

*colloquium-journal*

**ISSN 2520-6990**

**Międzynarodowe czasopismo naukowe**

**№9(20) (2018)**

**Część 3**



**colloquium-journal**

ISSN 2520-6990

Colloquium-journal №9(20), 2018

Część 3

(Warszawa, Polska)

Czasopismo jest zarejestrowane i publikowane w Polsce. W czasopiśmie publikowane są artykuły ze wszystkich dziedzin naukowych. Czasopismo publikowane jest w języku angielskim, polskim i rosyjskim.

Artykuły przyjmowane są do dnia 20 każdego miesiąca.

Częstotliwość: 12 wydań rocznie.

Format - A4, kolorowy druk

Wszystkie artykuły są recenzowane

Każdy autor otrzymuje jeden bezpłatny egzemplarz czasopisma.

Bezpłatny dostęp do wersji elektronicznej dziennika.

Wysyłając artykuł do redakcji, Autor potwierdza jego wyjątkowość i bierze na siebie pełną odpowiedzialność za ewentualne konsekwencje za naruszenie praw autorskich

Zespół redakcyjny

Redaktor naczelny - **Paweł Nowak**

**Ewa Kowalczyk**

Rada naukowa

- **Dorota Dobija** Profesor i rachunkowości i zarządzania na uniwersytecie Koźmińskiego, dyrektor programu k. e. n.
- **Jemielniak Dariusz** - prof. dyrektor centrum naukowo-badawczego w zakresie organizacji i miejsc pracy, kierownik katedry zarządzania Międzynarodowego w Ku.
- **Henryka Danuta Stryczewska** - prof. dziekan Wydziału Elektrotechniki i Informatyki Politechniki Lubelskiej.
- **Mateusz Jabłoński** - Politechnika Krakowska im. Tadeusza Kościuszki.
- **Henryka Danuta Stryczewska** - prof. , dziekan Wydziału Elektrotechniki i Informatyki Politechniki Lubelskiej i prof. Zbigniew Grądzki, prorektor ds. Nauki.
- **Sani Lukács** — eötvösa Loránd University, Faculty of Social Sciences, phd in sociology7
- **Király Tamás** — Szegedi Tudományegyetem, gyógyszerésztudományi Kar, phd gyógyszertár9
- **Gazstav Lewandowski** — węgierski uniwersytet sztuk pięknych, Graficzny wydział / Specjalizacja w dziedzinie projektowania graficznego.

« Colloquium-journal »

Wydrukowano w « Chocimska 24, 00-001 Warszawa, Poland »

E-mail: [info@colloquium-journal.org](mailto:info@colloquium-journal.org)

<http://www.colloquium-journal.org/>

# CONTENTS

## ARCHITECTURE

<i>Попов М.А., Михайлов В.А., Мухортов П.А., Ерофеев А.В.</i> МЕТОДЫ УСИЛЕНИЯ НЕСУЩИХ КОНСТРУКЦИЙ.....	5
<i>Popov M. A., Mikhailov V.A., Mukhortov P.A., Erofeev A.V.</i> METHODS OF STRENGTHENING CARRYING STRUCTURES .....	5

## GEOGRAPHICAL SCIENCES

<i>Артемова О. В., Личман М. А.</i> СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЕ ЭЛЕКТРОННЫЕ КАРТЫ КАК ИНСТРУМЕНТ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА УПРАВЛЕНИЯ РЕГИОНАМИ РАЗЛИЧНОГО УРОВНЯ .....	9
<i>Artemeva O. V., Lichman M. A.</i> SOCIAL-ECONOMIC ELECTRONIC MAPS AS A TOOL FOR EVALUATING THE QUALITY OF THE DIFFERENT LEVEL REGIONAL MANAGEMENT .....	9
<i>Бахова Л.В.</i> ДАМПИНГ: УДАЧНОЕ РЕШЕНИЕ ИЛИ ПРЕСТУПНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ .....	12
<i>Bakhova L.V.</i> DAMPING: SUCCESSFUL SOLUTION OR CRIMINAL TECHNOLOGY .....	12
<i>Яроцкая Е. В., Парпуренко М. Р.</i> КАДАСТР В ОБЪЕМЕ .....	17
<i>Yarotskaya E. V., Parpurenko M. R.</i> CADASTRE IN VOLUME.....	17

## PUBLIC ADMINISTRATION

<i>Соловйов С.Г.,</i> УПРАВЛІННЯ СПРІЙНЯТТЯМ У СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЯХ.....	20
<i>Solovyov S.</i> MANAGEMENT PERCEPTION IN STRATEGIC COMMUNICATIONS .....	20

## ART

<i>Khaydarova N.T.</i> ACTUAL PROBLEMS OF UZBEK ANIMATION ART IN MODERN SCIENCE .....	23
<i>Воробьев В.А.</i> ВЛИЯНИЕ ЭСТЕТИКИ КИНЕМАТОГРАФА НА ПОНИМАНИЕ ФАКТОРА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВРЕМЕНИ В ТВОРЧЕСТВЕ С.С. ПРОКОФЬЕВА .....	24
<i>Vorob'ev V. A.</i> THE IMPACT OF CINEMA AESTHETICS TO THE UNDERSTANDING OF THE ARTISTIC FACTOR OF TIME IN THE WORKS OF S. S. PROKOFIEV .....	24
<i>Воробьев В.А., Зайцева М.Л.</i> СПЕЦИФИКА ВОСПРИЯТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВРЕМЕНИ В ФОРТЕПИАННОМ ЦИКЛЕ «МИМОЛЕТНОСТИ» С.С. ПРОКОФЬЕВА.....	26
<i>Vorob'ev V. A., Zaytseva M.L.</i> PERCEPTION SPECIFICITY ARTISTIC TIME IN THE PIANO CYCLE "TRANSIENCE" BY S. S. PROKOFIEV .....	26
<i>Гупало Т.И., Гупало М.А.</i> МУЗЫКАЛЬНО-ПОЭТИЧЕСКОЕ СТРОЕНИЕ ТРАДИЦИОННЫХ ПЕСЕН ОБРЯДОВОГО ФОЛЬКЛОРА КАЛЕНДАРНОЙ ПРИУРОЧЕННОСТИ.....	28
<i>Gupalo T.I., Gupalo M.A.</i> MUSICAL AND POETIC STRUCTURE OF TRADITIONAL SONGS AND RITUAL FOLKLORE CALENDAR OF THE ASSOCIATION .....	28
<i>Гупало Т.И., Гупало М.А.</i> НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ АВТОРСКОГО ТВОРЧЕСТВА РЕЖИССЁРА.....	30
<i>Gupalo T.I., Gupalo M.A.</i> SOME ASPECTS OF THE AUTHOR'S CREATIVE DIRECTOR .....	30

<i>Гупало Т.И., Гупало М.А.</i> ОСНОВНЫЕ ФУНКЦИИ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ .....	32
<i>Gupalo T. I., Gupalo M.A.</i> THE MAIN FUNCTIONS OF MODERN ART FILM AND TELEVISION .....	32
<i>Моисеева А. Н.</i> ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ПРЕДПОСЫЛКИ УСПЕШНОСТИ ЗАНЯТИЙ И ПУБЛИЧНЫХ ВЫСТУПЛЕНИЙ ФЛЕЙТИСТА .....	34
<i>Moiseeva A. N.</i> PSYCHOLOGICAL PREREQUISITES FOR THE SUCCESS OF CLASSES AND PUBLIC PERFORMANCES OF THE FLUTIST .....	34
<i>Моисеева А. Н.</i> СООТНОШЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ, ТЕХНИЧЕСКИХ И ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ ЗАДАЧ В РАБОТЕ ФЛЕЙТИСТА .....	36
<i>Moiseeva A. N.</i> THE RATIO OF MUSICAL, TECHNICAL AND PSYCHOLOGICAL TASKS IN THE WORK OF THE FLUTIST .....	36
<i>Полторацкая Л. В.</i> АЛЬТОВЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ С. А. ГУБАЙДУЛИНОЙ И ИХ РОЛЬ В РАЗВИТИИ АЛЬТОВОГО ИСКУССТВА .....	38
<i>Poltoratskaya L. V.</i> ALTO WORKS S. A. GUBAIDULINA AND THEIR ROLE IN THE DEVELOPMENT OF VIOLA ART .....	38
<i>Талисман Е. Л.</i> ФОРТЕПИАННЫЕ СОЧИНЕНИЯ РОБЕРТА ШУМАНА В КОНТЕКСТЕ ДУХОВНЫХ ИСКАНИЙ ЭПОХИ .....	40
<i>Talisman E.L.</i> PIANO WORKS BY ROBERT SCHUMANN IN THE CONTEXT OF THE SPIRITUAL QUEST ERA .....	40

## **HISTORICAL SCIENCES**

<i>Цаценко Л. В., Пасхалиди В. Г.</i> ИСТОРИЯ ПОПУЛЯРИЗАЦИИ НАУЧНОЙ АГРОНОМИИ В ИСКУССТВЕ СОВЕТСКОГО ПЕРИОДА НА ПРИМЕРЕ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ .....	42
<i>Tsatsenko L. V., Paskhalidi V. G.</i> THE HISTORY OF POPULARIZATION OF SCIENTIFIC AGRONOMY IN THE ART OF THE SOVIET PERIOD ON THE EXAMPLE OF THE KRASNODAR TERRITORY .....	42

## **CULTUROLOGY**

<i>Кулабухова М. А., Кулабухова В. А., Кулабухов Д. А.</i> ОБРАЗЫ ГУБКИНСКОЙ ЗЕМЛИ В ЛИТЕРАТУРЕ БЕЛГОРОДЧИНЫ И РОССИИ .....	46
<i>Kulabukhova M. A., Kulabukhova V. A., Kulabukhov D. A.</i> IMAGES OF THE GUBKINSKY EARTH IN LITERATURE OF BELGOROD REGION AND RUSSIA .....	46

## **NATIONAL SECURITY**

<i>Гущин А.Г.</i> ВЛИЯНИЕ РЯДА ФАКТОРОВ НА СОСТОЯНИЕ ЛИЧНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ .....	49
<i>Gushchin A.G.</i> THE INFLUENCE OF A NUMBER OF FACTORS ON THE STATUS OF PERSONAL SAFETY OF SCHOOLCHILDREN .....	49

## **SOCIAL COMMUNICATIONS**

<i>Калмыков Н.Н., Сазонов В.</i> ИНСТИТУТ НАСТАВНИЧЕСТВА: ИСТОРИЧЕСКАЯ ПЕРСПЕКТИВА .....	51
<i>Kalmykov N.N., Sazonov V.</i> INSTITUTE OF MENTORING: HISTORICAL PERSPECTIVE .....	51
<i>Киреев М. Н., Коренева Е. Н., Чернявская Н. Э.</i> КОММУНИКАЦИОННАЯ МОДЕЛЬ В МИРОВОМ ИНФОРМАЦИОННОМ ПРОСТРАНСТВЕ .....	52
<i>Kireev M. N., Koreneva E. N., Chernyavskaya N. E.</i> COMMUNICATIVE MODEL IN THE WORLD IN INFORMATIONAL SPACE .....	52

<i>Мирошникова О.С.</i> ФОРМИРОВАНИЕ ИМИДЖА ЧАСТНЫХ ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ	55
<i>Miroshnikova O.S.</i> FORMATION OF IMAGE OF THE PRIVATE PRESCHOOL EDUCATIONAL ORGANIZATIONS	55

<i>Полянская Н. М.</i> СОЦИАЛЬНОЕ ПАРТНЕРСТВО В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ	56
<i>Polyanskaya N. M.</i> SOCIAL PARTNERSHIP IN THE EDUCATIONAL PROCESS	56

## **PHYSICAL EDUCATION AND SPORTS**

<i>Васин В.Н.</i> ИЗУЧЕНИЕ ОТНОШЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ К ОЦЕНКЕ ИХ ДОСТИЖЕНИЙ В ФИЗКУЛЬТУРНОЙ И СПОРТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	60
<i>Vasina V.N.</i> STUDYING THE RELATIONSHIP OF PRESCHOOLERS TO EVALUATION OF THEIR ACHIEVEMENTS IN PHYSICAL AND SPORT ACTIVITY	60

<i>Васин В.Н.</i> ДИАГНОСТИКА СПОРТИВНОЙ ОДАРЕННОСТИ. ОСНОВЫ СПОРТИВНОГО ОТБОРА	61
<i>Vasina V.N.</i> DIAGNOSIS OF ATHLETIC TALENT. THE BASICS OF SPORTS SELECTION	61

<i>Воронов Н. А.</i> ЗДОРОВЬЕ И АДАПТИВНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА	64
<i>Voronov N. A.</i> HEALTH AND ADAPTIVE PHYSICAL CULTURE	64

<i>Воронов Н. А.</i> РАЗВИТИЕ ЯРОСЛАВСКОГО ФУТБОЛЬНОГО КЛУБА ШИННИК	66
<i>Voronov N. A.</i> DEVELOPMENT OF THE YAROSLAVL FOOTBALL CLUB SHINNIK	66

<i>Мирза М.Ю., Казаков А.Р.</i> ОСОБЕННОСТИ ВОСПИТАНИЯ АДЫГОВ	68
<i>Mirza M.Yu., Kazakov A.R.</i> THE PARTICULARITIES OF THE EDUCATION АДЫГОВ	68

<i>Маршалова Е.А., Есаулов М.Н., Шедько А.Ю., Васильев А.В., Мазуренко Г.П., Климаков А.В.</i> РАЗРАБОТКА ИНФОРМАЦИОННОЙ ПЛАТФОРМЫ ДЛЯ ОТДЕЛЕНИЯ БАСКЕТБОЛА КАФЕДРЫ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В ТЕХНИЧЕСКОМ ВУЗЕ	70
<i>Marshalova E.A., Esaulov M.N., Shedko A.Yu., Vasiliev A.V., Mazurenko G.P., Klimakov A.V.</i> DEVELOPMENT OF THE INFORMATIONAL PLATFORM FOR THE BASKETBALL DIVISION DEPARTMENT OF PHYSICAL EDUCATION IN THE TECHNICAL HIGHER EDUCATION	70

## **CHEMICAL SCIENCES**

<i>Китиева Л.И.</i> СТАБИЛИЗАЦИЯ ПОЛИБУТИЛЕНТЕРЕФТАЛАТА ВЫСОКОДИСПЕРСНОЙ СМЕСЬЮ FE/FeO	73
<i>Kitieva L.I.</i> STABILIZATION OF POLYBUTYLENEREPHTHALATE WITH FE/FeO DISPERSED MIXTURE	73

## ARCHITECTURE

УДК 691.

*Попов М.А.,  
Михайлов В.А.,  
Мухортов П.А.,  
Ерофеев А.В.*

*Тамбовский Государственный Технический Университет*

## МЕТОДЫ УСИЛЕНИЯ НЕСУЩИХ КОНСТРУКЦИЙ

*Popov M. A.,  
Mikhailov V. A.,  
Mukhortov P. A.,  
Erofeev A. V.*

*Tambov State Technical University*

## METHODS OF STRENGTHENING CARRYING STRUCTURES

**Аннотация**

*Показана необходимость усиления несущих конструкций вследствие воздействия на них различных неблагоприятных факторов, дано понятие самого усиления. Приведены причины деформаций и разрушений несущих строительных конструкций. Даны и описаны наиболее распространенные методы усиления несущих конструкций.*

**Abstract**

*The necessity of reinforcing the load-bearing structures due to the effect of various unfavorable factors on them is shown, and the concept of amplification itself is given. The causes of deformations and fractures of load-bearing building structures are given. The most common methods of strengthening load-bearing structures are given and described.*

**Ключевые слова:** *несущие конструкции, неблагоприятные факторы, усиление, методы усиления, дефекты, разрушающее напряжение.*

**Key words:** *load-bearing structures, unfavorable factors, amplification, reinforcement methods, defects, destructive stress.*

В процессе возведения и эксплуатации здания существует риск возникновения ситуаций, при которых прочностные характеристики резко снижаются до критических значений, вследствие чего дальнейшая эксплуатация конструкции без определенного вмешательства становится невозможной. Также стоит отметить, что в процессе эксплуатации наблюдается постоянное монотонное снижение ее несущей способности, что в конечном итоге так же, как и резкое снижение, приведет к невозможности дальнейшей эксплуатации. В обоих случаях встает вопрос о необходимости проведения мероприятий по усилению. [1]

Под усилением понимается комплекс мероприятий, обеспечивающих повышение несущей способности и эксплуатационных свойств отдельных строительных конструкции или здания и со-

оружения в целом по сравнению с фактическим состоянием или проектными показателями. Все многообразие применяемых в настоящее время методов усиления конструкций условно можно разделить на традиционные и нетрадиционные. В обоих случаях необходимо провести анализ всей конструкции, выделить наиболее слабые зоны, которые могут быть сжаты, растянуты, подвержены крутящему моменту и прочее. Знание напряженно-деформируемого состояния ослабленных зон конструкции способствует адекватному выбору конкретного типа усиления конструкции. [2]

Основными причинами необходимости усиления конструкций могут служить возникновения различного рода дефектов: трещин, искривлений, коррозии и так далее. Примеры дефектов представлены на рисунке 1.



Рисунок 1 – Примеры дефектов конструкций (а – коррозия металла; б – трещина в бетоне)

Дефекты могут возникать вследствие большого количества разнообразных факторов. Причем способ усиления в этом случае зависят от вида и степени повреждений. Необходимость проведения мероприятий по усилению определяется расчетами, которые учитывают остаточную несущую способность существующих конструкций и действующие на них нагрузки. Следует отметить то, что иногда, как правило, при аварийном состоянии эксплуатируемых конструкций усиление представляет собой проведение неотложных оперативных противоаварийных мер, несущих временный характер. В данном случае стоит вопрос о необходимости предотвращения обрушения, то есть времени для тщательной разработки, изготовления и монтажа усиливающих конструкций просто нет. В данном случае, как правило, принимают наиболее простые и быстро осуществимые возможные усиления.

Так же следствием необходимости усиления конструкции может стать увеличение возникающих в ней напряжений, которое обуславливается увеличением нагрузки, уменьшением расчетного сечения или изменением расчетной схемы. В любом случае необходимость усиления определяется расчетом.

Все существующие методы усиления строительных конструкций можно разделить на два вида – увеличение несущей способности усиливаемой конструкции различными способами и устройство разгружающих или заменяющих конструкций.

Одним из методов изменения несущей способности конструкций является увеличение площади поперечного сечения элемента, который заключается в наращивании сечения конструкции в требуемых зонах. В железобетонных и каменных конструкциях наращивание производится в виде набетонок (выполняется с одной стороны), рубашек (с трех сторон) и обойм (с четырех сторон). Варианты данных усилений представлены на рисунках 2, 3, 4. Такой способ усиления требует остановки производственного процесса, а также частичной разгрузки конструкции с целью последующего загрузки и включения в работу наращенных элементов. Метод отличается длительностью срока исполнения, так как связан с мокрыми процессами бетонирования и требует ожидания набора бетоном прочности.

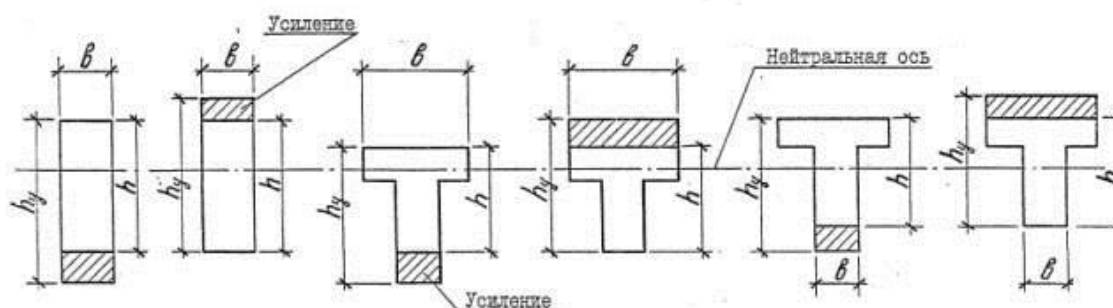


Рисунок 2 – Усиление конструкций в виде односторонних набетонок

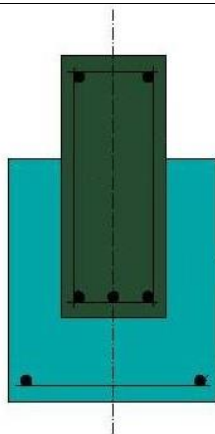


Рисунок 3 – Схема трехсторонней рубашки



Рисунок 4 – Вариант железобетонной обшивки

В некоторых случаях для усиления сжатых железобетонных элементов используют обоймы из поверхностно-клеящего стеклопластика, состоящего из стеклоткани или стеклосетки, наклеенной на поверхность бетона эпоксидным клеем. В металлических конструкциях наращивание осуществляется посредством приварки дополнительных профилей, что увеличивает площадь поперечного сечения элемента и позволяет ему воспринимать большие нагрузки.

Иногда для усиления конструкции здания изменяют его расчетную схему или напряженное состояние посредством устройства разгружающих конструкций. Для усиления железобетонных колонн используют создающие усилие стальные стойки, устанавливаемые рядом с усиливаемой колонной на ее фундаменте. Разгружающие конструкции для ригелей выполняют в виде отдельных балок или участков перекрытия с балками и плитами. В ряде случаев в качестве таких конструкций выступают стальные фермы, расположенные рядом с усиливаемым ригелем (отдельное внимание уделяется передаче усилий с ферм на железобетонную колонну). Другим эффективным способом усиления балок (особенно предварительно напряженных) является применение горизонтальных, шпренгельных и комбинированных затяжек. Преимуществом такого способа усиления конструкции по

сравнению с наращиванием сечения ригеля является быстрое их включение в работу и отсутствие необходимости в разгрузке балок в период производства работ по усилению. К недостатку можно отнести низкую огнестойкость и малую устойчивость к воздействию агрессивной среды. Использование дополнительных упругих опор – способ, меняющий расчетную схему конструкции. Если требуется усилить только нормальные сечения ригеля, дополнительная опора в виде стальной балки подвешивается к опорным частям ригеля. При необходимости усиления еще и наклонных сечений стальной балка должна опираться на колонны. Преимущества усиления упругоопорными системами – значительное увеличение несущей способности ригеля и производство работ без остановки предприятия, недостатки – большой расход стали, существенный вес конструкции усиления, вызывающий перегрузку несущих конструкций и уменьшение габаритов помещения. Стропильные балки можно усилить предварительно напряженными разгружающими кронштейнами, которые представляют собой разновидность дополнительных упругих опор. Дополнительные жесткие опоры, уменьшающие пролет балок, позволяют существенно увеличить их несущую способность, однако сильно стесняют помещение и искажают интерьер. Этот недостаток не будет иметь значения, если дополнительные

опоры расположить в пределах перегородки. Вышеперечисленные методы усиления ригеля частично применимы для железобетонных ферм, подстропильных конструкций, плит покрытий и перекрытий, так как режимы работ этих элементов практически одинаковы.

Выбор того или иного способа усиления конструкции здания напрямую зависит от степени его повреждения, расположения в здании, сроках принятия решения и экономических возможностей заказчика. В данной работе представлены основные способы увеличения несущей способности элементов, наиболее широко распространенные в строительной практике. Их вариативность и постоянное

совершенствование свидетельствует о том, что отрасль строительства не стоит на месте и находится в постоянном развитии.

#### **Список литературы**

1. Бедов А.И., Габитов А. И. Каменные и армокаменные конструкции. Проектирование, усиление и восстановление : учеб. пособие для студентов строит. специальностей высш. и сред. спец. учеб. заведений, инженер.-техн. работников строит. и проект. орг. / - Уфа : Реактив, 2005 (Уфа : Дизайн-ПолиграфСервис). - 425 с.

2. ГОСТ 31937-2011 Здания и сооружения. Правила обследования и мониторинга технического состояния.

## GEOGRAPHICAL SCIENCES

УДК 528.9:004

*Артемяева О. В.,*  
кандидат географических наук, доцент  
Санкт-Петербургский государственный университет  
*Личман М. А.*  
студент магистратуры  
Санкт-Петербургский государственный университет

## СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЕ ЭЛЕКТРОННЫЕ КАРТЫ КАК ИНСТРУМЕНТ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА УПРАВЛЕНИЯ РЕГИОНАМИ РАЗЛИЧНОГО УРОВНЯ

*Artemeva O. V.,*  
Candidate of geographical sciences, associate professor  
St. Petersburg State University  
*Lichman M. A.*  
student  
St. Petersburg State University

## SOCIAL-ECONOMIC ELECTRONIC MAPS AS A TOOL FOR EVALUATING THE QUALITY OF THE DIFFERENT LEVEL REGIONAL MANAGEMENT

**Аннотация**

В статье затрагиваются вопросы создания социально-экономических карт как итогов функционирования географических информационных систем. Подчеркивается необходимость использования автоматизированной обработки координатного пространства для целей повышения качества работы властных структур различных уровней. Приводится пример разработки ГИС и блока карт общества в Санкт-Петербургском государственном университете.

**Abstract**

In the article questions of a creation of the social and economic maps as outcomes of functioning of geographical information systems are mentioned. It emphasizes the need for an automated processing of the coordinate space for the purpose of improving the quality of the work of an authority at the different levels. An example of the development of a GIS and a block of maps of the society at the St. Petersburg State University is given.

**Ключевые слова:** ГИС, географические информационные системы, тематические карты, социально-экономические карты, базы данных, пространственный анализ, управление регионами.

**Key words:** GIS, geographic information systems, thematic maps, social and economic maps, databases, spatial analysis, the regional administration.

За последние 10 лет управление регионами почти полностью перешло на использование компьютерных технологий. Специалисты, работающие с автоматизированными информационными системами, прочно вошли в штат сотрудников администраций различных уровней. В настоящее время самыми простыми программными продуктами с точки зрения обучения персонала являются программы-выюеры, аккумулирующие ранее введенную статистическую информацию только для дальнейшего просмотра. Следующей ступенью автоматизации процесса управления являются продукты, способные работать с запросами из баз данных и имеющие возможности пространственного моделирования, в том числе и операции с трехмерной графикой. Наиболее широкими возможностями обладают географические информационные системы (ГИС), которые способны обрабатывать сложные пространственные запросы, работать с любой координатно-привязанной информацией, накапливать, хранить и синхронизировать базы данных, а на выходе получать визуальные модели – карты.

Карты допускают единовременный обзор исследуемой территории в любых пределах и создают

пространственный образ отображаемых явлений. Одним из важнейших аспектов практического использования географических карт является обеспечение визуальными моделями государственное и региональное планирование, а также нужды административного и хозяйственного управления любого уровня: от отдельного муниципального образования в черте города до субъектов Федерации и страны в целом. [3, с.9] Лишь при взгляде на карту, обычный человек или представитель власти, окончательно осознает целостный образ пространства своего проживания. Другими средствами очень трудно передать единство территории и образ ее функционирования. [1, с.254]

Среди всего многообразия тематических карт, наиболее востребованы для нужд исполнительной власти являются карты общества или социально-экономические карты. Они выступают как инструмент мониторинга экономических и социальных процессов на подотчетной территории, как наглядные информационно-справочные базы данных, как готовые автоматизированные материалы проектно-

прогнозного назначения для определения тенденций развития того или иного района, области, края. [2, с.8]

Тематические карты социально-экономической направленности могут быть выполнены как с помощью графических программ высокого уровня, так и с использованием ГИС. В последнем случае сам программный продукт выступает и как база данных, и как механизм обработки информации, и как инструмент проектирования и создания итоговых карт. В силу высокой профессиональной востребованности, количество ВУЗов, выпускающих специалистов-геоинформатиков, неуклонно растет. Однако область геоинформационного картографирования значительно шире и только несколько ВУЗов нашей страны могут в итоге выпустить на рынок картографов, владеющих одновременно и геоинформационными и картографическими автоматизированными продуктами. Институт наук о Земле Санкт-Петербургского государственного университета – один из них. Среди всех прочих проектов в наших стенах была предпринята попытка разработки геоинформационной системы с итоговым созданием ряда социально-экономических карт на территорию Краснодарского края РФ.

Работа велась с актуальными статистическими данными 2017 г.

Пример реализованной геоинформационной системы, в частности визуально-инструментальный анализ ряда социально-экономических карт как итога функционирования ГИС, показал, что вполне возможна исчерпывающая констатация статистики, выраженная в визуальной форме по различным темам социально-экономического развития. Помимо картографирования чисто административной карты края были выбраны следующие темы: «Население», «Транспорт», «Промышленность», «Сельское хозяйство», «Туризм», «Экология».

Формирование баз данных включало в себя все аспекты вышеперечисленных тем. В частности, для блока «Население» были составлены и синхронизированы по ключевым полям такие основные показатели как численность и размещение населения, типы поселений и расселений, демографические характеристики, этнографические характеристики. Аналитические операции в ГИС позволили отобразить не только первоначально заложенную статистику в базы данных, но и некоторые производные показатели. (Рис. 1)

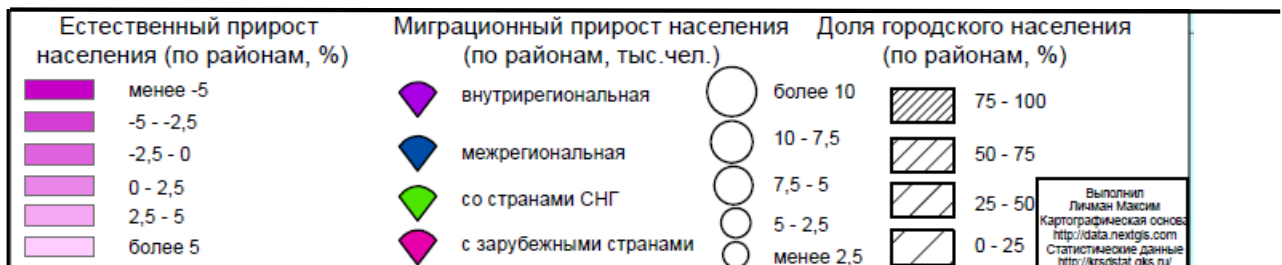


Рис. 1. Фрагмент легенды карты «Краснодарский край. Население».

Основные показатели блока «Промышленность» включали в себя: число действующих организаций, объем промышленного производства,

число промышленно-производственного персонала, отрасли промышленности, промышленные пункты разных рангов, типологию промышленных пунктов, число занятых и т.п. (Рис. 2, 3)

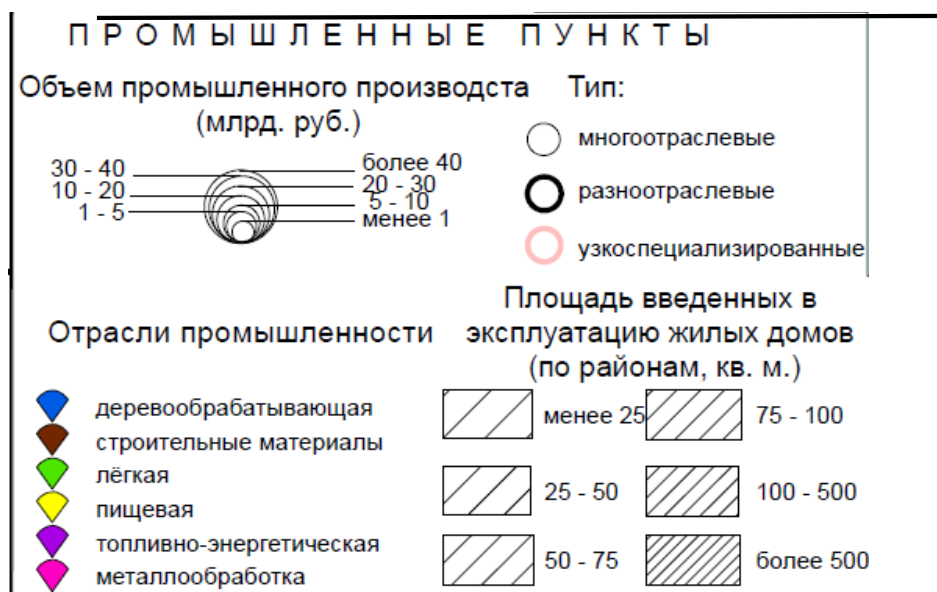


Рис. 2. Фрагмент легенды карты «Краснодарский край. Промышленность».



Рис. 3. Фрагмент карты «Краснодарский край. Промышленность».

Необходимо сказать, что размер статистики в базах данных может быть неограниченным, а возможности формирования новых данных «по запросам»

делают варианты обработки информации максимально продуктивными.

Итоговые карты, как визуальные модели, являются мощным инструментом передачи информации. При грамотной разработке картографического языка и знаковых систем по силе своего воздействия они могут значительно опередить бумажные (электронные) сводки и таблицы. На картах видны те пространственные связи, которые могут на первый взгляд не бросаться в глаза: социальная неоднородность рядом стоящих муниципальных районов, нелогичность в транспортной инфраструктуре, незакономерность использования свободных земель.

Ни одно заседание исполнительных органов власти с целью мониторинга настоящего или планирования будущего не может обойтись без анализа территории подчинения именно в зрительном режиме. Опыт общения с представителями органов управления показал, что администраторы приветствуют подачу информации в самом наглядном и понятном виде. Картографические модели являются именно таким инструментом: их используют

при каждодневной рутинной работе на местах, при ретроспективном анализе происходящих на территории подчинения пространственных процессов, при разработке сценариев будущего.

Выйдя из недр чисто учебного задания, данная тема привела к заинтересованности региона в итоговом программном продукте. Мы надеемся, что алгоритм создания ГИС на территорию данного субъекта РФ, может быть внедрен в работу управляющего персонала иных территориальных единиц Российской Федерации.

#### Список литературы:

1. Артемьева О. В., Артемьев Ю. М. . Карта как главный символ единства территории / О. В. Артемьева, Ю. М. Артемьев // Сборник трудов Международной научно-практической конференции «Геодезия, Картография, Геоинформатика и Кадастры. От идеи до внедрения». – СПб: 2015 г. – с. 253-257.
2. Евтеев О. А. Проектирование и составление социально-экономических карт: Учебник [Текст] / О. А. Евтеев. – М.: Изд-во МГУ, 1999. – 224 с.
3. Салищев К. А. Картоведение, 2-е изд. [Текст] / К. А. Салищев. – М.: Изд-во МГУ, 1982 г. – 408 с.

**Бахова Л.В.***Московский Государственный Институт Международных Отношений (Университет)  
Министерства Иностранных Дел Российской Федерации***ДАМПИНГ: УДАЧНОЕ РЕШЕНИЕ ИЛИ ПРЕСТУПНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ****Bakhova L.V.***Moscow State Institute of International Relations (University) of the Ministry of Foreign Affairs of the Russian Federation***DAMPING: SUCCESSFUL SOLUTION OR CRIMINAL TECHNOLOGY****Аннотация**

*В данной статье рассмотрены современные проблемы опасности дампинговых захоронений в современном мире, их влияние на состояние морских и прибрежных экосистем. Приведены различные точки зрения на существующую проблему.*

**Abstract**

*This article under consideration is about current problems of the danger of dumping graves, their impact on the state of marine and coastal ecosystems. Also, the article deals with various points of view on the stated problem.*

**Ключевые слова:** дампинг, захоронения, отходы, морские экосистемы, загрязнение

**Keywords:** dumping, burial, waste, marine ecosystems, pollution

Мировой океан занимает около 71% территории нашей планеты, его значение не переоценимо, так как он является регулятором температур, обеспечивает гидрологический баланс, фитопланктон океана вырабатывает более половины необходимого для жизни человека кислорода. Именно в связи с такой важной ролью океанов и морей в жизни населения Земли, в последнее время возрастает озабоченность состоянием вод и уровнем их загрязнения. Несомненно, к загрязнению гидросферы приводят многие факторы, но целью данной работы является рассмотрение дампинга, то есть захоронения в море отходов жизнедеятельности, как причины загрязнения океанов и морей. Также необходимо разобраться, что же такое дампинг, и какое именно влияние эта технология оказывает на гидросферу нашей планеты. Существует мнение, что у этого процесса есть и положительные стороны, поэтому важно оценить наносимый окружающей среде вред и узнать, действительно ли плюсы осуществляемых в море захоронений перевешивают минусы и стоит ли специалистам в экологической области обращать внимание на технологии захоронения и способы утилизации отходов, проводимых разными странами.

К тому же, немаловажным является потребность в ознакомлении с различными документами, описывающими процедуру дампинга и предписывающими меры, следующие за нарушением техники безопасности при утилизации отходов. Многие страны не уделяют должного внимания качественному захоронению отходов не только в море, но и на суше, что негативно сказывается в последующем на состоянии окружающей среды. С последствиями проведения некачественных процедур утилизации или недобросовестности людей, осуществляющих её, сталкивается вся мировая общественность, так как гидросфера представляет собой целостную систему, связанную также и с другими сферами Земли, поэтому вопросом чрезвычайной важности остаётся привлечение недобро-

совестных правительств к ответственности. Необходимо также привлечь внимание к данному вопросу, вынести его на мировой уровень путём проведения конференций и принятием международных документов, ратифицированных и исполняемых в как можно большем количестве стран.

**Отрицательные последствия дампинга**

Как уже было отмечено, под термином «дампинг» понимают – преднамеренное захоронение различных отходов в море или их удаление с бортов судов. Стоит отметить, что иногда к нему относят ещё и утилизацию отходов на суше и в прибрежных зонах, а также отмечают тот факт, что под дампингом понимают захоронение отходов с учётом экологических стандартов. Несмотря на это, существуют причины рассматривать эту технологию с негативной точки зрения. Потребность утилизации отходов возникает, в основном, при появлении необходимости в строительстве портов или углублении морского дна, когда остаётся большое количество донного грунта, образуются морские свалки. Вследствие того, что транспортировка и выгрузка на сушу тонн грунта время-, денежно- и энергозатратна, он сваливается с судов непосредственно в море. Проблема состоит в том, что частицы сброшенных грунтов становятся загрязнителями воды в морях, потому что постоянная водная циркуляция не позволяет им осесть на морском дне. Ситуацию усугубляет отсутствие полной информации, во-первых, о количестве и расположении мест дампинга, во-вторых, об их экологическом состоянии и оказываемом влиянии на состояние вод. К тому же, нормативные акты, в которых было бы прописано, кто конкретно имеет право осуществлять такую хозяйственную деятельность, по какой именно технологии, и тому подобное, отсутствуют. Что затрудняет регламентацию данного вида деятельности. В целом, согласно правовым нормам, на осуществление такой деятельности нужно выдавать специальное разрешение, более того, нормативно-правовые акты помогли бы оценить суммарное воздействие

на состояние окружающей среды и экологические риски, но пока это невозможно, ввиду отсутствия в актах и прочих документах необходимых положений.

В положении статьи 37 Федерального закона-155 Российской Федерации запрещается захоронение во внутренних морских водах донного грунта, содержащего опасные компоненты. Однако лицу, собирающемуся осуществить захоронение грунтов, необходимо представить характеристику района, на территории которого он собирается это сделать. Это означает, что любое физическое или юридическое лицо, выступающее заявителем, вправе самостоятельно выбрать в качестве места захоронения отходов любое привлёкшее его место. Конечно, в предоставляемой характеристике должны быть приведены результаты физико-химических и биологических исследований местности, что само по себе является превентивной мерой, позволяющей запретить сбрасывать грунт в места, где и так загрязнение воды превышает ПДК. Но лучшим решением было бы создание централизованных мест захоронений, тогда их не было бы так много, и имелась бы полная информация о местах их нахождения. Важным является тот факт, что лица, осуществляющие дампинг, не располагают специальным оборудованием для оценки влияния сброшенного донного грунта на качество морской воды, поэтому они не могут проводить мониторинг состояния воды, а значит, не имеют этих данных и не могут в случае критической ситуации предотвратить последствия, например, перезахоронить грунт. Если бы рассматриваемый вопрос обсуждался централизованно и находился в ведении специальных

служб (в России такой службой является Федеральная служба по гидрометеорологии и мониторингу окружающей среды), проводились бы качественные исследования и мониторинг состояния, а также вовремя принимались превентивные меры.

Ещё одним негативным фактором является тенденция к расположению мест захоронений в прибрежной зоне, где зачастую расположены зоны отдыха населения, пляжные зоны, и т.п. Глубина в таких зонах небольшая, поэтому сбросы сотней тысяч кубометров донного грунта неминуемо являются причиной изменения рельефа морского дна, что, в свою очередь, приводит к необходимости постоянной корректировки и изменения морских карт и является помехой судоходству и рыболовству. Микроорганизмы, обитающие в придонном слое воды и в донных осадках, вынуждены приспосабливаться к повышенному уровню токсичных веществ в воде, зачастую их жизнедеятельность вовсе нарушается из-за близости зон дампинга. Иногда загрязнение в этих зонах настолько сильное, что вода становится мутноватой, это происходит за счёт перехода мелкодисперсных частиц донных грунтов в толщу воды, переносимыми течениями на большие расстояния вследствие водообмена. В качестве примера переноса токсических веществ можно привести карту, полученную в результате исследования всей акватории Амурского залива. Конкретно на карте представлен полуостров Муравьёва-Амурского, по которому распространились принесённые течениями и ветрами взвешенные вещества.

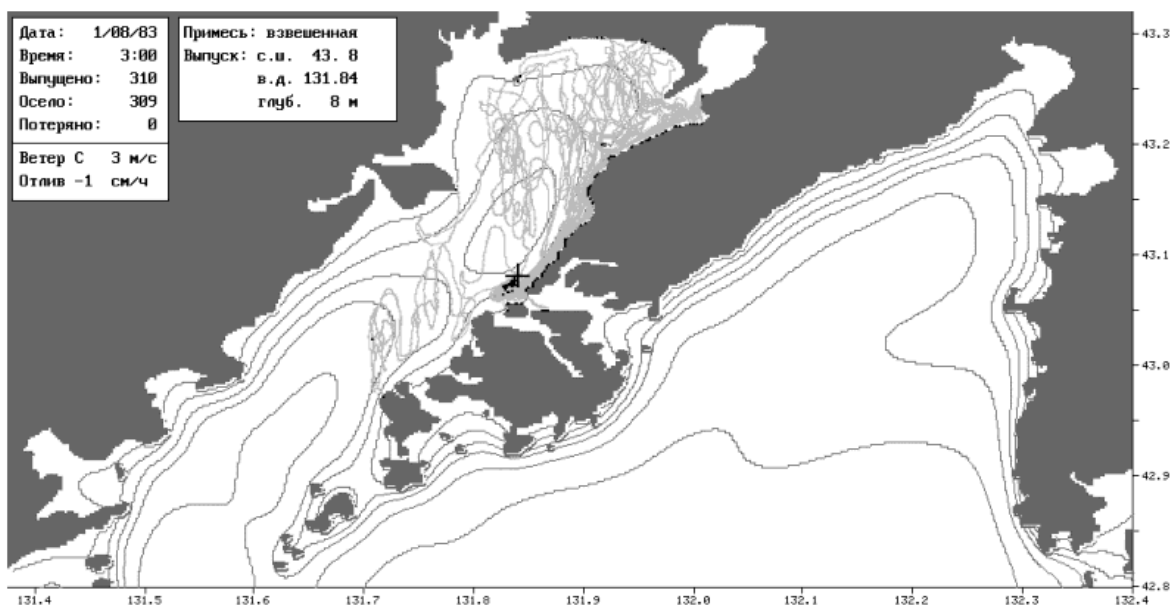


Рис. 1. Траектории движения пятен грунта (светло-серые области и линии) на акватории Амурского залива из района свалки грунтов (чёрный крест) в июле 1983г. При реальных ветрах и распределение пятен на конец расчёта (чёрные точки) (тёмно-серые линии – изобаты). Источник: Мишуков В.Ф., Калинин В.В., Плотников В.В., Войццкий А.В. Влияние дампинга загрязнённых грунтов на экологическое состояние прибрежных вод г. Владивосток. Известия ТИНРО (Тихоокеанского научно-исследовательского рыбохозяйственного центра), 2009, Т.159. С.253.

Места, где располагаются свалки грунтов, зачастую выбираются весьма неудачно, так как при их выборе берётся в расчёт только удобство при транспортировке, экономическая целесообразность

и близость к месту работ, откуда, собственно, ненужные грунты и вывозятся. Следовательно, зоны дампинга и так располагаются близко к местам жизнедеятельности населения, но ветер и подводные

течения распространяют токсичные микрочастицы ещё ближе к людям. В 2011 году учёными Тихоокеанского института географии Дальневосточного отделения РАН было проведено исследование дампинговой зоны вблизи острова Лисий и мониторинг состояния окружающей среды в этой местности. Никаких данных на тот момент не было, поэтому

было решено провести исследование именно там, ведь полигон у острова Лисий в заливе Находка является на сегодняшний день самым используемым в Приморском крае, он функционирует уже долгое время, с начала 1940-х годов. На карте полигон дампинга обозначен чёрной ломаной линией.



Рис. 2. район исследования у острова лисий (залив Находка).

Источник: Жариков В.В., Преображенский Б.В., Лебедев А.М. Геоэкологическое состояние полигона дампинга грунта острова Лисий (залив Находка). Вестник Дальневосточного отделения Российской академии наук, 2011, №2. С.89.

Результаты показали, что зона исследования является источником фактического загрязнения, причём это происходит постоянно, сколько бы времени не прошло с момента захоронения. Загрязнители выносятся с полигона в морскую среду, но иммобилизации (то есть приведение захоронений в состояние покоя) не происходит. Концентрация в воде тяжёлых металлов (железа, цинка, никеля) превышает допустимое значение ПДК в несколько раз (рис.3). В связи с этим можно строить предположения о том, что подобная ситуация складывается не только на полигоне у острова Лисий, но и на

других полигонах, по которым нет источников информации, потому что исследования пока не проводились. Конечно, причиной такого активного загрязнения является также наличие недалеко от острова нефтеналивного комбината, принадлежащего предприятию «Роснефть-Находканефтепродукт», но влияние близости захоронения донных грунтов колоссально, учёными замечено, что вблизи острова иногда можно заметить образование цветной плёнки на поверхности воды.

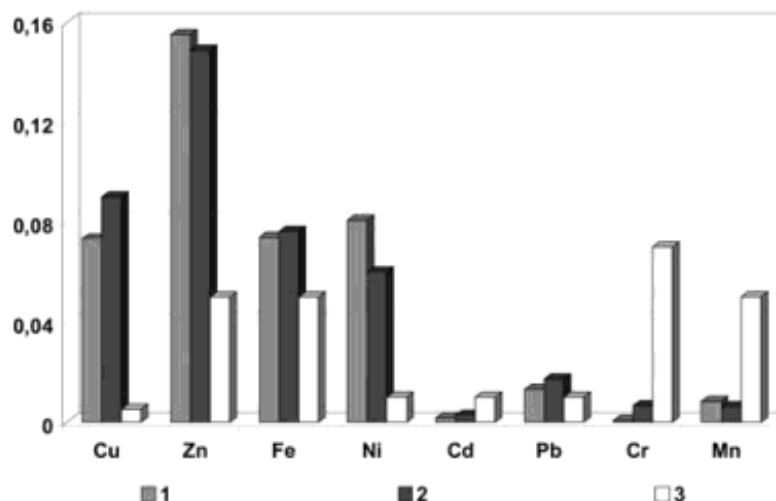


Рис. 3. Средние концентрации тяжёлых металлов (мг/л) в поверхностном (1) и придонном (2) слоях воды и значения ПДК (3).

Источник: Жариков В.В., Преображенский Б.В., Лебедев А.М. Геоэкологическое состояние полигона дампинга грунта острова Лисий (залив Находка). Вестник Дальневосточного отделения Российской академии наук, 2011, №2. С.90.

Оценивая результаты, полученные в ходе исследования, учёные пришли к выводу о необходимости перекрытия грунтов безопасным в гидрогеохимическом отношении слоем, т.к. у берегов острова грунты не захоронены. Здесь стоит отметить ещё один негативный фактор дампинговых зон, состоит он в том, что во многих случаях грунты не являются захороненными, они не покрыты специальным слоем, препятствующим распространению загрязнений, в этом проявляется преступность и халатность заявителей, подающих прошения об открытии новых полигонов. Также в выводах доклада по проверке залива Находка сообщается о способах решения проблем, связанных с дампинговой зоной, которые предлагаются самими учёными: «Обязательным является расширение площади полигона и организация непрерывного мониторинга качества и количества поступающего грунта и геоэкологического состояния окружающих биоценозов и ландшафтов. При соблюдении этих требований полигон можно продолжать эксплуатировать, но строго ограниченное время»<sup>1</sup>.

Обратить внимание также следует на то, как появление дампинговых зон влияет на морскую фауну. Ранее отмечалось, что токсические микрочастицы негативно влияют на жизнедеятельность микроорганизмов, но они далеко не единственные, на кого оказывает воздействие близость отложений. Рассмотрим ситуацию на примере Керченского пролива, расположенного в Чёрном море. Первый полигон там появился в 1956 году, сейчас таких полигонов четыре. Известно, что до 1980-х годов они не влияли на экологическую обстановку, так как количество грунтов было невелико. Последствия нахождения в Керченском проливе зоны дампинга проявились, когда объём дноуглубления достиг 5 млн. м<sup>3</sup>. К таким негативным последствиям можно отнести быстрое заиливание побережья Азовского моря, которое находится в непосредственной близости от Керченского пролива, увеличение скорости осадконакопления в 40 раз и увеличение скорости накопления тонкодисперсных материалов 8 раз. Из-за этого началось уменьшение популяции мидий, в настоящее время биоценоз сохранён, однако запрещён промысел мидий в связи с опасностью деградации популяции и окончательного уничтожения вида *Mytilus galloprovincialis*. Стоит отметить, что в Керченском проливе периодически ведутся дноуглубительные работы для поддержания глубины фарватера. Фарватер является судходным путём и должен быть достаточно глубоким для прохода различных судов в российский порт «Кавказ». Во время проведения таких работ особенно в зонах дампинга меняется ландшафт пути

нереста рыб, а также из-за присутствия в воде токсичных веществ она становится мутной, что в совокупности затрудняет миграцию рыб и создаёт «мёртвые зоны», так называемые скопления рыб, не сумевших преодолеть сильное течение во время нереста. В результате сократился вылов сельди, заиливание территории наносит вред пиленгасу и абorigенным кефалям, барабуля уменьшила частоту миграций через пролив, сократилась кормовая база бычков. Страдают также некоторые прибрежные и придонные виды рыб, такие как глосса, кефали и даже виды, занесённые в Красную книгу, например, морские мыши, белуга, тригла, морской конёк, лосось, и другие. Лосось, в основном, испытывает вред вследствие того, что является весьма требовательным к качеству морской воды видом, также, как и керченская (донская) сельдь.

#### Положительные последствия дампинга.

Проведённое исследование и собранная информация заставили прийти к выводу о том, что положительных последствий дампинга не так много. Как упоминалось ранее, иногда в определении термина «дампинг» присутствует фраза о том, что это захоронение отходов с использованием экологических стандартов. Однако при рассмотрении отрицательных последствий данного явления говорилось о том, что в зонах дампинга зачастую не происходит захоронения отходов, а в тех случаях, когда захоронение всё-таки осуществляется, не всегда обращается внимание на экологические аспекты процедуры. Именно поэтому говорить о положительных последствиях сбрасывания отходов можно только принимая во внимание только те зоны, в которых захоронение происходит исключительно с учётом экологических стандартов.

Итак, положительные моменты использования технологии дампинга заключаются, во-первых, в том, что для большинства стран мира она является вынужденной мерой, в связи с этим объём захоронений в море составляет на данный момент всего 10% от числа всех захоронений отходов в мире. Во-вторых, морская среда способна к «переработке большого количества органических и неорганических веществ без особого ущерба для воды»<sup>2</sup>. В-третьих, присутствие большого количества органических веществ создаёт в грунтах особую среду, к которой могут приспособиться только наиболее выносливые виды. В зонах дампинга создаются сложные для жизнедеятельности многих организмов условия, это само по себе является лимитирующим фактором, повышающим планку, необходимую для выживания особей в естественном отборе. Это можно рассматривать, как положительное влияние дампинга на организмы, выживают и приспособляются только биологически более устойчивые организмы. В-четвёртых, некоторые исследователи полагают, что перенос взвешенных веществ из зон дампинга нельзя считать критическим, потому что скорость распространения частиц зависит

<sup>1</sup>Жариков В.В., Преображенский Б.В., Лебедев А.М. Геоэкологическое состояние полигона дампинга грунта острова Лисий (залив Находка). Вестник Дальневосточного отделения Российской академии наук, 2011, №2, 96-97. [http://cyberleninka.ru/article/n/geoekologicheskoe-](http://cyberleninka.ru/article/n/geoekologicheskoe)

[sostoyanie-poligona-dampinga-grunta-u-ostrova-lisyy-zaliv-nahodka](http://cyberleninka.ru/article/n/geoekologicheskoe-sostoyanie-poligona-dampinga-grunta-u-ostrova-lisyy-zaliv-nahodka)

<sup>2</sup> Резчикова Е.А., Агапов Н.Н. Природопользование. — М.: МГИУ, 2006. — С.132.

от скорости течения и ветров, а концентрация токсических веществ на литр морской воды от размера полигона. Например, Юрезанская Юлия Сергеевна в своей работе «Моделирование переноса взвешенных веществ на океаническом шельфе» высказывает мысль о том, что если использовать в качестве зоны дампинга маленькие площадки и располагать их на территориях водоёмов со слабым течением,

можно уменьшить негативное воздействие на окружающую среду. На рисунке 4 показана одна из четырёх зон дампинга в Азовском море (течения в котором сравнительно слабые) вблизи Керченского пролива, размер зоны является достаточно маленьким для того, чтобы сброшенные донные грунты не оказывали негативное влияние на окружающую среду и не приводили к вторичным загрязнениям.

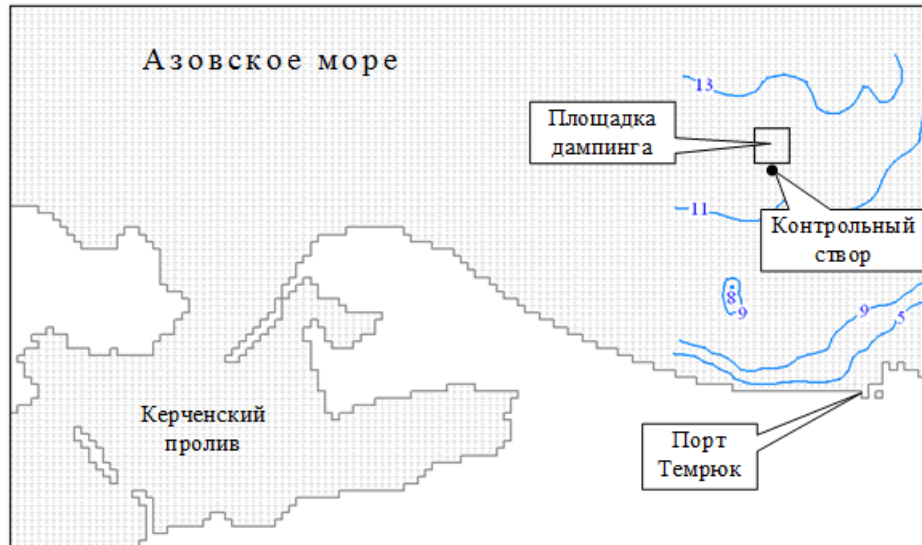


Рис. 4. Объект моделирования и сценарий дампинга Юрезанской Ю.С. Размер зоны дампинга  $3 \times 3$  км<sup>2</sup>.

Источник: Юрезанская Ю.С., Котеров В.Н. Моделирование переноса взвешенных веществ на океаническом шельфе. Журнал вычислительной математики и математической физики, 2010, Т.50, №2, 375-387.

Таким образом, можно прийти к выводу о том, что дампинг, несмотря на перечисленные плюсы, на сегодняшний день всё-таки является скорее преступной технологией, нежели удачным решением. Проблема появления дампинговых зон и их негативного влияния может быть решена путём централизованного, а не точечного создания полигонов, а также мониторинга состояния окружающей среды. Перед тем, как создавать зону дампинга, необходимо тщательно исследовать территорию на предмет существующих и возможных загрязнений, также немаловажным является предотвращение дальнейшего загрязнения в тех случаях, когда захоронение ненадёжно и их него происходит выход токсичных частиц. Властям следует уделить внимание существующим полигонам, оценить их состояние и принять какие-либо превентивные меры, чтобы не допустить негативного влияния на живые организмы. Можно сделать вывод о том, что сбрасывать донные грунты можно только в крайних случаях просто потому, что больше некуда складировать его излишки, но даже в таких чрезвычайных ситуациях необходимо уделять огромное внимание экологическим аспектам. Антропогенная деятельность часто вступает в противоречие с природой, но человек не должен забывать, что является частью природной среды и, так или иначе, несёт за неё ответственность в данном вопросе и во многих других. Поэтому и кажется катастрофическим выявленное упущение в отсутствии пунктов законодательства, полноценно регламентирующих порядок действий в данном вопросе, неосведомлённость

многих людей о негативных последствиях процедуры дампинга и откровенная халатность при ликвидации последствий загрязнений.

#### Список литературы

1. Жариков В.В., Преображенский Б.В., Лебедев А.М. Геоэкологическое состояние полигона дампинга грунта острова Лисий (залив Находка). Вестник Дальневосточного отделения Российской академии наук, 2011, №2. — 97с. <http://cyberleninka.ru/article/n/geoekologicheskoe-sostoyanie-poligona-dampinga-grunta-u-ostrova-lisiy-zaliv-nahodka> (дата обращения 18.09.2018)
2. Мишуков В.Ф., Калинин В.В., Плотников В.В., Войццкий А.В. Влияние дампинга загрязнённых грунтов на экологическое состояние прибрежных вод г. Владивосток. Известия ТИНРО (Тихоокеанского научно-исследовательского рыбохозяйственного центра), 2009, Т.159. — 256с. <http://cyberleninka.ru/article/n/vliyanie-dampinga-zagryaznennyh-gruntov-na-ekologicheskoe-sostoyanie-pribrezhnyh-vod-g-vladivostok> (дата обращения 18.09.2018)
3. Резчикова Е.А., Агапов Н.Н. Природопользование. — М.: МГИУ, 2006. — 236с.
4. Юрезанская Ю.С., Котеров В.Н. Моделирование переноса взвешенных веществ на океаническом шельфе. Журнал вычислительной математики и математической физики, 2010, Т.50, №2. — 387с.
5. Архипов Б.В., Котеров В.Н., Солбаков В.В., Юрезанская Ю.С. Моделирование переноса взвешенных веществ на океаническом шельфе. Рас-

чѐт дампинга грунта в Азовском море. Журнал вычислительной математики и математической физики, 2010, Т.50, №4. — 756с.

6. Фашук Д.Я., Петренко О.А. Керченский пролив – важнейшая транспортная артерия и рыбопромысловый район азово-черноморского бассейна. Юг России: экология, развитие, 2008, №1. — 24с.

7. «Закон о дноуглублении»: стоило ли спешить? Морские порты России, 2013, №6. — 37с.

УДК 528.44

<https://www.dniimf.ru/rus/files/dnoug1.pdf> (дата обращения 17.09.2018)

8. Петренко О.А., Себах Л.К., Панкратова Т.М. Антропогенные изменения морской среды под воздействием дампинга грунтов дноуглубления в керченской предпроливной зоне Чѐрного моря. Труды Южного научно-исследовательского института рыбного хозяйства и океанографии, 1988, Т.44. — 88с.

**Яроцкая Е. В.,  
Парпуренко М. Р.**

*Кубанский государственный аграрный университет имени И. Т. Трубилина*

## КАДАСТР В ОБЪЕМЕ

**Yarotskaya E. V.,  
Parpurenko M. R.**

*Kuban state agrarian University named after I T Trubilin*

## CADASTRE IN VOLUME

### **Аннотация**

*В статье рассмотрены некоторые инновационные технологии, которые позволяют перейти от двумерного кадастра к трехмерному, рассмотрена целесообразность использования в современных экономических условиях 2,5D кадастра как основы перехода к полноценному 3D кадастру недвижимости. При анализе проблемы были выделены недостатки в технологии описания объектов капитального строительства и предложено решение этих проблем.*

### **Abstract**

*In the article some innovative technologies that allow to switch from a two-dimensional cadastre to a three-dimensional one are considered, the expediency of using 2.5D cadastre in the current economic conditions as a basis for transition to a full-fledged 3D real estate cadastre is considered. When analyzing the problem, shortcomings were identified in the technology of describing capital construction objects and a solution was proposed for these problems.*

**Ключевые слова:** кадастр недвижимости, 2,5 D кадастр, трехмерный кадастр, пространственные объекты, объекты кадастрового учета.

**Key words:** the real estate cadastre, cadastre of 2.5 D, three-dimensional cadastre, spatial objects, the objects of cadastral registration.

В кадастровой деятельности одним из наглядных способов получения информации об объекте, является графическая информация, а именно: карта-план территории, схема геодезических построений, план этажа и т.д. Вся графическая информация об объектах недвижимости в России ведется в двухмерном виде. Все здание, сооружения, объекты капитального строительства и др. изображены на карте плоской многоугольной фигурой – изображается только основание объекта.

Архитектура современных строений достаточно многообразна, объекты недвижимости могут находиться не только на поверхности земельного участка, но над ним или под ним. Использование визуализации в формате 2D не позволяет учитывать многоуровневые объекты: мосты, тоннели метро, подземные парковки, многоэтажные здания и т.д., и значит, что в плоской проекции невозможно достоверно отобразить и провести учет некоторых объектов, например, зданий с нависающими этажами, которые попадают на чужую территорию, мосты или тоннели, которые в проекции будут наслаиваться на другие объекты недвижимости и т.д.

Эта проблема очень актуальна во многих развитых и развивающихся странах, из-за роста городов. Для повышения компактности и максимального использования занимаемой территории, все больше используется подземное и надземное пространство. Большое количество коммуникаций, права на которые нужно четко обозначить, находятся под землей. Из-за неполноты сведений об этих объектах (глубина залегания, взаимосвязь с наземными объектами, иногда просто их местоположение) трудно осуществить регистрацию должных прав. Также, в случаях, когда правообладатель не имеет прав на земельный участок, но в целях страхования хочет должным образом оформить свою подземную собственность, приходится прибегать к объемной проекции местности.

По факту, подземное пространство не регистрируется, как отдельный объект, а информативно связывается с участком на поверхности (-1 этаж, относительно наземного этажа). Для графического отображения глубины, в некоторых странах, применяется система 2,5D кадастра. Суть которого, обозначать глубину блоками с фиксированной вы-

сотой. В итоге, получается черно-белый, двумерный план описания объекта, где белый цвет представляет собой уровень пола (нулевой этаж), а черным обозначают заданную глубину [2]. При этом

дело не в цвете элементов плана, а в насыщенности этого цвета. Чем темнее объект, тем он глубже, соответственно более бледные участки находятся ближе к поверхности (рисунок 1).

Двумерный план кадастрового квартала.

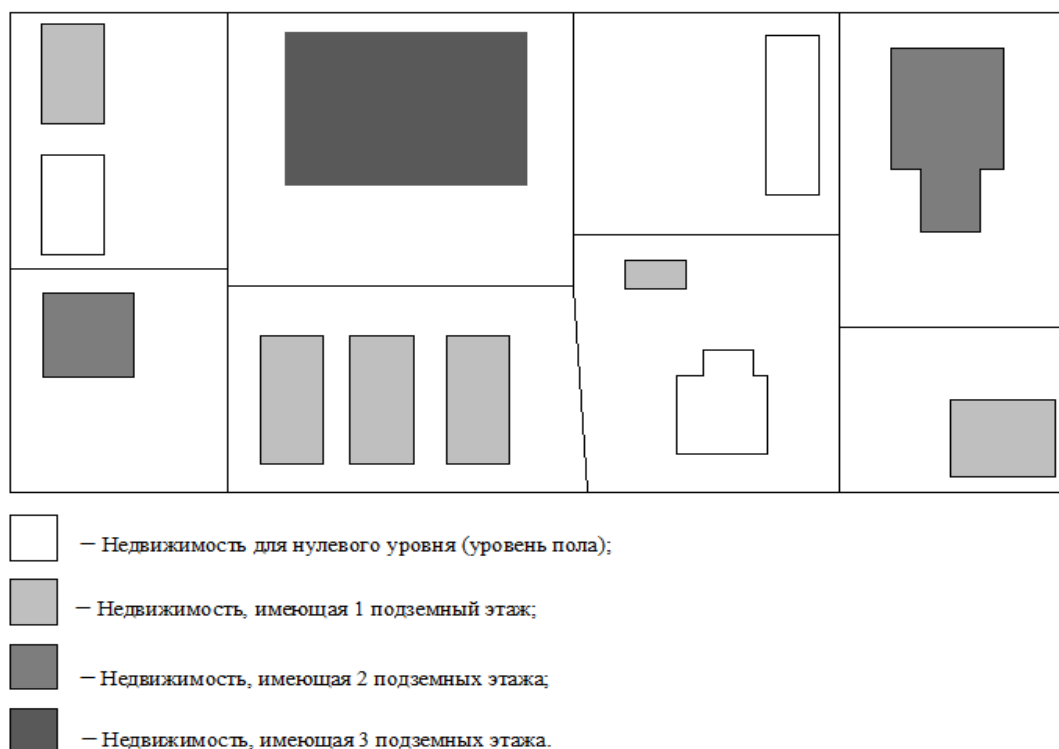


Рисунок 1. Пример 2,5D отображения территории.

Другие элементы гибридного кадастра (2,5D кадастра) также могут создать, так называемую, пародию объемной модели. Так например, объект может быть представлен в виде нескольких 2D моделей. Для моделирования используются план земельного участка, ОКСа и планы этажей. В горизонтальной проекции положение здания позиционируется на земельном участке одной из 2D моделей, а остальные модели описывают положение блоков (этажей) в вертикальной проекции [3]. Отображение выглядит объемным за счет последовательной нумерации по вертикале каждого отдельного этажа.

В целом, 2,5D кадастр не является трехмерным, но благодаря ему может быть осуществлена регистрация «трехмерных прав» в отношении многих объектов недвижимости, что и является основной задачей в развитии кадастровой системы. В законодательстве Российской Федерации, в сфере регистрации прав на недвижимое имущество и сделок с ним отсутствуют упоминания о 3D объектах, а значит необходимо вносить поправки в законы, регулирующие земельно-правовые отношения, для развития, направленного на введение трехмерного кадастра [1].

Тем не менее, основное направление в развитии кадастровых систем, являются попытки построения полных трехмерных кадастров. В полном 3D кадастре предполагается абсолютный отказ от понимания 2D участков, как единственной основы

для регистрации. Также, введение права, при котором пространство расчленяется на отдельные единицы объема [6]. Из этого следует, что права больше не регистрируются на участки, а устанавливаются на измеренные единицы пространства. Это одно из основных отличий гибридного кадастра, который до сих пор имеет привязку к 2D регистрации прав.

Один из важных аспектов в переходе к полноценному трехмерному кадастру, является экономический. Разработка совершенно новых программных продуктов, с учетом притязаний 3D кадастра, могут потребовать больших затрат для создания и реализации на территории Российской Федерации. Но, учитывая параллельное развитие информационных технологий в различных сферах деятельности, этот переход может потребовать меньших затрат [7, 8].

Сейчас, новые архитектурные объекты кадастрового учета часто проектируются в объемном виде с помощью САПР, что значительно облегчает создание 3D карты [5, 7]. При использовании взаимозаменяемых программ, можно обращаться к готовым образцам зданий, не тратя время на создание объектов заново, что значительно сократит затраты труда.

Один из способов «экономного» перехода к трехмерным моделям объектов недвижимости, является доработка уже существующих программ,

одна из которых – «Google SketchUp». Это программа позволяет быстро создавать и редактировать трехмерное изображение (рисунок 2).

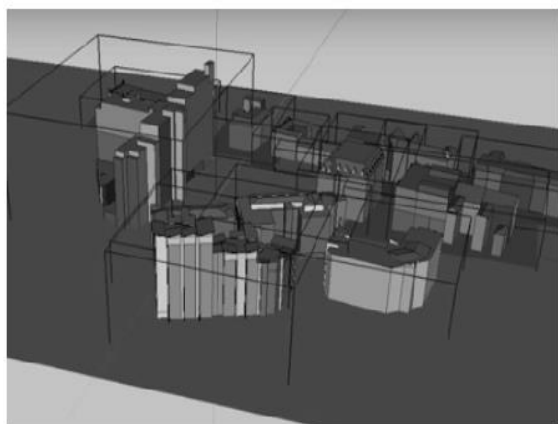


Рисунок 2. Пример создания объемной модели города, с привязкой к снимку местности («Google Earth»)

Трехмерная модель объекта составляется из отдельных примитивных графических элементов, из которых и создаются помещения, квартиры и другие единицы кадастра недвижимости, с одновременным отображением правообладателей, отмеченных разным цветом [4].

Несколько преимуществ этого программного комплекса:

- благодаря возможности синхронизации с «Google Earth» можно привязывать 3D модель к карте и определять ее точное нахождение, получить наглядное представление о рельефе местности, узнать точную площадь;

- местоположение модели фиксируется в трех измерениях (x, y, z), при этом координата «z» – это не атрибут, а элемент местоположения точки, что позволяет регистрировать данные с одинаковыми координатами в нескольких точках [1];

- есть возможность наглядно показать внутреннее пространство объектов недвижимости.

При соответствующей доработке «Google SketchUp» мог бы стать прототипом создания и ведения 3D кадастра в Российской Федерации.

Дальнейший путь развития объемного кадастра для России будет зависеть от баланса между информативностью полученной модели и затрат на ее реализацию. Но, начинать, на мой взгляд, необходимо с создания единой концепции трехмерного кадастра и закрепления его в законодательстве.

#### Список литературы:

1. Байрактар К. Ф. Трехмерный кадастр недвижимости в России / К. Ф. Байрактар // Программные продукты, системы и алгоритмы. – 2015 – №2 – С. 1-2.

2. Беляев В. Л. Опыт и перспективы применения 3D кадастра при управлении градостроительным развитием подземного пространства / В. Л. Беляев, В. М. Романов // Имущественные отношения в Российской Федерации. – 2014 – №1 – С. 53-76.

3. Николаев Н. А. Трехмерный кадастр недвижимости как новая ступень развития кадастровых систем / Н. А. Николаев, А. В. Чернов // Интерэкспо Гео-Сибирь. – 2014 – №2 – С. 214-219.

4. Николаев Н.А. Совершенствование системы Государственного кадастра недвижимости на основе использования пространственной информации / Н. А. Николаев, А. Л. Ильиных // Интерэкспо Гео-Сибирь. – 2016 – №2 – С. 183-190.

5. Николаева Т. В. Кадастр в формате 3D / Т. В. Николаева, В. Н. Никитин // Интерэкспо Гео-Сибирь. – 2014 – №2 – С. 219-225.

6. Шайман Н. В. Анализ видов 3D кадастра / Н. В. Шайман // Интерэкспо Гео-Сибирь. – 2016 – №2 – С. 82-88.

7. Шумаева К. В., Яроцкая Е. В. Трехмерное моделирование при проведении кадастрового учёта объектов недвижимости // Инвестиции, строительство, недвижимость как материальный базис модернизации и инновационного развития экономики: Материалы VIII Международной научно-практической конференции. В 2-х частях. – Томск: ТГАСУ, 2018. – С. 280-284.

8. Яроцкая Е. В., Коваленко Е. В. Инновационное программное обеспечение в кадастровой деятельности и перспективы их развития в Краснодарском крае // X Международный научно-практический конкурс «Лучшая научно-исследовательская работа 2017». – 2017. – С. 70-74.

## PUBLIC ADMINISTRATION

УДК 35.077.6

Соловійов С.Г.,

кандидат наук із соціальних комунікацій, доцент,  
Національна академія державного управління при Президентові України

## УПРАВЛІННЯ СПРИЙНЯТТЯМ У СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЯХ

Solovyov S.

Ph.D in Social Communications, Associate Professor,  
National Academy of Public Administration under the President of Ukraine

## MANAGEMENT PERCEPTION IN STRATEGIC COMMUNICATIONS

**Анотація**

Для досягнення національних цілей органи публічної влади повинні не лише сформувати і поширити інформацію, а й забезпечити умови для її сприйняття цільовими групами з максимальною наближеністю до планованого ефекту. Таким чином, постає потреба в управлінні сприйняттям аудиторією повідомлень. У статті розглядаються приклади стратегічних комунікацій, обґрунтовується визначення управління сприйняттям повідомлень, пропонуються види управління сприйняттям.

**Abstract**

Public authorities must, in order to achieve national goals, create and disseminate information, as well as provide conditions for its perception by the target groups with maximum approximation to the intended effect. Thus, there is a need to manage perceptions of the audience of messages. The article discusses examples of strategic communication management grounded determine the perception of messages available types of control perception.

**Ключові слова:** стратегічні комунікації, публічне управління, повідомлення, вербальні та невербальні комунікації, сприйняття повідомлень, стратегічні цілі.

**Keywords:** strategic communications, public administration, messages, verbal and nonverbal communication, perception communications, strategic goals.

**Постановка проблеми у загальному вигляді та її зв'язок із важливими науковими та практичними завданнями.** Ефективність публічного управління значною мірою ґрунтується на взаємодії влади й громадян. Це передбачає узгодження позицій цих сторін щодо шляхів вирішення проблем. Проте фактично управлінський вплив часто постає перед необхідністю подолання перешкод у вигляді пасивності, недовіри, недостатнього усвідомлення, частиною суспільства завдань, які стоять перед соціумом.

Тому перед державними акторами постає завдання залучитися підтримкою певних аудиторій: працівників засобів масової інформації, громадського сектору, лідерів думки, експертів тощо. На це зокрема спрямовані стратегічні комунікації, нормативно-правові засади яких зафіксовані у Военній доктрині України. У цьому документі вони визначаються як скоординоване і належне використання комунікативних можливостей держави – публічної дипломатії, зв'язків із громадськістю, військових зв'язків, інформаційних та психологічних операцій, заходів, спрямованих на просування цілей держави [1]. Проте проблема сприйняття аудиторією дій влади уявляється недостатньо вивченою і перспективною.

**Мета статті** – сформулювати визначення управління сприйняттям діяльності органів публічної влади у стратегічних комунікаціях. і обґрунтувати його види.

**Аналіз публікацій та виділення невирішених частин проблеми.** Серед багатьох досліджень

у даній сфері слід зауважити роботи зарубіжних учених Р. Cornish [2], Р. Cornish, J. Lindley-French, С. Yorke [3] Р. Christopher [4], українських дослідників Г. Почепцова [5], А. Баровської, [6] О. Кушнір [6], Т. Попової та В. Ліпкана [22], Є. Макаренко [9], а також інших.

Д. Дубов узагальнив бачення основних властивості стратегічних комунікацій [10], ґрунтуючись на роботах [11], [12], [13]. Коротко це можна викласти наступним чином:

1. Інформування, вплив та переконування є важливими для просування інтересів і цілей політики.
2. Формування чітких цілей політики, на підтримку якої реалізуються заходи в межах стратегічних комунікацій. Це впливає на те, якої поведінки, дій чи поглядів заплановано досягти від цільових аудиторій в інтересах національної політики.
3. Координація та деконфліктизація є обов'язковими для уникнення ситуацій, коли інформаційна діяльність одних структур призводить до ускладнення (чи неможливості) інформаційної діяльності інших структур.
4. Здійснення комунікації у формі дій та зменшення розриву між вербальними та невербальними комунікаціями. Дії (поведінка, вчинки, політика) впливають значно сильніше, ніж слова.

Незважаючи на збільшення кількості досліджень у сфері стратегічних комунікацій, в Україні бракує праць, в яких би розглядалися види впливу органів публічної влади на сприйняття її діяльності у напрямі досягнення національних цілей.

**Виклад основних результатів та їх обґрунтування.** Розуміння комунікації як процесу доставки повідомлення від джерела до отримувача, хоча й дає принципове пояснення впливу сторін, проте не враховує можливих варіантів сприйняття цього повідомлення отримувачем. В такому разі важко передбачити сценарій подальшого розвитку комунікації. Дослідники зауважують, що недооцінка активності отримувача інформації, коли його сприймають лише як об'єкт – одна з головних помилок при плануванні комунікативних процесів. Адже він уже міг отримати повідомлення з іншого джерела, порівняти інформацію, сформувану власну думку [14]. Зокрема такі помилки можна пояснити баченням завдань стратегічних комунікацій як інформаційних операцій (або захисту від останніх) у виконанні безпечних/оборонних структур. Проте стратегічні комунікації у публічному управлінні ґрунтуються на платформі взаємодії, отже вплив здійснюється з боку усіх учасників комунікації.

Для органів публічної влади, як колективного актора стратегічного рівня, важливо не просто формувати і транспортувати інформацію, а створити умови для її сприйняття у потрібному ракурсі. Управління сприйняттям можна вважати одним факторів ефективності комунікації, коли повідомлення, сформоване владою, мусить містити характеристики, які б дозволяли його відповідно інтерпретувати. Те, що зрозуміле державному діячеві чи політику, може бути неадекватно сприйняте громадською аудиторією.

Як помітив О. Шпенглер, «...політична проблема не може бути зрозуміла із самої політики... істотні риси, сховані в глибині, зчаста відчутно проявляються лише у сфері мистецтва, часто навіть лише у формі вельми віддалених наукових та чисто філософських думок» [15]. Наведену цитату можна зрозуміти як критику комунікації, сконструйованої лише з позицій самого комунікатора – вона належно не вплине на аудиторію. Ще одне спостереження науковця певним чином розвиває цю думку: для зміни поведінки людей «необхідно зворушити їхні серця, а не просто перемогти в суперечці» [16]. Тут чітко окреслюється емоційний чинник комунікації (на противагу раціональному), за допомогою якого можна ефективніше керувати сприйняттям. Г. Почепцов про це пише так: «Емоції... носять більш універсальний характер, ніж інформація, і тим більше знання... Державні емоції свідомо культивуються гімном чи підняттям прапора. Перемога в спорті на міжнародній арені несе такі ж емоції» [17].

У наведених та подібних спостереженнях цілком виразно окреслюються думка, що управління сприйняттям можливе і необхідне.

Стратегічні комунікації, як і комунікації загалом, діляться на вербальні та невербальні. При цьому значною мірою переважає невербальна комунікація, коли повідомленням виступає дія органу публічної влади у фізичному просторі. У той же час можна стверджувати, що ці дії розраховані на медіа-резонанс, без чого діяльність влади не отримає планованої реакції.

Таким чином, можна говорити принаймні про дві форми стратегічних комунікацій у публічному управлінні, кожна з яких також може ділитися на

різновиди залежно від умов комунікації: мети, цільової аудиторії, каналу, контексту тощо.

Відштовхуючись від цього, можна сформулювати види управління сприйняттям.

Скористаймося прикладами реалізації стратегічних комунікацій, які наводяться у [18]: приведення військ до певного стану готовності або рух до певного географічного району; публікації про Великобританію, створені Британською Радою; «Голос Америки» та BBC World Service; британське антитерористичне законодавство; перша сторінка газети «The Sun»; рішення замінити ракети Трайдент новішим поколінням; страта заручників у помаранчевих комбінезонах «Аль-Каїди».

У роботі [19] наводиться приклад «трансляції політичних меседжів», який також може бути застосованим у технологіях стратегічних комунікацій. Це вплив загальносвітового політичного порядку денного (російська агресія проти України) на модні тренди, а саме: використання у показах модного одягу слов'янського стилю та стилю мілітарі. На нашу думку, це покликано перенести сприйняття подій агресії із раціональної в емоційну площину, після чого реальність можна редагувати, наприклад формувати думку, що використання одягу, подібного до військового обмундирування – це підтримка армії, схвалення дій влади тощо. При цьому сприйняття одягу як модного тренду виступає фільтром, який блокує негатив щодо наслідків воєнних дій.

Також з погляду російських дослідників, прикладами стратегічних комунікацій США є глобальна війна з терором у період правління Дж. Буш-молодшого, поширення демократії у країнах колишнього СРСР, широка комунікаційна діяльність активістів ісламу щодо рекрутування прихильників та насадження ідеї ісламського халіфату, профілактика захворюваності на СНІД, інформаційні кампанії в зарубіжних ЗМІ з метою негативізації іміджу Росії [**Помилка! Источник ссылки не найден.**].

Прикладами стратегічних комунікацій в Україні можна вважати підписання Угоди про асоціацію України з ЄС, припинення водо- та електропостачання в анексованій Росією Крим; пропозиції припинення залізничного сполучення з Росією, закон щодо мовних квот в ефірі; фінансування державою створення фільмів на актуальні теми.

Серед найактуальніших на час підготовки публікації прикладів – запровадження Угорщиною посади урядового уповноваженого, відповідального за розвиток Закарпатської області України. Це дія демонструє впевненість угорської влади у своїх планах продовжувати інтегрувати український регіон щонайменше у сферу свого економічного впливу.

Різноманітність видів комунікаційних впливів дозволяє використовувати їх комплексно (залучення різних спікерів, здійснення точкового чи загального впливу, постійно чи одноразово). При цьому один вид підтримується іншим, що може бути не зауважене аудиторією і таким чином оминати опір у сприйнятті.

**Висновки та перспективи подальших досліджень.** Аналіз наведених та подібних прикладів дозволяє сформулювати визначення управління

сприйняттям наступним чином. Управління сприйняттям – це вплив на цільові групи засобами конструювання і реалізації аудиторіє-центричних повідомлень з метою закріпити, доповнити чи змінити ці уявлення для досягнення стратегічних цілей держави.

Види управління сприйняттям:

- демонстрація дій у фізичному просторі (як заміна чи підтвердження дій в інформаційному чи віртуальному просторах);
- медіа-резонанс та інтерпретація явищ для зовнішньої та внутрішньої аудиторій;
- нормативно-правове регулювання поведінки певних груп для трансформації уявлень;
- заходи у формі масової культури;
- заходи у сфері освіти, виховання.

Управління сприйняттям уявляється важливим фактором ефективності стратегічних комунікацій, який потребує подальших досліджень.

#### Список літератури:

1. Про рішення Ради національної безпеки і оборони України від 2 вересня 2015 року «Про нову редакцію Воєнної доктрини України : Указ Президента України №555/2015 [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://www.president.gov.ua/documents/5552015-19443>.
2. Cornish P. Strategic communications and National Strategy [Electronic resource] / P. Cornish, J. Lindley-French, C. Yorke. URL: <https://stratcomcoe.org/paul-cornish-julian-lindley-french-and-claire-yorke-strategiccommunications-and-national-strategy>.
3. Paul Cornish, Julian Lindley-French and Claire Yorke. Strategic Communications and National Strategy. A Chatham House Report September 2011 / P. Cornish, J. Lindley-French, C. Yorke. – Chatham House, 2011.
4. Paul Christopher. Strategic Communication: origins, concept, and current debates. – PRAEGER, 2011. – 240 p.
5. Почепцов Г. Г. Стратегічні комунікації: стратегічні комунікації в політиці, бізнесі та державному управлінні / Г. Г. Почепцов. – К. : Альтерпрес, 2008. – 216 с.
6. Баровська А.В. Стратегічні комунікації: досвід НАТО / А.В. Баровська // Стратегічні пріоритети, № 1 (34). – 2015.
7. Кушнір О. Поняття та сутність стратегічних комунікацій у сучасному українському державотворенні // Право і суспільство, № 6. – 2015. – С. 27-31.
8. Стратегічні комунікації : словник / Т.В. Попова, В.А. Ліпкан / за заг ред. В.А. Ліпкана. – К. : ФОП О.С. Ліпкан, 2016. – 416 с.
9. Макаренко С.А., Стратегічні комунікації України: безпековий вимір [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://www.iir.edu.ua/uploads/files/%D0%9C%D0%B0%D1%82%D0%B5%D1%80%D1%96%D0%B0%D>

[0%BB%D0%B8-](#)

[%D0%93%D0%B5%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%B3%D1%96%D1%87%D0%BD%D1%96-%D0%9F%D1%80%D1%96%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%82%D0%B8-%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%96%CC%88%D0%BD%D0%B8\\_2017\(1\).pdf#page=171.](#)

10. Дубов Д. В. Стратегічні комунікації: проблеми концептуалізації та практичної реалізації / Д. В. Дубов // Стратегічні пріоритети. Серія: Політика. – 2016. – № 4 (41). – С.13

11. Mastering the Narrative [Електронний ресурс]. – Режим доступу : [http://globalcenter.org/wp-content/uploads/2013/03/Feb2013\\_CT\\_StratComm.pdf](http://globalcenter.org/wp-content/uploads/2013/03/Feb2013_CT_StratComm.pdf)

12. NATO Strategic Communication: More to be Done? / Steve Tatham, Rita Le Page; National Defence Academy of Latvia Center for Security and Strategic Research [Електронний ресурс]. – Режим доступу : [http://www.academia.edu/6808986/NATO\\_Strategic\\_Communication\\_More\\_to\\_be\\_doe](http://www.academia.edu/6808986/NATO_Strategic_Communication_More_to_be_doe)

13. Christopher P. Strategic Communication: origins, concept, and current debates. – Praeger, 2011. – 240 p.

14. Сегал А. П. О феноменальных ошибках в коммуникациях // Світ соціальних комунікацій: наук. журн. – Т.8. – К. : КиМУ, ДонНУ. – 2012. – 200 с. – С. 176 -177.

15. Шпенглер О. Закат Европы. Очерки морфологии мировой истории. 1. Гештальт и действительность. М. : Мысль, 1993. – 633 с. - С. 183.

16. George A. Kennedy. On Rhetoric: A Theory of Civic Discourse. Oxford University press, 1991, P. 37-38.

17. Почепцов Г. Информация против эмоций: кто побеждает [http://www.osvita.mediasapiens.ua/trends/1411978127/informatsiya\\_protiv\\_emotsiy\\_kto\\_pobezhdaet/](http://www.osvita.mediasapiens.ua/trends/1411978127/informatsiya_protiv_emotsiy_kto_pobezhdaet/)

18. Cdr S A Tatham MPhil RN. Strategic Communication: A Primer, Advanced Research and Assessment Group, Defence Academy of the UK, England, 2008.

19. Бобина Е. А. Мода как инструмент стратегической коммуникации в политике [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://jf.spbu.ru/conf-pr/7558/7560.html>.

20. Богданов С. В. Стратегические коммуникации: концептуальные подходы к модели государственного управления // Государственное управление. Электронный вестник. 2017, № 61. - С. 132–152. [Електронний ресурс]. – Режим доступу : [http://ejournal.spa.msu.ru/uploads/vestnik/2017/vipusk\\_61\\_aprel\\_2017\\_g./kommunikazionnii\\_menedjment\\_i\\_strategitcheskaja\\_kommunikazija\\_v\\_gosudarstvennom\\_upravlenii/bogdanov.pdf](http://ejournal.spa.msu.ru/uploads/vestnik/2017/vipusk_61_aprel_2017_g./kommunikazionnii_menedjment_i_strategitcheskaja_kommunikazija_v_gosudarstvennom_upravlenii/bogdanov.pdf).

## ART

*Khaydarova Nigora Tokhirjonovna*  
 doctoral student (PhD) Institute of Fine Arts,  
 Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan.  
 Tashkent, Uzbekistan

## ACTUAL PROBLEMS OF UZBEK ANIMATION ART IN MODERN SCIENCE

**Abstract:** *the article provides an overview of animation art in our country as a science and its role. As well as a number of problems that need to be addressed in the process of developing this art as a modern science.*

**Keywords:** *3D movements, modern science, scenario, studio, characters, imaginary events, computer animation, visual effects, fantasy, cartoon.*

The animation art is widely considered as one of the arts in the rapidly developing world community today. It is impossible to create and display various graphic images (animation, 3D movements and etc.) in the electronic textbooks, especially in recent years, without computer support, as well as it plays an important role not only in production, but also in the science process. This art is dealing with a completely new approach to the development of many developed countries, in particular Russia, America, Italy and Japan.

The issue of training specialists in the development of the country, as well as in the fields of production. In the preparation of the specialists required for the future of our country, the higher educational institutions of our country are introducing new trends. Animation art, in particular, was organized in a separate direction. In the bachelor stage of the National Institute of Art and Design after named Kamoliddin Behzod in 2017 it is a clear proof of this in the direction of "Cartoon and computer animation". Because the prospects for animation films are certainly related to the training of young professionals who have seen a professional school. "All of us we'll understand that we have to do a lot of work to improve the entire system of work with the specialist to meet the challenges we face" [1, p.25]. In the regard, we need to move to a new form of science so that we can train staff based on modern requirements.

"Modern animation has long ceased to be an entertaining form of art, today it addresses the most pressing problems of our time, touches on the broadest range of political, social, moral and ethical issues of our time" [2, p.239].

President of the Republic of Uzbekistan Sh.Mirziyoev noted that the great attention paid to the development of this art in Uzbekistan. According to President's Decree on August 7, 2017 "On measures for further development of national cinematography", it is possible to understand the creation of animation films by 15 in 2018 and by 50 in 2022. This decision requires more serious responsibility than representatives of the industry.

The human imagination is international in its essence, and animation, like no other art capable of speaking in this language: image and movement – the oldest forms of human expression – underlie the art of animation, so it is easily perceived by people of any nationality and color. Possessing unlimited possibilities for the most daring fantasies, animation can revive forgotten

legends and folk heroes, bringing them closer to modernity and new generations [3, p.4].

Modern animation the work represents an amazing symbiosis of all possible kinds, art and technological innovations. It is a high concentration of artistic images and achievements of science, operating at the level of archetypes, simulacra, symbols and collective unconscious, in a single merging stream that broadcasts various ideas to the subconscious of the viewer, influencing with a high degree of efficiency on his psyche [4, p.3].

Special effects are used to create pictures, images, events and incidents for the current animated screen. For example, various cataclysms in nature, fantastic fantasy characters, imaginary events, incidents and movements. As well as computer animation and visual effects for animators in the creation of animated films, the desire to qualify for the use of new modern techniques will ensure the further development of the industry. The first full-length film 2D (two-dimensional) "The Pearl of the Sun (2017) based on computer technology in our country, as well as the first 3D (three-dimensional) 2010 but also in creation of films, such as "Wise's adventure" (2014), "Tortoise" (2016), "Dog" (2016), "The youngest brave" (2017). Nowadays it is necessary to create modern films at the level of modern requirements.

In the development of this sphere in modern science in Uzbekistan, one should pay attention to the following actual problems:

- increasing general and specialized subjects by 70-80% according to the program of foreign subjects in the curriculum developed for this area of study in science process and organization of training sessions on main subject;

- involvement of specialists in the field of science to the leading universities and studios of foreign countries during the internship so that they can acquire modern knowledge in the production process (*Russian animation* – All Union State Cinematography University, Sankt-Peterburg State University, "Soyuzmultfilm", "Melnitsa", "Pilot", "Cristmas Films", "Animacord", "Wizart", *American animation* – JMS Academy, SAE Institute UK, Bath Spa University, "Pixar", "Walt Disney", "Sony Pictures", "Dream Works", "Blue Sky", "Warner Bros". "Animation", *Italian animation* – RUFU, NABA, UCSC, "Rainbow", "BRB International", *Japanese animation* – TUAA, KSU, "Studio Ghibli" and other studies); as well as modern practices demonstrate new

forms of animation. From this point of view, the importance of continuing and synchronous identification with previously established and functioning art forms, models and animation systems is increasingly important.

- organization of master classes with training of advanced specialists in foreign countries for the academic year (about programs 3D and 4Cinema);
- writing scenarios for the children with interesting events, dynamics, descriptive heroes characteristic, and rich writing animation language; as well as in the process writing scenarios, taking into account the moral needs, desires, interests and young aspects of children (small, medium and large);
- creating an excellent, modern animation images that will keep young people in the memory of animated films, bringing to the young generation the values and traditions of our people on the basis of universal principles, their outlook and actions, to present children the modern fairy tale;
- creating traditional and contemporary music based on national heritage that is compatible with multiplicative films;
- formation of voice skills and attracting professional actors for film characters to be created;
- students will be able to participate in "short films" contests of world-class students with their creative works;

УДК 786.2

➤ creation of animation series themes in various genres;

➤ to enhance the artistic, audiovisual and quality of the created cartoons, film screening and discussion of animated films regularly with participation of film critics, to evaluate the shortcomings and achievements in films and to develop appropriate recommendations.

It is important to emphasize that as a result of solving the aforementioned problems, the Uzbek animation art is interpreted in a modern science and in new ideas. In addition to the created of films based on national heritage using the latest programs, to enhance the interest of young people in this field and to contribute to the development of animation science.

#### References:

1. Mirziyoev Sh.M. A free and prosperous democratic state of Uzbekistan// Tashkent, Uzbekistan. - 2016. -P.25.
2. Ivanov-Vano I. Frame by frame// M., Art, - 1980. - P.239.
3. Soltani S.X. Traditions of national culture and modern computer technologies in the animation arts// The dissertation author's abstract on competition of a scientific degree of candidate of art criticism// M. - 2003. - P.4.
4. Popov Ye.A. Animation product: typology and evolution of figurative means// The dissertation author's abstract on competition of a scientific degree of candidate of art criticism // M. - 2006. - P.3.

**Воробьев В.А.**

*ФГБОУ ВО «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)», г. Москва*

### ВЛИЯНИЕ ЭСТЕТИКИ КИНЕМАТОГРАФА НА ПОНИМАНИЕ ФАКТОРА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВРЕМЕНИ В ТВОРЧЕСТВЕ С.С. ПРОКОФЬЕВА

**Vorob'ev V. A.**

*Russian state University. A. N. Kosygina (Technology. Design. Art), Moscow*

### THE IMPACT OF CINEMA AESTHETICS TO THE UNDERSTANDING OF THE ARTISTIC FACTOR OF TIME IN THE WORKS OF S. S. PROKOFIEV

#### **Аннотация**

*В статье автор на основе художественно-эстетического анализа выявляет особенности музыкального мышления выдающегося отечественного композитора Сергея Сергеевича Прокофьева, определяет влияние эстетики кинематографа на формирование стилистики сочинений раннего периода творчества композитора.*

#### **Abstract**

*In the article the author on the basis of artistic and aesthetic analysis reveals the features of musical thinking of the outstanding Russian composer Sergei Prokofiev, determines the influence of the aesthetics of cinema on the formation of the style of works of the early period of the composer.*

**Ключевые слова:** советская музыка, эстетика кинематографа, Сергей Сергеевич Прокофьев  
**Keywords:** Soviet music, the aesthetics of cinema, Sergei Sergeevich Prokofiev

«Важнейшее из искусств для нас, это кино и цирк, потому что большинство населения безграмотно» – это цитата из Ленина, обычно не договариваемая до конца, на долгие годы стала лейтмотивом советской пропаганды в сфере культуры [3, с. 118]. Действительно, вид искусства, который появившись в начале века стал буквально пятьдесят

лет спустя доминирующим, а к концу века практически единственным ярким выразителем современной культуры. Почему книга, театр, живопись, музыка – традиционные хранители знаний и культуры уступили место этому напористому виду искусств? Все очень просто, кино – это синтетический жанр, который объединил в себе все вышеперечисленное

и оживил визуальным рядом, создав поистине магический жанр.

Музыка с момента появления кино, играла очень важную роль, а до появления звукового кино вообще являлась единственной звуковой составляющей (чаще всего это был тапер или оркестр при кинотеатре, тапером, кстати, работал и гениальный Шостакович) при просмотре фильма. Композитор являлся и является неотъемлемой составляющей при создании кино. Как очень часто было в кинематографе, одним разом сотрудничество не оканчивалось и совместная работа связки режиссер – композитор продолжались долгие годы. Хотелось бы привести примеры работы выдающихся композиторов с не менее выдающимися композиторами, а в первом случае двух гениев, каждый из которых в своих сферах были первыми величинами и новаторами, С. Прокофьев и С. Эйзенштейн; Г. Александров, основатель комедийного направления в советском кино и И. Дунаевский, композитор – песенник, автор оперетт. Г. Козинцев и Д. Шостакович.

Еще бы хотел отметить очень интересный момент, иногда музыка настолько органична с фильмом, что происходит полное слияние, то есть, когда мы слышим музыку, вспоминаем фильм, или какой – то момент оттуда и наоборот. Иногда, сотрудничество выдающегося композитора с режиссером класса ниже оставляет от фильма только музыку. К примеру, так завершилось дебютная работа Прокофьева в кино, с режиссером А. Файциммером в фильме «Поручик Киж» (1934 г.), когда фильм остался в истории только благодаря музыке.

Всего Прокофьев написал музыку к четырем фильмам, это помимо ранее упомянутого «Поручика Киж», «Лермонтов» (1943 г. Режиссер А. Гендельштейн), а также картина «Александр Невский» (1938 г.) и «Иван Грозный» (1944 г.). Оба последних фильма снимал С. Эйзенштейн, вторая серия «Ивана Грозного» стала и последней режиссерской работой С. Эйзенштейна. На двух последних работах и на сотрудничестве с Эйзенштейном остановимся подробнее.

Эйзенштейн, работая с Прокофьевым над картиной «Александр Невский», порой начинал монтаж раньше, чем композитор сочинял музыку, порой – наоборот. Эйзенштейн разрабатывал принципы совместной работы режиссера и композитора над «звукозрительным» образом фильма: если вначале сочиняется музыка, то соответственно подбирается то место, тот визуальный ряд, куда максимально эффективно можно вставить тот или иной музыкальный фрагмент [1, с. 19]. К чему же стремился Эйзенштейн? К настоящему синтезу музыки и кадра. Мечтая об уничтожении противоречия между звуком и изображением, между видимым и слышимым миром, С. Эйзенштейн разрабатывал теорию «звукозрительной» партитуры. В ней последовательно переходящие друг в друга кадры должны гармонично соответствовать звукам музыки, и наоборот. Их соединению способствует «вертикальный монтаж», который служит средством создания «звукозрительного» образа кар-

УДК 786.2

тины. «Проблема эта состоит в том, — писал С. Эйзенштейн, — чтобы найти ключ к соизмеримости между куском музыки и куском изображения... сочетать «по вертикали», то есть в одновременности, каждую фразу пробегающей музыки с каждой фазой параллельно пробегающих пластических кусков изображения – кадров» [5, с. 478].

Через некоторое время, после выхода фильма «Александр Невский», Прокофьев переработал музыку к фильму в семичастную кантату, что дало музыке в этом произведении отдельную жизнь. Не менее удачной стала и работа над «Иваном Грозным», за первую серию которого на Эйзенштейна посыпались всевозможные награды, где концепция синтеза визуального ряда и музыкальным воплотилась наиболее полно.

Как признавался сам Прокофьев, работа в кино нравилось ему своей «хронометричностью» и ему доставляло удовольствие писать музыкальной фрагмент нужной, до секунды, продолжительности, т.е. вгонять себя в строгие рамки и соотносить звуковой ряд с визуальным [2, с. 28].

Также мы можем найти некоторые отзывы режиссера о Прокофьеве Эйзенштейн подтверждал то обстоятельство, что и в более поздние годы музыка раннего периода творчества С. Прокофьев воспринималась как созвучная новой индустриально – технической эре: «и везде – искание строгое, методичное, рождающее Прокофьева с мастерами раннего Возрождения, где живописец одновременно и философ, а скульптор – неразрывно математик. Везде свобода от импрессионистического “вообще” и приблизительности мазка или размазанного цветового “пятна”» [4, с. 57]. Эйзенштейн отмечал: «не произвол кисти, но ответственность объектива чудится в его руках. Место его не среди декораций, иллюзорных пейзажей. И “головкружительной пакости сцены”, но прежде всего в среде микрофонов, вспышек, фотоэлементов, целлюлоидной спирали пленки, безошибочной точности хода зубчаток кино съемочной камеры, миллиметровой точности, синхронности и математической выверенности длин и метража фильма» [5, с. 480].

#### Список литературы:

1. Зайцева М.Л. Эстетическое своеобразие синестетических концепций русского авангарда: генезис и развитие : Автореф. дис. ... канд. филос. наук : 09.00.04 – эстетика. – М., 2009. – 25 с.
2. Зайцева М.Л. Специфика понимания категории времени и ее взаимосвязи с идеями синестезии // Вестник МГУКИ, 2010. – № 5 (37) (сентябрь-октябрь). – С. 27-33.
3. Ленин В.И. Полное собрание сочинений. Том.3. – М.: Политиздат, 1972. – 580 с.
4. Прокофьев С. С. Воспоминания, письма, статьи. – М.: Дека-ВС, 2004. – 256 с.
5. Эйзенштейн С. М. Перспективы // Эстетическое самосознание русской культуры: 20-е годы XX века: Антология. Сост. Г. А. Белая. – М.: РГГУ, 2003. – С. 476-485.

Воробьев В.А.,  
Зайцева М.Л.

ФГБОУ ВО «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)», г. Москва

Специфика восприятия художественного времени в фортепианном цикле «Мимолетности»  
С.С. Прокофьева

## СПЕЦИФИКА ВОСПРИЯТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВРЕМЕНИ В ФОРТЕПИАННОМ ЦИКЛЕ «МИМОЛЕТНОСТИ» С.С. ПРОКОФЬЕВА

Vorob'ev V. A., Zaytseva M.L.  
Russian state University. A. N. Kosygina  
(Technology. Design. Art), Moscow

### PERCEPTION SPECIFICITY ARTISTIC TIME IN THE PIANO CYCLE "TRANSIENCE" BY S. S. PROKOFIEV

#### Аннотация:

В статье авторы на основе искусствоведческого анализа выявляют особенности решения проблемы художественного времени в фортепианном цикле «Мимолетности» С.С. Прокофьева.

#### Abstract:

In the article, the authors on the basis of art criticism reveal the peculiarities of solving the problem of art time in the piano cycle "Fleeting" by S.S. Prokofiev.

**Ключевые слова:** советская музыка, художественное время, Сергей Сергеевич Прокофьев

**Keywords:** Soviet music, artistic time, Sergei Prokofiev

Процесс творчества – это всегда зона рефлексии, преобразования реального времени во время иное, художественное, обладающее своей спецификой и своими закономерностями. Актуальность изучения исторических трансформаций одной из фундаментальных категорий теоретической эстетики – художественного времени – в процессе развития искусства обусловлена ее особой ролью в построении художественного образа [2, с. 27].

Художественный образ есть смысловой феномен, наделенный автором теми или иными пространственно-временными характеристиками. XX век внес свои коррективы в понимание сущности художественного времени.

Фортепианный цикл «Мимолетности» создавался С.С. Прокофьевым в течение двух лет (ор.22, 1915-1917) и впервые был исполнен в апреле 1918 г. в Петрограде. Миниатюры Прокофьев в основном писал в ранний период творчества, в них четко проявилась сдержанность формы, яркость образов, характерный для стиля композитора того времени тематизм. Для циклов миниатюр Прокофьева характерна многофактурность, использование ударной техники фортепиано, острота ритма, пластика тем [1, с. 119]. Широко представлены различные образы: лирика, движение, скерцозность и нотескность (нарочитое преувеличение).

Итак, что же собой представляет структура цикла, это 20 номеров (миниатюр), из 10 (образов или «Мимолетностей»), каждый из разделов содержит по 2 номера, за исключением седьмой и восьмой «Мимолетностей» (по одному номеру) и девятого (содержащего три номера):

1) «Утро жизни» – Мимолетности: 1 – *Lentamente*, 2 – *Andante*, 3 – *Allegretto*

2) «Смятение» – Мимолетности: 4 – *Animato*, 5 – *Molto giocoso*

3) «Загадка» – Мимолетности: 6 – *Con eleganza*, 7 – *Pittoresco* (Arpa)

4) «Мираж» – Мимолетности: 8 – *Commodo*, 9 – *Allegro tranquillo*

5) «Гримасы» – Мимолетности: 10 – *Ridicolosamente*, 11 – *Con vivacità*

6) «Мудрец» – Мимолетности: 12 – *Assai moderato*, 13 – *Allegretto*

7) «Промельки» – Мимолетность: 14 – *Feroce*

8) «Спор» – Мимолетность: 15 – *Inquieto*

9) «Желанная встреча» – Мимолетности: 16 – *Dolente*, 17 – *Poetico*, 18 – *Con una dolce lentezza*

10) «Финал» – Мимолетности: 19 – *Presto agitatissimo e molto accentuato*, 20 – *Lento irrealmentem*

Как это часто было у Прокофьева, пьесы сочинялись не по порядку, а только потом цикл стал оформляться в таком порядке. Сначала были написаны «Гримасы», а вот «Финал» действительно оказался почти финалом, так как последним был сочинен № 19. Вот, что сам Прокофьев говорит об этом в Автобиографии: «...порядок в сборнике был установлен из художественных соображений...». Названия цикла появились, как вспоминал композитор, из стихотворения Бальмонта:

«Я не знаю мудрости годной для других,

Только мимолетности я влагаю в стих.

В каждой мимолетности вижу я миры,

Полные изменчивой радужной игры.

В самом названии цикла и заложена основная мысль – это мимолетность, состояние, эмоция, или просто ускользающий образ или метафора. Каждая из пьес лаконична и выражает быстро меняющиеся состояния, образы, впечатления. Цикл имеет замкнутую структуру, т.е. каждая из миниатюр завершена и может исполняться вне цикла. Каждая часть цикла, тем не менее, очень логична внутри цикла, то есть возникает некая мозаика, когда каждый пазл является одновременно и отдельным и составляет единое целое. Неслучайно С. Прокофьев в «Автобиографии» упоминает о порядке исполнения частей [4, с. 82], а Н. Мясковский пишет в статье о

«Мимолетностях», что «чем больше проникаешь в их своеобразие и неисчерпаемое богатство содержания, тем более чувствуешь, что мимолетность таит в себе какую-то неразрывность дневника, рисующего в своей прерывности, быть может с еще большей ясностью, нежели при преднамеренной связанности, единую сущность выявившейся в нем души» [5, с. 176]. «Мимолетности» являются как бы дневником, отражающим впечатления и эмоции композитора, это «краткий словарь» стиля композитора. В нем нашли отражение типичные прокофьевские образы в движении и статике (отсюда и разноплановость в выборе образов и эмоций для названия миниатюр).

По жанру можно разделить мимолетности на три группы, разнохарактерных, наполненных содержанием разными содержанием. Самая большая группа, это то, что позволяет называть цикл «страницами дневника» композитора, лирические миниатюры. В них Прокофьев проявил себя, как тонкий лирик, использующий широкую палитру выразительных средств: от фольклорных до импрессионистических, которые, безусловно навеяны творчеством Бальмонта, ведущего лирика начала XX века. Основу лирических тем и образов в цикле закладывают первые две пьесы.

Мимолетность № 1 «Утро жизни». В названии заложена метафоричность, т.е. рождение чего – либо, не столько связанное непосредственно с человеком, сколько с образом и мыслью, основана на двух темах песенного склада: в мелодии первой музыка очень пластична и воздушна, музыкальная ткань максимально прозрачная, подчеркнута простота диатонических интонаций. Но она обладает типичным для прокофьевского стиля свойством: мелодия развивается очень широко, захватывая две октавы. Простота второй темы оборачивается загадочностью и таинственностью: начало с уменьшенного трезвучия, низкий регистр, черты хоральности. В обеих темах специфичен гармонический строй, образующийся из-за параллельного, ленточного движения аккордов. В репризе в теме используется нисходящий хроматический подголосок, который привносит в миниатюру черты хрупкости, придает теме оттенок сказочного повествования, а с точки зрения гармонической – затеняет общий колорит.

В последующих мимолетностях Прокофьев подчеркнет многие грани лирического высказывания: повествовательного (№7 «Загдка» *Pittoresco* (*Arpa*), жанрово – изобразительного (№ 12 *Assai moderato* «Мудрец»), лирико-психологического (№ 13 *Allegretto* «Мудрец», № 16 *Dolente* «Желанная встреча»), сказочного (№ 17 *Poetico*, отсюда же). Общим, объединяющим началом всех пьес является поэтичность, изящество, глубокий психологизм.

Другую часть составляют мимолетности игрового (скерцозного) типа. Направления скерцозных тем довольно широки – от шутки до иронии и сарказма. В этих мимолетностях Прокофьев подчеркивает момент игры: регистрами, тембрами, акцентами, динамикой. Многие пьесы представляют собой инструментальные сценки ярко театрального характера. Если учесть, что Прокофьев в период 1910-х годов часто прибегал к игре и эпатажности,

а в последующий период творчества активно работа с театральными жанрами, то все становится вполне закономерно. Как яркий пример № 10 («Гримасы»). Ее характер определен Прокофьевым в ремарке «*ridicolosamente*», что означает – «смешно». Скомороший образ в этой мимолетности возникает с помощью противопоставления строгому, равномерному движению аккомпанемента мелодии, никак не укладывающейся в точные логические схемы. Она основана на игре двутактами, однотоками, полутактами – на прихотливости и причудливости.

Встречаются скерцо наполненные драматизмом – № 19 («Финал») Об этой миниатюре Прокофьев пишет, что она была создана во время февральской революции, и мимолетность частично отразила его впечатления; «скорее взволнованность толпы, чем внутреннюю сущность революции» [4, с. 90]. Очень важное наблюдение, потому что очень часто внешнее, какая – то мелочь, впечатление, может рассказать о событии намного больше, чем тома литературы.

Смысловая направленность фортепианного цикла «Мимолетности» С.С. Прокофьева на фиксацию и выявление мгновенных впечатлений свидетельствует о влиянии импрессионистской эстетики на художественное сознание композитора. Вместе с тем исторический контекст и личные связи композитора с кубофутуризмом вносят коррективы в медитативные образы импрессионистического характера. Художественный образ зачастую приобретает динамичные черты, напористость, калейдоскопичность. Идея времени, воплощаемая в данном периоде творчества композитора начинает отражать динамику и скорость движения в современной жизни. Новая модель понимания времени – движения в искусстве начала XX века конкретизировалась в программных положениях авангардистов о «самодовлении ритмов и темпов», о новом, «квантующемся» времени [3, с. 247].

О том, насколько значительно было влияние прокофьевской концепции художественного времени на современников, мы можем понять из комментариев современников. Многократные выступления С. Прокофьева на «Вечерах современной музыки», его публикации в еженедельнике «Музыка» способствовали пропаганде нового искусства и формированию новой модели художественно-эстетического мышления. Композитор стал первым исполнителем сочинений А. Шенберга в России, в изучении музыкального творчества итальянских футуристов. Можно сделать вывод о том, что художественное сознание С.С. Прокофьева формировалось под воздействием концепций времени, сформировавшихся в эстетике импрессионизма и авангарда, и воплотило их фундаментальные черты.

#### Список литературы:

1. Арановский М. Г. Мелодика С. Прокофьева. – Л.: Музыка, 1969. – 232 с.
2. Зайцева М. Л. Специфика понимания категории времени и ее взаимосвязи с идеями синестезии // Вестник МГУКИ, 2010. – № 5 (37) (сентябрь-октябрь). – С. 27-33.

3. Крученых А. Е. К истории русского фугуризма: Воспоминания и документы / Алексей Крученых / Вступ. ст., подг. текста и комм. Н. Гурьяновой. – М.: Гилея, 2006. – 458 с.

4. Прокофьев С. С. Воспоминания, письма, статьи. – М.: Дека-ВС, 2004. – 256 с.

5. Прокофьев С.С. и Мясковский Н.Я. Переписка. – М.: Советский композитор, 1977. – 599 с.

УДК: 78.78.03

*Гупало Татьяна Ивановна,  
Гупало Марина Александровна,*

*Белгородский государственный институт искусств и культуры*

### МУЗЫКАЛЬНО-ПОЭТИЧЕСКОЕ СТРОЕНИЕ ТРАДИЦИОННЫХ ПЕСЕН ОБРЯДОВОГО ФОЛЬКЛОРА КАЛЕНДАРНОЙ ПРИУРОЧЕННОСТИ

*Gupalo Tatyana Ivanovna,  
Gupalo Marina Aleksandrovna,  
Belgorod state Institute of arts and culture*

### MUSICAL AND POETIC STRUCTURE OF TRADITIONAL SONGS AND RITUAL FOLKLORE CALENDAR OF THE ASSOCIATION

**Аннотация.** Д

*анная статья посвящена традиционной народной бытовой песне. В ней раскрываются специфика определённой общественной функции, особенности идейного содержания и особенности художественно-выразительных средств песен-заклинаний.*

**Abstract.**

*This article is devoted to the traditional folk household song. The article reveals the specificity of a certain social function, the peculiarities of ideological content and the peculiarities of artistic and expressive means of spell songs.*

**Ключевые слова:** *природа, человек, воздействие, заговор, благополучие, характер, заклинания, песенный фольклор, окружающий мир, магические действия, аграрный, христианство, традиция.*

**Keywords:** *nature, man, action, conspiracy, welfare, character, spells, folk songs, around the world, magical practices, agriculture, Christianity, the tradition.*

В глубочайшую древность, в глубочайшие тайники человеческой психики уходит корнями вера в чудесное, магическое, вера в возможность волшебного воздействия человека на окружающий мир – силой ритуальных обрядов, жертвоприношений, молитв. И особенно – силой слова.

Слово было самым доступным, самым повседневным и лёгким средством для того, чтобы подчинить человеку всё, даже стихии. Основной заботой был для наших предков-славян успех их аграрного труда и надо было найти нужные слова для достижения этого успеха. Создавались заговоры-обращения человека к природе: к солнцу, ветру, воде, земле. Заговоры – особый, не песенный фольклорный жанр. Но наряду с заговорами создавались заклинательные песни.

Древнейшие песни этого жанра – аграрные. Возникнув впервые в среде охотников и звероловов, которые магическими словами и действиями старались привлечь к себе удачу на промысле, а затем по традиции перейдя к земледельцам, они меняли своё содержание и образы, но цель у них была общая: создать условия, благоприятные для хозяйственного благополучия человека.

Заклинать будущий урожай, приплод скота наши предки начинали уже с конца декабря. В центре зимнего периода стояли праздники, совмещавшие языческие представления о солнцевороте на переломе зимы и более поздние представления о христианском празднике рождества: стояли «святки» и Новый год. В центре зимних заклинаний-«колядок» была Коляда.

Целый ряд разнообразных образов хозяйственного характера вкладывали в «колядки»:

Коляда, Коляда, отвори ворота!  
Снеги на землю падали, перепадывали.  
Как пришло рождество к господину под окно.  
Ты вставай, господин, разбужай госпожу,  
Хлебом солью нас корми, путь-дорожку  
укажи.

Богатая и щедрая Коляда проходила по земле как символ благополучия и довольства, овевая поэтической фантазией многих поколений людей, боготворивших природу. Она проходила по чистым снегам, под блеском синих зимних звёзд – и исчезала до будущего года.

Вслед за Колядой спешила занять освободившееся в календаре место другая красавица – Масленица. Народ встречал её песнями:

Наша Масленица годовая,  
Она гостийка дорогая,  
Она пешею к нам не ходит,  
Всё на коможах разъезжает.  
Чтобы коники были вороные,  
Чтобы слуги были молодые!

От Масленицы ждали того же, что и от Коляды: довольства, хозяйственного благополучия.

Прославляя богатую, щедрую Масленицу, люди жгли круговые костры, носили по деревне пылающее, облитое смолой колесо, пекли блины. Магия песенных заклинаний сплеталась с магией

действий, которые должны были обеспечить круговое движение солнца по небу и хорошую погоду для предстоящего сева. После недельного празднования с Масленицей прощались: сжигали её изображение на костре, спускали его по течению реки.

На смену Масленице радостно, торжественно, победно приближалась Весна, принося с собой тёплое солнце, щебет птиц, таянье снегов.

По древним поверьям, 9 марта прилетали первые весенние птицы – жаворонки. Их встречали песнями:

Жавороночки, прилетите к нам!  
Тепло летишко принесите нам!  
Зима надоела – весь хлеб поела!

Весной закликались здоровье и плодovitость не только людей, но и животных: люди просили о богатом приплоде коней, коров, овец и других домашних животных.

Заклинательная аграрная песня «окликала» всю природу: и птиц, и деревья, и цветы. Весенние аграрные песни – самые поэтичные из всех аграрных заклинаний в русском песенном фольклоре. За ними по календарю шли заклинания трудового лета, наиболее тяжёлого времени для земледельца в прошлом. Но и это тяжёлое время народ оведал в своих песнях поэзией. Рожь, овёс, гречиха, пшеница, просо – эти растения, по словам песни, давало крупные колосья, зрелые зёрна, обильный урожай. А когда наступало время сбора урожая, люди воспевали золотые серпы жниц. Жницы несли с поля в дом хозяина последний сноп, украшенный цветами и лентами, и призывали урожай на будущее лето:

Уж мы вьём, вьём «бороду»  
У Василья-то на поле,  
Завиваем «бороду»  
На ниве великой, да на полосе широкой...

Любовь ко всему живому, забота обо всём, что дарила людям природа, сквозили в строках этих лирических заклинаний.

Заклиная плодородие земли в целях своего хозяйственного благополучия, человек рано или поздно должен был дойти и до мысли о благополучии в личной жизни.

Наряду с хоровой заклинательной аграрной песней появились заклинания семейно-бытового характера.

После распространения христианства русские люди стали обращаться со своими молитвами и просьбами к христианскому богу. Но вера в воздействие силой слова на любой предмет окружающего мира, жила в человеке гораздо раньше этого, и доверие, возникшее в народе после введения христианской религии, соединило в бытовых заклинаниях

элементы и христианства, и язычества. Эти заклинания были обращены в форме молитвы то к персонажам христианской мифологии, то к невидимой силе – судьбе, якобы, управляющей жизнью человека.

Наши предки могли просить силу – покровительницу благополучия – о счастливом браке, о хорошей семье. На старых русских свадьбах много молились, много пели, и среди этих песен был ряд с тайным заклинательным значением: заклиналась головной убор новобрачной – символ её новой замужней жизни, ритуальный хлеб – символ богатства и здоровья, плодородия и достаток молодожёнов. Все эти заклинания должны были подсказать невидимым силам, что именно требовалось исполнить в будущей жизни новобрачных.

Так люди не знали, чего ждать от судьбы, они гадали, пытаясь узнать у неё своё будущее и одновременно подсказывая ей свои желания. Совершалось это под Новый год.

Гадали под магические подблюдные песни. Это название они получили потому, что обычно при таком гадании девушки клали свои кольца на блюдо, покрытое полотенцем, а затем под пение непрерывно звучащих подблюдных песен доставали первое попавшееся кольцо и владелица его принимала как предсказание то, о чём говорилось в ту минуту в тексте песни.

Круг представлений в подблюдных песнях-гаданиях был широк и разнообразен. Подблюдные заклинания на тему удовлетворённого честолюбия перечисляли красивые образы – символические изображения славы и почёта: высоко восходящую звезду, светлый жемчуг, золотую чашу наполненную вином. Человек хотел быть богатым – и подблюдные песни обещали самоцветы, меха, драгоценную одежду.

В подблюдных песнях-гаданиях предусматривались и различные невзгоды и горести: дорога, чужбина и даже смерть. Многочисленные образы подблюдных песен зачастую должны были пониматься не буквально, а по традиционному символическому значению.

Все заклинания как аграрного, так и бытового характера, несмотря на различие их тематики, имеют один общий смысл: веру во власть человека над объектами окружающего его мира. А также имеют одну сходную общественную функцию – воздействие на окружающую человека среду, единый художественный стиль в лексике, композиции, характере интонаций.

#### Список литературы:

1. Современность и фольклор. Статьи и материалы. Сост. В.Е. Гусев, А.А. Горковенко. М., 1977.
2. Иконникова С.Н. Народные традиции и современная культура. Л., 1986.

*Гупало Татьяна Ивановна,  
Гупало Марина Александровна  
Белгородский государственный институт искусств и культуры*

## НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ АВТОРСКОГО ТВОРЧЕСТВА РЕЖИССЁРА

*Gupalo Tatyana Ivanovna,  
Gupalo Marina Aleksandrovna  
Belgorod state Institute of arts and culture*

## SOME ASPECTS OF THE AUTHOR'S CREATIVE DIRECTOR

### **Аннотация.**

*В данной статье рассматривается вопрос об особенностях и противоречиях режиссуры как самостоятельного вида искусства. Основное содержание статьи посвящено рассмотрению профессионального мастерства великого режиссёра – Федерико Феллини.*

### **Abstract.**

*In this article, the question of the features and contradictions of directing as an independent art form is considered. The main content of the article is devoted to the professional skill of the great director – Federico Fellini.*

**Ключевые слова:** киноискусство, авторство, режиссёр, творчество, вклад, особенности, процесс, произведение, создатель, зритель, развитие, принципы, телевидение, деятельность, соратники.

**Keywords:** cinematographic art, authorship, director, creativity, contribution, features, process, work, creator, viewer, development, principles, television, activity, comrades-in-arms.

Режиссура является самостоятельным видом творчества, отличающимся и от искусства драматурга, и от искусства актёра, и от искусства оператора, композитора, художника.

Станиславский главную задачу режиссёра видел в раскрытии художественного зерна драмы, выявлении сквозного действия и создании совместно с актёрами партитуры спектакля, выражающей режиссёрский замысел. Благодаря единому режиссёрскому замыслу и решению творческая энергия всех создателей постановки синтезирует все компоненты индивидуального творчества драматурга, актёров, композитора, художника.

Огромный вклад в развитие киноискусства внесли выдающиеся режиссёры Эйзенштейн, Довженко, Пудовкин, Кулешов, Вертов, Шуб, Чаплин, Феллини. Их творчество считается по праву основополагающим, сформировавшим основные принципы практики и теории кино. В то же время созданные ими фильмы явились началом развития авторского кинематографа.

К числу убеждённых сторонников авторского кинематографа принадлежит Федерико Феллини. Всё его творчество несёт на себе печать неповторимой индивидуальности. Как бы ни различались созданные им фильмы по стилистике, жанру, сюжету, актёрскому исполнению, с первых же кадров узнаётся их автор, создающий на экране одновременно фантастический и реальный мир, рождённый силой его творческого воображения.

Феллини с большим уважением относился к своим соратникам, каждый из которых вносил существенный вклад в процесс создания фильма. Но в то же время он считал себя единственным автором своих произведений.

В творческой фантазии режиссёра рождается первоначальный замысел, основная идея будущего фильма. И только после рождения замысла режиссёр привлекает себе в помощь опытных соратников

– драматургов, разрабатывающих сюжет, композицию, сценарий, оператора, композитора, художника, актёров, которые вносят свой вклад в разработку первоначального замысла.

Соратники великого Феллини безоговорочно признавали его авторство, считая себя только помощниками в реализации творческого замысла режиссёра. Сам Феллини утверждал, что в результате коллективных усилий оператора, художника-постановщика, актёров в принципе может что-то получиться. Но подлинное же творчество возможно только при реализации замысла, рождённого в голове одного художника – автора фильма.

Многие исследователи кинематографа Феллини находят в нём общие черты с фильмами Чаплина. Близость творчества двух самобытных художников особенно явственно ощущается в их любви к яркому карнавалу зрелищу, мюзикхоллу и цирку, в интересе к внутреннему миру героев, в умении органично сочетать реалистическое изображение жизни с игрой фантазии, а также в стремлении вести непосредственный диалог со зрителями либо через персонаж «от автора», либо прямым обращением в зрительный зал.

Правда, Феллини, в отличие от Чаплина, не сам играет в своих фильмах, а создаёт образы своего «второго я» с помощью актёров. Ближе всех к воссозданию на экране «второго я» Феллини подошёл Матроянни. Режиссёр утверждал, что актёр исполнял эти роли так, как если бы их играл он сам.

Наиболее глубоко и полно раскрылись личные мысли, переживания, взгляды на жизнь и искусство, метод кинематографического творчества Феллини в фильме «8 ½». Предварительное название этого фильма – «Полная исповедь». Исповедальный характер фильма, исследующего внутренний мир героя, позволил проникнуть в тайны рождения замысла художественного произведения, наглядно показать муки творчества режиссёра, стремящегося

найти в себе силы для продолжения работы над фильмом. В этом фильме отображены неразрывные связи, существующие между личной жизнью художника, его философскими, социальными, этическими, эстетическими взглядами и творческими исканиями.

Феллини признавал, что в начале съёмок «8 ½» он находился в том же состоянии, что и герой фильма: испытывал те же сомнения, те же приступы отчаяния. В этом фильме Феллини попытался как можно глубже заглянуть в себя, преодолеть внутренний кризис, примириться с самим собой, чтобы найти выход из сложной жизненной и творческой ситуации.

Фильм «8 ½», так же как и фильмы «Амаркорд», «Маменькины сынки», «Сладкая жизнь», нельзя рассматривать только как автобиографическое произведение. Режиссёр выходит в них за узкие рамки личного жизненного и творческого опыта на уровень серьёзных художественных обобщений, создаёт правдивую картину современного общества, поднимает глубокие вопросы о смысле жизни и творчества.

Феллини верит, что искренний рассказ о мучающих его проблемах может стать понятным другим людям. Он убеждён, что его «фильм «8 ½» – это проявление веры в человека, в человеческую солидарность, свидетельство уверенности в том, что человек может, если захочет, победить душевную подавленность, отчаяние, безмолвие и даже смерть» (2, 220).

Стремление Феллини к искреннему рассказу о волнующих его проблемах привело к созданию произведений, в которых он смог сам непосредственно обратиться к зрителям. Таким произведением стал телевизионный фильм «Клоуны», в котором его автор сам ведёт в кадре беседы, берёт интервью, разъясняет съёмочной бригаде суть предстоящего эпизода, руководит съёмкой на глазах у зрителей. Он беседует с аудиторией от первого лица, стремится установить с ней прямой и прочный контакт.

Телевидение, несмотря на все его очевидные недостатки, привлекло Феллини возможностью импровизационного самовыражения, невозможного к сожалению в кинематографе. Репортажный характер телевизионного вещания позволили режиссёру испробовать новые стилистические приёмы, отработать свои собственные средства выражения, основанные на прямом обращении к зрителям.

Развитие этих приёмов Феллини продолжил в других телевизионных фильмах – «Репетиция оркестра», «И плывёт корабль...». Но в этих фильмах режиссёр уже не появляется в кадре. В «Репетиции оркестра» Феллини присутствует за кадром в качестве репортёра, берущего интервью у переписчика нот и участников оркестра.

По мнению режиссёра, в фильме царит атмосфера, напоминающая беседу, что является одной из характерных черт языка телевидения.

По своей структуре «Репетиция оркестра» представляет собой своеобразную сказку, в которой в условной форме изображена Италия или любая другая страна, в которой людям приходится жить вместе. Фильм показывает, что разрушаемое социальными потрясениями буржуазное общество напоминает в определённом смысле оркестр, взбунтовавшийся против дирижёра. Он многозначен, в нём сложно переплетаются сюжетные линии, повествующие о непростых взаимоотношениях дирижёра с оркестрантами в его попытках подчинить своей творческой воле оркестр. В беседе Феллини с дирижёром высказываются взгляды на репетицию, сходные с размышлениями самого автора фильма. Но главным в «Репетиции оркестра» остаётся обеспокоенность Феллини происходящими в мире событиями, которые могут привести человечество к катастрофе.

Эта тема ещё более отчётливо прозвучала в фильме «И плывёт корабль...». Многоликая компания пассажиров, отправившаяся в морское путешествие, представляет собой своеобразную модель современного буржуазного общества. Здесь собрались и финансисты, и банкиры, и дипломаты, и высокопоставленные государственные служащие, и оперные знаменитости. С нескрываемой иронией и сарказмом показывает Феллини лицемерие и ничтожество этих людей, бездуховность, тщеславие, эгоизм.

Несмотря на то, что корабль гибнет, расстрелянный броненосцем, финал фильма не так пессимистичен, как в «Репетиции оркестра». Феллини верит в оптимизм, в то, что люди, объединившись в борьбе с силами войны, могут победить и установить мир на земле, противостоять военной угрозе.

В конце фильма, слова, произносимые героем, выражают мысли Феллини, его отношение не только к событиям исторического прошлого, но и в первую очередь к взрывоопасной обстановке в мире. В этом эпизоде вымышленный персонаж становится представителем автора на экране и говорит от его имени. Феллини так же как и Чаплин в начале второй мировой войны, обращается ко всем людям с предостережением об опасности возникновения страшного военного пожара.

Интенсивное развитие авторского кино во время деятельности Феллини обусловлено не только внутренними законами развития киноискусства, но и повышением роли личности, её ответственности за судьбу мира, которое характерно для современного общества в целом.

#### Список литературы:

1. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. М., 1983.
2. Феллини Ф. Делать фильм. М., 1984.
3. Феллини Ф. Статьи. Интервью. Рецензии. Воспоминания. М., 1968.

*Гупало Татьяна Ивановна,  
Гупало Марина Александровна  
Белгородский государственный институт искусств и культуры*

## ОСНОВНЫЕ ФУНКЦИИ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

*Gupalo Tatyana Ivanovna,  
Gupalo Marina Aleksandrovna  
Belgorod state Institute of arts and culture*

### THE MAIN FUNCTIONS OF MODERN ART FILM AND TELEVISION

#### **Аннотация.**

*В данной статье рассматривается вопрос об искусстве экрана как о творческом процессе. Основное содержание статьи посвящено характеристике, вопросу взаимодействия, значения функций экранного искусства и эффективности воздействия киноискусства на человека.*

#### **Abstract.**

*This article discusses the art of the screen as a creative process. The main content of the article is devoted to the characteristics, interaction, the value of the functions of screen art and the effectiveness of the impact of cinematography on humans.*

**Ключевые слова:** художественное творчество, искусство экрана, процесс, замысел, зритель, режиссёр, произведение, функция, воздействие, деятельность, взаимодействие.

**Keywords:** art, creativity, art, screen, process, purpose, audience, Director, product, function, impact, activity, interaction.

Искусство отражает и воссоздаёт жизнь в художественных образах, творит её, обогащает её новым содержанием. В этом проявляется социальная роль искусства, влияющая на общественные процессы.

Искусство способно формировать поведение человека через подражание тому или иному герою. На это указывал ещё Аристотель, разрабатывая теорию подражания. Все искусства, по Аристотелю, подражают действительности: живопись и скульптура – с помощью красок и форм, драматургия – с помощью слов и сценического действия, музыка – с помощью звуков и ритма, танец – с помощью пластических движений. Зрители при восприятии того, что подражает действительности, испытывают те же чувства, что и в реальной жизни. В результате искусство оказывает на человека не только эстетическое, но и нравственное воздействие, формирует его взгляды.

Подражаниям не исчерпывается воспитательное значение искусства. Оно формирует человеческую личность, способствует её всестороннему развитию и как средство познания жизни, и как метод её оценки, и как способ духовного освоения мира, и как источник эстетического наслаждения. Всё это говорит о множестве функций искусства, оказывающего сложное и разностороннее воздействие на человека.

Творческий процесс создания художественного произведения интегрирует в себе самые различные виды человеческой активности. Одно из ведущих мест занимает в нём познавательная деятельность. Искусство как средство художественного отражения действительности позволяет создать целостную картину жизни общества во всех её проявлениях.

Отражательная природа искусства особенно наглядно проявляется в кино и телевидении. В основе художественного познания лежит отражение закономерных связей и отношений в обществе, воплощаемых в типических художественных образах, которые глубоко и полно отражают различные периоды в развитии нашего общества.

Познавательная деятельность играет важную роль на всех этапах процесса создания фильма: и при изучении материала, и при разработке замысла, сценария, художественного и музыкального решения, и во время съёмки и монтажа. Рождение замысла фильма, создание художественного образа убедительно свидетельствуют о важной роли эвристической функции в художественной деятельности.

Выдающиеся произведения экранного искусства не только правдиво отражают реальную действительность, но и совершают художественные открытия, обогащающие наши знания о жизни.

Открытие в искусстве предполагает создание таких художественных образов и произведений, которые представляют собой шаг вперёд в развитии того или иного искусства.

В искусстве экрана к числу художественных открытий по праву относятся лучшие фильмы Эйзенштейна, заложившие основы жанровым формам революционного и исторического киноэпоса, поэтический кинематограф Довженко, драматические фильмы Пудовкина.

Общественно-преобразующая и познавательно-эвристическая функции искусства экрана позволяют ему стать действенным средством просвещения, образования и воспитания людей. Кино и телевидение, как и другие искусства, дают человеку самые разнообразные знания о мире.

Прогностическая функция искусства обусловлена способностью художника не только изображать реальную действительность, но и предвидеть основные тенденции общественного развития. При этом прогнозирование в искусстве тесно связано с оценочным мировосприятием художника.

Художник выражает своё оценочное отношение всей структурой произведения, которое заложено в художественных образах и пробуждает в зрителях те или иные чувства, формирующие их оценку как произведения в целом, так и действующих в нём лиц. Эта оценка может быть не однозначной у разных категорий зрителей. Это расхождение обусловлено очень многими причинами: возрастом, уровнем образования, социальной принадлежностью, личностными идеалами, эстетическими вкусами. Для успешного решения задачи – передать зрителям своё отношение к изображённой в фильме жизни, к поднятым в нём проблемам – художник использует самые различные средства, в том числе и способность искусства к внушению, к сознательному и бессознательному воздействию на духовную жизнь человека. В этом заключается внушающая функция искусства.

Современные научные исследования стремятся раскрыть механизм гипнотического, внушающего воздействия искусства, выявить его природу. Главную роль здесь играет эмоциональное влияние художественного произведения на психическое состояние людей. Внушающая сила искусства зависит от таланта и от эмоционального заряда, который вложил в своё произведение художник в процессе творчества.

Эмоции искусства воздействуют на разум и чувства человека, часто оказывают значительно больше воздействия, чем реальные жизненные ситуации. В этом проявляется компенсационная функция искусства.

Художник в процессе творчества не только оценивает и отражает реальную жизнь, но и стремится запечатлеть свои представления о желаемом, тем самым вызывая у зрителей мысли, чувства и переживания, духовно компенсирующие нереализованные потребности.

Искусство способно выступать как эффективное средство возрождения жизненной энергии и здоровья. Любимая музыка может резко улучшить настроение, а шедевры живописи, в особенности пейзажи, способны эффективно воздействовать на чувства людей и их внутреннее состояние.

Многосторонние исследования воздействия различных произведений искусства на физиологические процессы и здоровье человека показали, что классическая музыка, живопись, зрелищные искусства, в том числе кино и телевидение, способны оказывать целительное воздействие.

Характер и эффективность компенсационного и восстановительного воздействия искусства во многом зависят как от формы и содержания художественного произведения, так и от особенностей его восприятия, эстетических вкусов и потребностей той или иной аудитории. Многие фильмы вызывают у одних зрителей оптимизм, уверенность в своих силах, у других, не принявших режиссёрский замысел и его решение, возникает критическое отношение к показываемому на экране. В результате

компенсационная функция фильмов не срабатывает и у зрителей возникает негативное отношение к ним. Компенсационная функция искусства может быть использована во имя подмены действительности иллюзорными мирами бесплодных фантазий, лишающими человека воли к жизни.

Одним из характерных аспектов художественного творчества является его игровой характер. Искусство актёра проявляется в игровой деятельности. То же самое можно сказать и про любой вид художественного творчества, в основе которого лежит свободное выражение духовных сил человека.

Игровая деятельность в искусстве приводит к созданию художественных ценностей, доставляющих эстетическое наслаждение. В этом заключается гедонистическая функция искусства. Наслаждение в творческой деятельности вызывается благодаря реализации творческих потенций художника, его самоутверждения и свободного проявления игры художественной фантазии.

Гедонистически-игровой аспект творческой деятельности присущ и зрительскому восприятию. Во время просмотра фильма зритель наслаждается его художественным совершенством, игрой актёров, сопереживает им. Наблюдая за развитием сюжета, зритель мысленно просматривает в воображении возможные варианты хода событий, становясь своеобразным соавтором фильма. Многие драматурги и режиссёры работая над фильмом так выстраивают сюжет и композицию, чтобы побудить зрителя к сотворчеству, к созданию собственных вариантов возможного развития действия.

Творческая деятельность по природе своей диалогична, всегда предполагает общение художника и зрителей. Коммуникативная функция искусства включает в себя самые различные формы общения. Автор фильма уже на самых первых этапах творческого процесса пытается предугадать реакцию зрителей.

В то же время при разработке замысла фильма и на последующих этапах важную роль играет и общение автора с самим собой. Проигрывая в воображении различные варианты эпизодов будущего фильма, автор ведёт напряжённый внутренний диалог как художник, мыслитель и критик.

Важную роль в экранном творчестве играет общение всех создателей фильма. От того, насколько им удастся достигнуть полного взаимопонимания, выработать единую творческую позицию, во многом зависит успех будущего фильма.

Наиболее сложным является общение между создателями фильма и зрителями. Для полного взаимопонимания необходимо единомыслие, сходные взгляды на жизнь и искусство, близкие социальные, нравственные и эстетические убеждения, совершенное владение языком, через посредство которого происходит художественная коммуникация.

Огромное разнообразие индивидуальностей зрителей, их вкусов, предпочтений, социальной принадлежности, уровня образованности, возраста приводит к различным оценкам фильма. Различие в восприятии фильма обусловлено и неоднозначностью образного языка искусства экрана, предоставляющего свободу для воображения.

Функции искусства не существуют изолированно, все они тесно связаны друг с другом, постоянно взаимодействуют. Процесс художественного творчества синтезирует все виды деятельности художника, комплексно реализуя общественно-преобразующую, познавательную, эвристическую, просветительскую, воспитательную, прогностическую, игровую и коммуникационную функции искусства.

#### Список литературы:

1. Арnaudов М. Психология литературного творчества. М., 1980.
2. И. Кино как вид искусства. М., 1983.
3. Лисицин Ю., Жилиева Е. Союз медицины и искусства. М., 1985.
4. Мейлах Б. Процесс творчества и художественное восприятие. М., 1985.

*Moiseeva A. N.*

*Краснодарский музыкальный колледж  
им. Н.А. Римского – Корсакова*

### ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ПРЕДПОСЫЛКИ УСПЕШНОСТИ ЗАНЯТИЙ И ПУБЛИЧНЫХ ВЫСТУПЛЕНИЙ ФЛЕЙТИСТА

*Moiseeva A. N.*

*Krasnodar College of music  
N. A. Rimsky – Korsakov*

### PSYCHOLOGICAL PREREQUISITES FOR THE SUCCESS OF CLASSES AND PUBLIC PERFORMANCES OF THE FLUTIST

#### **Аннотация**

*Успешность музыканта – исполнителя, и результативность его технической работы, зависит не только от трактовки пьесы, исполнения фразы, постановки рук, пальцев, извлечения звуков, но и от того, как «установлена» психика флейтиста, какова его психологическая «настройка». Как писал А. В. Брушлинский: «Техника упирается в психологию и без ее помощи в ряде случаев не может развиваться дальше».*

#### **Annotation**

*The success of the musician-performer, and the effectiveness of his technical work, depends not only on the interpretation of the play, the performance of the phrase, the statement of hands, fingers, extraction of sounds, but also on how «set» the psyche of the flutist, what is his psychological «setting». Wrote A. V. Brushlinsky: «Technology rests in the psychology and in some cases may not develop further».*

**Ключевые слова:** *флейта, звукоизвлечение, технические проблемы, техника, артикуляция.*

**Keywords:** *flute, sound production, technical problems, technique, articulation.*

Часто встречающейся ошибкой является «бездумная» игра упражнений, которая сводится к механике работы мышц, упуская из виду более важный механизм работы – бесконтрольное дыхание. Отсюда зажатость, погрешности в интонации и звукоизвлечении.

Однако не следует циклиться на своих анатомо-физиологических ощущениях. Чем больше мысль играющего прикована к движениям, тем хуже он с ними справляется. Внимание исполнителя должно быть не привлечено к физиологическому процессу, а наоборот, отвлечено от него.

Все сказанное не означает, что двигательная сторона игры должна оставаться вовсе вне поля зрения исполнителя. Временно обращение внимания последнего на физиологические ощущения возможно и даже необходимо. Но пользоваться этим нужно крайне осторожно, иначе это дает обратный эффект.

Дело не только в отвлечении сознания от движений. Ведь цель работы исполнителя – не играть свободно и с удобством, а играть хорошо. Свобода же, есть лишь средство, ценное постольку, поскольку способствует достижению этой цели. Не то, как чувствуешь себя исполнитель, а то, что чувствуют слушатели, должно, в конечном счете, определять оценку приемов игры.

Отвлечь сознание играющего еще не значит решить рассматриваемую проблему. Ясно намеченная, поставленная, сознаваемая цель – первое условие успеха, в какой бы то ни было работе.

Рефлекс цели направляет «настраивает» на нужный лад нервную систему. «Живая задача», то есть устремление сознания в основном не на совершаемое движение, а на то, *ради чего* оно совершается - успеха в работе. Сознание флейтиста должно быть направлено не на «биомеханику» взаимодействия дыхания, языка, пальцев, не на посторонние работы объекты, а на цель – слушать мысленно музыку, которую собираешься исполнить, представлять себе звучание, какое необходимо извлечь.

«Воображающий» придумывает, а не видит, только затем придуманные слова рождают в нем смутный отзвук, туманное видение, почти лишенное чувственно – конкретных деталей. Именно *описание деталей* представляет наибольшую трудность, оказывается лакмусовой бумажкой, посредством которой моментально обнаруживается поддельность, несостоятельность «воображения». Неконкретность подобного делает его уступчивым. Вот в чем причина неудач – данный тип «воображения» творчески бесплоден. Иную картину представляет воображение подлинного художника или друга настоящего «мастера культуры». Подлинный

художник не придумывает, а всматривается в образ, который зарождается в его сознании как отражение реальной действительности. Всматривается пристально, напряженно и в то же время критически, вдумывается, размышляет. Мало-помалу становится все светлее, одна за другой яснеют детали, пока не проступают в сознании мастера, не начинает жить в его представлении с такой яркостью и рельефностью, какая свойственна реально видимым явлениям.

Конечно, он слышит, что пассаж состоит из таких – то звуков, идущих, скажем, в темпе «allegro» в так называемом пунктирном ритме, в звучности «*riano*». В каждом из этих понятий заключены в действительности не одна, а десятки и сотни градаций. Именно это ничтожное, еле заметное, отличие решает дело, претворяет количество в нужное качество.

Этим объясняются многие роковые «случайности» студенческого исполнения, пресловутое «невезение», из-за которого место, отлично сыгранное накануне в классе, «вдруг», не выходит на концерте. Ведь именно эти «роковые случайности» представляют закономерный результат исполнительской работы.

Вот почему не достигают успеха многие студенты, равнодушно внимают им слушатели даже тогда, когда тщательно копируя необыкновенно впечатляющую деталь большого флейтиста, подражатели усиленной работой добиваются почти той же звучности, приблизительно такой же ритмики, разве иной нюансировки.

Наибольшую роль в развитии воображения играет, как это ни покажется странным, память. Память – резервуар воображения. Его богатство или скудость зависят в значительной мере от запаса образов, хранящегося в этом «резервуаре».

#### **Работа над развитием музыкальной памяти**

Сильно пригодится опыт смежных искусств, в частности – советы Станиславского. Очень полезно тренироваться в записывании по памяти (с последующей сверкой) отрывков прослушанных произведений, нюансировки крупных артистов. Главное определяется закономерностью, которой подчинены все виды образной памяти, будь то память живописца, писателя или флейтиста. В общем виде эта закономерность может быть выражена в следующих словах: чтобы хорошо, отчетливо помнить, надо прежде всего хорошо, отчетливо *видеть*. Для музыканта «видеть» означает «слышать».

Смотреть – легко, а видеть – трудно, этому надо учиться, это надо уметь. Умение видеть, как в лупу – первое профессиональное качество художника, главное отличие его от других людей. Вот где, таится профессиональная первооснова мастерства. Нужно уметь видеть, чтобы запоминать, воображать, воплощать.

Сосредоточенность в работе – второе (после ориентации сознания на цель) условие успешности этой работы. В. М. Бехтерев указывает на важность «культуры сосредоточения», на ее необходимость «для достижения максимальной продуктивности в умственном труде»; он считает, что «тот процесс, который мы обозначаем именем сосредоточения из предмета задачи», стоит в «центре осуществления всякого вообще умственного труда».

Сосредоточенность таких студентов настолько же отличается от настоящей сосредоточенности, насколько их видение отличается от настоящего видения, их воображения – от настоящего воображения.

Иной смысл вкладывают в понятие сосредоточенности подлинные мастера культуры. Большие художники так сильно и долго сосредотачиваются на своей работе, что нередко производят впечатлительные «одержимых». Творческий процесс настолько поглощает сознание, что человек не может думать ни о чем другом, перестает замечать все, что происходит вокруг. Рассеянность художников и ученых – это такая сосредоточенность на одном, что временно утрачивается способность реагировать – на остальное.

Умение вести параллельно целеустремленную «непрерывную работу» в одной «области головы» и «текущие дела» в других ее областях именуется в психологии и способностью распределяется внимание. Правильное понятие распределения внимания не является антагонистом сосредоточенности – оно опирается на последнюю, вырастает из нее, вбирает ее в себя. Из этого видно, что распределенность внимания лежит через воспитание культуры сосредоточения: чтобы научиться видеть многое, нужно сначала научиться хорошо видеть одно.

Сосредоточенность – «отмыкает», и другую проблему, еще большей важности, составляющую предмет вечных забот и страхов исполнителей. Речь идет о волнении. Волнение волнению рознь. Известная взволнованность, «приподнятость» перед выступлением и во время него не только естественна, но и желательна, полезна. Она спасает выступление от будничности и способствует возникновению артистического подъема.

Но помимо «волнения – подъема», существует еще другой вид эстрадного волнения – «волнение – паника», являющееся подлинным бичом большинства не только начинающих, но и опытных исполнителей. Под влиянием такого волнения нередко идет насмарку вся проделанная работа. Игра лишается смысла, исполнителя «несет», память изменяется, он комкает, мажет, путает, забывает в самых неожиданных местах. Обычный результат – жесткая психическая травма, растущая от раза к разу боязнь сцены.

Неотступные мысли о себе и есть причина волнения. Боязнь забыть нотный текст, из-за которого больше всего волнуются исполнители, это лишь частный случай неверия в свои силы. Такие исполнители действительно нередко сбиваются на сцене. Они волнуются от того, что боятся забыть, забывают же – *от того*, что волнуются.

Советы сводятся к одному – отвлечению внимания исполнителя от объектов волнения на другой предмет. Сосредоточение на художественных и технических задачах исполняемого произведения – вот средство забыть о себе, устранить ту почву, из которой вырастает «волнение – паника». Лучшее лекарство от волнения – волнение: от волнения из-за одного – волнение из-за другого.

*Три главных звена в цепи психологических предпосылок успешности флейтиста:* ясное видение цели, сосредоточение на ней внимания, страстную и настойчивую волю к ее достижению. Наличие

предпосылок еще не гарантирует приобретения флейтового мастерства, но врата к нему открываются лишь тому, кто работает, соблюдая эти три условия.

#### Список литературы:

1. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М., 1961, 44с.

2. Коган Г.М. У врат мастерства. М., 1977  
3. Станиславский К.С. Работа актера над собой / Из собрания сочинений в 9-ти томах., Т. 2 1989  
4. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. М., 1989

*Моисеева А. Н.*

*Краснодарский музыкальный колледж  
им. Н.А. Римского – Корсакова*

### СООТНОШЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ, ТЕХНИЧЕСКИХ И ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ ЗАДАЧ В РАБОТЕ ФЛЕЙТИСТА

*Moiseeva A. N.*

*Krasnodar College of music  
N. A. Rimsky – Korsakov*

### THE RATIO OF MUSICAL, TECHNICAL AND PSYCHOLOGICAL TASKS IN THE WORK OF THE FLUTIST

#### *Аннотация*

*Техника – понятие неизмеримо большее и оно включает полное всеобъемлющее мастерство, все, чем должен обладать музыкант, стремящийся к содержательному исполнению. Нужно вдумчиво относиться к тексту – он всего лишь канва, которую должен суметь прочесть исполнитель, наполнить его смыслом. Способность двигать быстро пальцами в тандеме с языком, никогда не доставит их слушателям эстетического удовлетворения. Это происходит потому, что демонстрируемая скорость, сила или выносливость применяются невпопад, не выявляют содержание музыки, ее красоты, а заменяют ее собой. Бессодержательная игра зачастую и технически несовершенна.*

#### *Abstract*

*Technique-the concept of immeasurably greater and it includes a complete comprehensive skill, everything that a musician should have, striving for meaningful performance. You need to be thoughtful about the text – it's just a canvas, which should be able to read the performer, to fill it with meaning. The ability to move fingers rapidly in tandem with the language, never take their audience for aesthetic satisfaction. This is because the demonstrated speed, strength or endurance are used in the wrong way, do not reveal the content of the music, its beauty, and replace it with themselves. Meaningless game often technically imperfect.*

**Ключевые слова:** *флейта, звукоизвлечение, технические проблемы, техника, артикуляция.*

**Keywords:** *flute, sound production, technical problems, technique, articulation.*

Говоря о технике нельзя не упомянуть о красоте звука. Музыка – это искусство звука. Красота звука есть понятие, не чувственно-статическое, а диалектическое: наилучший звук тот, который наилучшим образом выражает данное содержание. Облагораживая и совершенствуя его, поднимаем саму музыку на большую высоту.

Затрагивая проблемы звукоизвлечения, стоит обратить внимание на крайние диапазоны флейтового регистра. Ведь, по сути, они самые сложные в звуковом исполнении. Современного флейтиста уже не удивить нотой «До» первой октавы в оркестровой партии, под которой указан нюанс *fff*. Но, как показывает практика, в исполнении «*tutti*», оно тонет в громогласном звучании струнных и медных инструментов. Альтернативой могло служить перенесение этой «до» на две октавы выше или поручение исполнения гобою.

Так же на трудность исполнения того или иного произведения влияет не только крайне низкий или высокий регистры, но так же и нюанс. Часто встречающейся ошибкой при исполнении крайнего верхнего регистра является неизменность размеров губной щели, как в среднем, так и в высоком регистре. Чем выше, тем уже она должна становиться, как и направление, выше нота – выше направление воздуха.

Чем выше регистр, тем медленнее выдох, то есть необходимо стараться «не передувать». Нижний регистр флейты наиболее сложный в динамическом отношении по сравнению со средним и высоким регистрами, по яркости он уступает им. Это связано со спецификой инструмента, поэтому стоит внимательно следить за собранностью амбушюра, не допуская его полного расслабления и опускания уголков рта. Направленность воздушной струи – вниз. По внутреннему ощущению это теплое дыхание.

Средний регистр должен быть звуково наполнен, но при этом не «передут», то есть без зудящих призвуков. Опять же контроль за этим осуществляется посредством дыхания (выдоха) и слуха. При этом струя воздуха направляется ровно (параллельно полу). Стоит в первую очередь обратить внимание на дыхание – оно не должно «спазмироваться» в области грудины, так как это ведет к зажатости. Выдох должен быть свободным, без всякой задержки между циклами вдох-выдох.

В качестве рекомендации по развитию красивого «*piano*» в высоком регистре, можно посоветовать: упражнение на флажолеты, после которого можно перейти к непосредственному исполнению ноты уже без него, все в том же нюансе, *исключи-*

тельно исходя из своих возможностей, относительно персонального нюанса *f*. Стоит помнить, что «*piano*» не должно быть зажатым, оно должно быть озвученным, учитывать не только исполнительские способности, но и возможности инструмента (например, серебряная флейта, никогда не сможет выдать такого матового звука, как золотая или платиновая).

Пальцы – самостоятельные «живые механизмы», однако при исполнении виртуозных пассажей одной пальцевой техники мало, потому что это взаимодействие всех частей исполнительского аппарата духовика: дыхания, языка, пальцев.

В случаях «жемчужной игры» («*staccato*», «*detache*», «*non legato*») они обязаны быть идеально скоординированы. Язык должен выполнять действие начала звука, то есть открывать губную щель на слог «да». В случае исполнения «двойного *staccato*» – на слоги «да – га». Слоги «та – ка» больше усложняют технику двойного языка, так как кончик языка перекрывает губную щель и каждое начало звука начинается с характерного «подтыкания», что заметно усложняет саму технику. Следует немало времени уделять техническим упражнениям, гаммам и этюдам, стараясь достичь совершенства звука в сочетании с беглостью, в силу того, что любое художественное сочинение состоит из отрезков гаммообразных пассажей, арпеджио, хроматических последовательностей и т. д.

В широких интервалах, где опора осуществляется на «нижнюю» ноту она как бы пропеваётся. Чем шире интервал, тем более наполненной должна быть «нижняя» нота, для тембрального равновесия разрыва между ними. Все интервалы необходимо интонировать, а чистота интонации зависит от качества слуха.

В музыкальной теории под артикуляцией понимается искусство исполнять прежде всего мелодию, с той или иной степенью расчлененности или связности ее тонов, искусство использовать в исполнении все многообразие приемов «*legato*» и «*staccato*». «*Staccatированная*» артикуляция одинаково может принимать участие и в создании образа таинственного, ночного и образа открытого, солнечного, и в создании состояния созерцательности и состояния стремительной, даже яростной решительности.

Возрастает роль исполнителя, как интерпретатора и соавтора композитора. Воля к выразительности должна быть господствующей силой. Артистическое воспитание, соединенное с «чистым механизмом» техники составляет истинную задачу музыканта-инструменталиста. Техника – это сумма средств, позволяющих передать музыкальное содержание. Чем яснее то, что надо сделать, тем яснее и то, как это сделать.

Контуры исполнительского замысла уже с самого начала указывают главное направление технической работы. Повседневная техническая работа никак влияет на исполнительский замысел. Со своей стороны помогает глубже понять изучаемое произведение: конкретизирует, улучшает, уточняет первоначальное представление.

Значит соотношение музыкальных и технических задач в работе флейтиста, их последовательность, можно сформулировать таким образом: *от*

понимания музыки к технической работе, и затем в процессе технической работы – к более высокому пониманию музыки.

Движущей силой развития техники является музыкальный талант, музыкальные способности. Подчиняясь ему, человек страстно стремится сыграть разучиваемую им пьесу, или этюд, или гамму наилучшим, совершенным образом. Стремление к музыкальному идеалу не позволяет мириться с недостатками и рождает повышенную интенсивность в работе. Не поет мелодия – талантливый человек добьется, чтобы она запела, приобретет при этом умение «петь» на флейте, а если не получается гаммообразный пассаж – эстетическое стремление к красоте, ровности заставит его добиться.

Таким образом, *приобретает технику тот, кто имеет в ней потребность.*

Из всего выше сказанного исполнитель должен сделать важный вывод: в работе надо постоянно проявлять настойчивость, не мириться с тем, что не получается, искать способы облегчающие преодоление тех или иных трудностей. Ставить перед собой все новые музыкально – технические задачи, не успокаиваться, пока они не будут разрешены.

От его качества самого инструмента зависит немаловажная часть успеха музыканта. Ошибочно мнение «если научишься играть на плохом инструменте, то на хорошем уж подавно сможешь извлекать достойные звуки». Занимаясь на некачественном инструменте, исполнитель заучивает неправильные физиологические ощущения, что приводит к проблемам. Поэтому не последнюю роль в воспитании музыканта – исполнителя играет правильный выбор инструмента. Чем качественнее – тем больше шансов приобрести правильные ощущения и навыки исполнительства.

Стоит так же учитывать при выборе инструмента диаметр лабиального отверстия. Здесь нужно обратить внимание на индивидуальную физиологию, исходить сугубо из своих ощущений.

Выбирая инструмент с резонаторами, следует обратить внимание на пальцы – они должны полностью закрывать отверстия, не создавая при этом лишнего, ненужного напряжения в кисти левой руки. Если при закрывании резонаторов возникает некий дискомфорт – следует воспользоваться комплектом пробочек и закрыть отверстия на клапанах, которые наиболее неудобны при их нажатии. Исполнитель должен неустанно следить за своим инструментом, регулярно поддерживая его в рабочем состоянии, вовремя обращая внимание на начинающиеся неполадки.

Таким образом, только при комплиментарном соотношении трех составляющих элементов исполнителя – инструменталиста может расти музыкант-личность.

#### Список литературы:

1. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М., 1961, 44с.
2. Коган Г.М. У врат мастерства. М., 1977
3. Станиславский К.С. Работа актера над собой / Из собрания сочинений в 9-ти томах., Т. 2 1989
4. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. М., 1989

*Полторацкая Л. В.*  
ФГБОУ ВО «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)», г. Москва

## АЛЬТОВЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ С. А. ГУБАЙДУЛИНОЙ И ИХ РОЛЬ В РАЗВИТИИ АЛЬТОВОГО ИСКУССТВА

*Poltoratskaya L. V.*  
Russian state University. A. N. Kosyгина  
(Technology. Design. Art), Moscow

### ALTO WORKS S. A. GUBAIDULINA AND THEIR ROLE IN THE DEVELOPMENT OF VIOLA ART

**Аннотация:**

*В статье автор выявляет стилистические и выразительные особенности альтовых сочинений Софьи Губайдулиной, делает вывод о вкладе композитора в процесс формирования современного репертуара для альты.*

**Abstract:**

*In the article the author reveals the stylistic and expressive features of the viola works of Sofia Gubaidulina, concludes the contribution of the composer to the process of formation of the modern repertoire for the viola.*

**Ключевые слова:** музыка для альты, Софья Асгатовна Губайдулина

**Keywords:** music for Alto, Sofia asgatovna Gubaidulina

Творчество С. А. Губайдулиной отличает сложный синтез традиционных и новаторских, экспериментальных приемов в трактовке музыкальной драматургии, формы, инструментальных тембров. Ее находки в области художественной выразительности инструментальной музыки, в поиске новых тембровых звучаний, обогащающих драматургию произведения, заслуженно являются достоянием отечественного искусства. В ее музыке с участием альты можно обнаружить приемы импрессионистической звукописи, авангардных способов звукоизвлечения.

Поиск яркой выразительности звука, изучения свойств различных инструментов (струнных, духовых, ударных, органа) начинается в творчестве Губайдулиной в 70-е годы XX века. Открываются новые выразительные возможности инструментальной музыки: так, в «Десяти прелюдиях» (этнодах) для виолончели, в концерте для фагота и низких струнных, разворачивается «театральный» диалог главного «героя» (солирующего фагота) и «толпы» (группы виолончелей и контрабасов). Создаются новаторские произведения для нетрадиционных составов исполнителей или с включением поэтических текстов в партитуру произведения: «Ступени» для оркестра (1972) с введением в финальной части монолога из «Жизни Девы Марии» Р. М. Рильке, «Час души» на стихи М. Цветаевой для солирующих ударных, симфонического оркестра, концерт эстрадного и симфонического оркестров и солистки (1976), концерты для фортепиано (1978) и др. Новаторские открытия в области звучания баяна, сделанные С. А. Губайдулиной, позволили этому народному инструменту ему укрепиться на академической сцене. В частности, ее пьеса для баяна соло «De profundis» («Из глубины», 1978), стала самым исполняемым в мире современным произведением [3, с. 64].

Об отношении С. А. Губайдулиной к исполнителям на струнных инструментах свидетельствуют

следующие ее слова, сказанные о Г. Кремере, в котором композитор увидела не только потенциального первого исполнителя концерта для скрипки «Offertorium» («Жертвоприношение», 1980-1986), но и более – «исполнителя, способного принести жертву Музыке через предельную самоотдачу звучащей струне» [4].

Свои эксперименты в альтовой звучности Губайдулина начала с камерно-инструментального жанра: трио, квартета. В период 80-х гг., создается одночастное инструментальное трио «Сад радости и печали» для флейты, альты, арфы и чтеца (*ad libitum*), посвященное поэту Франциско Танцеру (1921-2003).

В конце XX – начале XXI веков С. Губайдулина обращается к жанру Концерта для альты с оркестром. К этому времени в репертуаре альтистов уже написаны многие замечательные концерты для альты. Можно перечислить имена авторов, сочинявших в этом жанре: А. Чайковский (1979), М. Ермолаев (1979-1980), А. Шнитке (1986), Э. Денисов (1986), А. Эшпай (1987), М. Таривердиев (1994) и др. Напомним, что на протяжении длительного времени развития исполнительского искусства альт воспринимался исключительно как ансамблевый или оркестровый инструмент [2, с. 3]. Идея жанра концерта для альты становится неотделимой от идеи виртуозности солиста, который способен создать новый артистический образ на сцене. Этот образ чаще всего стал ассоциироваться с такой гипнотически яркой фигурой как Ю. Башмет. Многие концерты отечественных композиторов были сочинены именно для этого исполнителя.

Концерт для альты с оркестром «Ночная песнь рыбы» (1996 г.) Губайдулина посвятила Юрию Башмету, с которым композитор поддерживает дружественные и плодотворные творческие отношения. Именно Ю. Башмет стал первым исполнителем концерта совместно с Чикагским симфоническим оркестром под управлением Кента Нагано. С этих пор начался триумф этого произведения. В

настоящее время оно с огромным успехом исполняется во всем мире.

Концерт имеет подзаголовок, отсылающий слушателя к предшествующему по времени созданию другому произведению композитора – вокальному циклу «Висельные песни» на стихи К. Моргенштерна для голоса и ансамбля инструментов (1996 г.). В этом цикле финальная композиция «Ночная песнь рыбы» представляет собой продолжение эксперимента Дж. Кейджа, это полностью беззвучная пьеса, в которой певица мимирует пение, а инструменталисты виртуализируют свою неслышную игру. Во время визита в Ленинград Дж. Кейдж (незадолго до смерти) встретился с С. Губайдулиной. На ее вопрос, зачем в нотах он указывает для исполнителя точное время («4' 33»), для чего нужны часы, ведь у каждого есть внутренние часы, Кейдж не ответил, но встречу запомнил и в память о ней написал произведение для двух роялей, предварив его надписью: «Эта пьеса есть ответ на разговор с Софией Губайдулиной в Ленинграде. “Имеются внутренние часы”» [4]. Пожалуй, название концерта, взятое из вокального цикла, взято случайно, в нем продолжается поиск способов передать невыразимое.

В данном произведении С. А. Губайдулина акцентирует не внешний технический блеск мастера и исполнитель, а их способность передать внутренние процессы в музыкальной ткани: каждый звук должен восприниматься как самостоятельная информационно-смысловая единица, исполнительское внимание полностью сосредоточено в области «звукового поля» инструмента.

По воспоминаниям автора, концерт написан «свободно, интуитивно» [5, с. 58]. Тем не менее, исследователи отмечают определенные закономерности на уровне ритма. Так, числовая последовательность ритмических рядов вписывается в логику рядов Фибоначчи: вступительное соло альты – 1, 2, 8 звуков, ударных – 2, 5, струнных – 5, 1, 2 [6, с. 94].

Концерт начинается с сольного монолога альты, где показываются все технические возможности исполнителя (скачки по четырем октавам, трели, секундовые интонации, глиссандо, пиццикато). В концерте последовательно воплощается принцип образного контраста: импровизационное соло альты противопоставляется мрачной партии всего оркестра. В экспозиции функция оркестра минимальна: короткие фразы у колокольчиков, струнных, но роль ударных инструментов постепенно усиливается, за счет этого создается постепенное нагнетание напряженности, перерастающее в жесткий военный марш, батальное сражение, крушение. Завершается концерт экспрессивной каденцией с постепенным таянием альтовых интонаций и замиранием смычка над струнами. Юрию Башмету удалось найти в этом концерте специфическую темную и матовую окраску тембра альты, соответствующую общему колориту произведения. Его исполнительский талант, мастерство звукоизвлечения во многом способствовали популяризации этого сочинения С. Губайдулиной. Во время юбилейного фестиваля в честь 70-летия композитора (2001 г.) концерт был исполнен Ю. Башметом и симфоническим ор-

кестром под управлением В. Гергиева в зале церковных соборов московского храма Христа Спасителя.

В конце XX века жанр альтового концерта расширяет свои возможности, начинают появляться концерты с участием двух альтов. Один из них – Концерт для двух альтов с оркестром «Две тропы» (1998), посвященный Марии и Марфе. Идея произведения возникла у немецкого дирижера Курта Мазура, который предложил С. А. Губайдулиной сочинить произведение для двух девушек, сидевших за первым пультом альтов его оркестра. Таким образом появилась идея для названия сочинения, которое раскрывает два типа любви – Марии и Марфы.

В этом концерте сопоставляются два различных тембровых образа альты. Концерт связан с религиозной тематикой и с воплощением идей жертвенной любви. В этом концерте воплощены сложные проблемы Бытия, Веры, Истины, Художника как Творца, всякий раз повторяющего в своем жертвенном служении искусству Путь Спасителя. Сама Губайдулина поясняет эту музыку так: «В этой ситуации было очень естественно выбрать тему, которую знает многовековая художественная практика: тему двух типов любви – Марии и Марфы, два способа любить: первое – любить, взяв на себя все житейские попечения и обеспечить тем самым основу жизни; и второе – любить, посвятив себя главному и наивысшему – пройти вместе с Возлюбленным крестный путь ужасающей боли, чтобы в результате добыть для жизни свет и благо» [1].

Экспериментальный дух С. Губайдулиной пронизывает всю музыку для альты как в области применения новых моделей драматургии, так и в поиске приемов игры исполнителей на этом инструменте. Подходы композитора к раскрытию внутренних резервов инструмента отличаются своеобразием, ее произведения, выявляющие новые качества инструмента в ансамблевой игре стали подлинно-художественным достоянием отечественного исполнительства.

#### Список литературы

1. Губайдулина С. А. Аннотация к «Две тропы (посвящение Марии и Марфе)» (1998) . – URL: <http://www.famhist.ru/famhist/gub/00c5c283.htm>
2. Зайцева М.Л., Чекменев А. И. Конструктивистские тенденции в «Формах в воздухе» Артура Лурье // Музыкаведение. – 2017. – № 6. – С. 3-12.
3. Холопова В., Рестаньо, Э. София Губайдулина: Монографическое исследование / Валентина Николаевна Холопова, Энцо Рестаньо. – М.: Композитор, 1996. – 346 с.
4. Холопова В. Н. Контрапункт земли и неба (о произведениях Софии Губайдулиной). – URL: [www.famhist.ru/famhist/gub/004c3edc.htm](http://www.famhist.ru/famhist/gub/004c3edc.htm)
5. Холопова В. Н. София Губайдулина: Путеводитель по произведениям / Валентина Николаевна Холопова. Изд. 2-е, расшир. – М., Композитор, 2001. – 227 с.
6. Ценова В. С. Числовые тайны музыки Софии Губайдулиной: Монографическое исследование. – М.: Музыка, 2000. – 200 с.

Талисман Е. Л.

ФГБОУ ВО «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)», г. Москва

## ФОРТЕПИАННЫЕ СОЧИНЕНИЯ РОБЕРТА ШУМАНА В КОНТЕКСТЕ ДУХОВНЫХ ИСКАНИЙ ЭПОХИ

Talisman E.L.

Russian state University. A. N. Kosygina (Technology. Design. Art), Moscow

### PIANO WORKS BY ROBERT SCHUMANN IN THE CONTEXT OF THE SPIRITUAL QUEST ERA

#### Аннотация:

В статье автор на основе исторического анализа выявляет особенности музыкального мышления Роберта Шумана, определяет значение фортепианного творчества композитора в развитии романтических идей в искусстве и культуре первой половины XIX века.

#### Abstract

In the article the author on the basis of historical analysis reveals the features of Robert Schumann's musical thinking, determines the value of the composer's piano creativity in the development of romantic ideas in the art and culture of the first half of the XIX century.

**Ключевые слова:** музыкальный романтизм, фортепианная музыка, Роберт Шуман

**Keywords:** musical romanticism, piano music, Robert Schumann

Духовное формирование Р. Шумана началось в 20-е годы XIX века, когда романтизм в Германии только что пережил свой блистательный расцвет в литературе; влияние литературы на творчество Шумана было очень сильным. Трудно найти композитора, у которого переплетение музыки и литературы было бы столь тесным, как у него. Ещё до поступления в университет он читает и переводит Гомера, Платона, Тацита, Горация. В своем увлечении литературой Шуман прошел путь от сентиментального романтизма Жан Поля – зачитываясь «Гигантом», «Невидимой ложей» и «Озорными годами» – к острой критичности Э.Т. Гофмана и Г. Гейне в зрелые годы, а затем – к И. Гёте. Биографов композитора не случайно привлекает личность его отца, от которого Роберт Шуман очень многое унаследовал. Это был человек очень интеллигентный, незаурядный, страстно влюбленный в литературу. Вместе со своим братом он открыл в Цвиккау книжное издательство и книжный магазин «Братья Шуман». Роберт Шуман воспринял и эту отцовскую страсть к литературе, и выдающийся литературный дар, который так блестяще сказался позже в его критической деятельности.

Петр Ильич Чайковский считал, что будущие поколения назовут XIX век шумановским периодом в истории музыки. И действительно, музыка Роберта Шумана запечатлела главное в искусстве его времени – ее содержанием стали «таинственно-глубокие процессы духовной жизни» человека, ее назначением – проникновение в «глубины человеческого сердца» [5]. С именем великого немецкого композитора связаны самые большие завоевания романтической музыки: способность глубокого и тонкого проникновения во внутренний мир человеческих переживаний, желание воспроизвести чудесное и необыкновенное, скрытое от равнодушных обывателей звучание сфер.

Многим своим произведениям Шуман давал программные названия, которые были призваны возбудить фантазию слушателя и исполнителя. Но при этом Шуман обычно не обращался к изобразительной программности, так как, по его мнению,

она сковывала воображение слушателя. Свои произведения Шуман озаглавливал в большинстве случаев уже после того, как они были закончены. И неоднократно подчеркивал полную условность тех названий, которые были даны пьесам уже после их сочинения. «Названия, – писал Шуман о «Карнавале» тому же И. Мошелесу, – я добавил позднее. Разве музыка не всегда красноречива, не всегда достаточна сама по себе? Эстрелла – это имя; так обычно помещают имя под портретом, чтобы сильнее было впечатление от изображаемого. Reconnaissance – сцена узнавания. Aveu – признание. Promenade – прогулка. Все в целом совсем не имеет художественного значения: представляют интерес, как мне кажется, только многочисленные и разнообразные душевные состояния» [6, с. 72].

Все его творчество очень тесно связано с литературой – с творчеством Жан Поля (И. П. Рихтера), Т. А. Гофмана, Г. Гейне. Шумановские миниатюры можно сравнить с лирическими стихотворениями, более развернутые пьесы – с поэмами, новеллами, увлекательными романтическими повестями, где иногда причудливо переплетаются разные сюжетные линии, реальное оборачивается фантастическим, возникают лирические отступления. Творческой процесс композитора основывается на синестезийности как системном свойстве художественного мышления [2, с. 110]. Но при сопоставлении с литературными жанрами композитор предстает не как драматург, каким был Бетховен в сонатах, не как поэт-миниатюрист, подобно Мендельсону в «Песнях без слов», а как новеллист. Этот своеобразный тип музыкальных повествований был подготовлен «романами в письмах» Шуберта, то есть его песенными циклами, сочетавшими в себе повествовательность и лиризм.

Также известно, что Р. Шуман сочувственно относился к установившемуся среди композиторов романтической эпохи обычаю снабжать музыкальное произведение программными заголовками. В частности, по поводу заглавий фортепианных этюдов И. Мошелеса («Юнона», «Лунная ночь на берегу моря», «Нежность», «Сновидение») он писал:

«Такие заглавия музыкальных произведений – в наше время они уже не редкость – порою осуждались; говорилось, что «хорошая музыка в подобных указаниях не нуждается [3]. Конечно, нет, но такими названиями ценность музыки и несколько не умаляется; для композитора же, это наиболее верный способ предотвратить явное искажение характера пьесы. Ведь это и делают поэты, пытаясь облечь в какое-нибудь заглавие общий смысл стихотворения; почему же музыкантам не делать этого?»

Большая часть фортепианных произведений Р. Шумана – это циклы из небольших пьес лирико-драматического, изобразительного и «портретного» жанров, связанных между собой внутренней сюжетно-психологической линией. Один из самых типичных циклов – «Карнавал» был написан в 1835 году, в нем пёстрой вереницей проходят сценки, танцы, маски, женские образы, среди них «Кларина» – Клара Вик, музыкальные портреты Н. Паганини и Ф. Шопена. Но уже в этом цикле ведущие исследователи и исполнители отмечали ростки будущих «нововведений» Р. Шумана. Близки к «Карнавалу» циклы «Бабочки», по мотивам произведения Жан Поля и «Давидсбюндлеры» ор.6, 1837 год.

От шубертовских циклов циклы Шумана отличаются подчеркнутой драматичностью и цельностью композиции, использованием предельных контрастов [1, с. 60]. Используя различные виды рондо и трехчастных форм, Шуман создал свой тип контрастной рондообразности (основанной на двойной трехчастной форме), в ее основе, начиная с мельчайших построений, лежит прием резких «флорестано-эвсепиевских» романтических противопоставлений. Циклы композитора отличаются от обычных сюит не только своей внутренней контрастностью. Не менее существенна в них и образно-интонационная связь, объединяющая пьесы в единое целое.

Интересна творческая эволюция Шумана: активность эволюционного изменения музыкальных жанров свойственна стадии становления и расцвета стиля, а стабильность и неизменность жанровых моделей – стадии заката, упадка и разложения. Эта особенность соотношения стиля и жанра в равной мере относится и к глобальным стилям музыкально-исторических эпох, и к индивидуальным творческим стилям композиторов. В наследии авторов бывают четко видны периоды освоения новых жанров, новаторского преобразования жанров и периоды тиражирования сложившейся жанровой модели. Чем сильнее творческий спад, тем настойчивее и точнее воспроизводится жанровый шаблон. И наоборот: признаком наивысшего творческого подъема является жанрогенерирующая способность.

Перечислим основные фортепианные произведения Шумана: «Бабочки» ор.2., «Этюды для фортепиано по капризам Паганини ор.3, «Интермеццо» шесть пьес для фортепиано ор.4, Цикл «Давидсбюндлеры» ор.6, «Карнавал», ор. 9, «Фантастические пьесы», ор. 12, «Симфонические этюды» ор.13, Соната №3, f-moll ор.14, «Детские сцены», соч. 15, «Крейслериана» ор.16, «Фантазия C-dur» ор.17. Глядя на этот перечень произведений, видно как поступательно развивается творческий почерк Шумана, как постепенно композитор отходит от

конструктивных форм в сторону более масштабных: сонатной и циклической (Соната f-moll, фантазия C-dur) и циклических («Крейслериана», «Симфонические этюды»). Но при этом трудно принять положение Адорно относительно того, что только позднее творчество позволяет судить о ранге и значении мастера. И хотя сам Шуман в своих письмах подтверждает эту мысль: «Еще никто не начинал готовым мастером, и даже самым способным лишь с годами открывается глубочайшая тайна нашего искусства, обеспечивающая ему безраздельную власть над сердцами» [6, с. 27]. Очевидно, что уже в ранних опусах преобразования в области формы и стиля больше напоминают заключительные штрихи в огранке драгоценного камня. Шуман ценил, постоянно культивировал новизну и гордился ею: «Если Вы рассмотрите мои сочинения более пристально, – писал он Ф. Листу, – то Вы должны будете найти в них как раз достаточно большое разнообразие идей, ибо я всегда стремился к тому, чтобы в каждом из моих сочинений выявлять что-нибудь другое, притом не только в отношении формы» [6, с. 114].

Ференц Лист первым, еще в 1854 году отметил необходимость уделить должное внимание всем без исключения этапам творческого пути Шумана: «Рассматривать музу Шумана по частям и не определять при этом того места, которое данная часть занимает в совокупности его творчества, было бы неправильным. Только путем сравнения различных его композиций между собою можно установить, что именно хотел он сказать при помощи той или иной манеры выражения и формы, и лишь после этого уловить идею отдельного произведения и получить возможность судить о диапазоне его эмоционального содержания. [...] Так как в его произведениях нам, прежде всего, приходится отыскивать самого автора, мы [...] не должны оставлять без внимания ни одного сколько-нибудь существенного звена в его творчестве» [4, с. 38]. Но «лучший» Шуман – самый оригинальный, смелый, самый проникновенный и поэтичный – прежде всего, ассоциируется с его фортепианными произведениями» [5].

#### Список литературы:

1. Грохотов С.А. Шуман и окрестности. Романтические прогулки по «Альбому для юношества». – М.: Классика 21, 2006. – 240 с.
2. Зайцева М.Л. Синестезия в творчестве композиторов-романтиков // Музыкальная синестезика: история, теория, практика : сборник научных статей / сост. и отв. ред. Н. П. Коляденко. – Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория, 2016. – С. 110–119.
3. Кац Б. Дальнее эхо. Отзвуки творчества Шумана в ахматовской "Поэме без героя" URL: <http://www.akhmatova.org/articles/kats.htm>
4. Ноймайр А.И. Роберт Шуман // Ноймайр А. Музыка и медицина: На примере немецкой романтики. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1997. – 345 с.
5. Чаплина А.Р. Лекции по музыкальной литературе. Творчество Р. Шумана как новый этап в развитии музыкального романтизма URL: [www.musika.ru](http://www.musika.ru)
6. Шуман Р. Письма. Т. 1. – М.: Музыка, 1970. – 347 с.

# HISTORICAL SCIENCES

УДК 001+378(025.2)

*Цаценко Л. В.,**Пасхалиди В. Г.**Кубанский государственный аграрный университет  
имени И. Т. Трубилина*

## ИСТОРИЯ ПОПУЛЯРИЗАЦИИ НАУЧНОЙ АГРОНОМИИ В ИСКУССТВЕ СОВЕТСКОГО ПЕРИОДА НА ПРИМЕРЕ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

*Tsatsenko L. V.,**Paskhalidi V. G.**Kuban State Agrarian University named after I. T. Trubilin*

## THE HISTORY OF POPULARIZATION OF SCIENTIFIC AGRONOMY IN THE ART OF THE SOVIET PERIOD ON THE EXAMPLE OF THE KRASNODAR TERRITORY

### *Аннотация*

*В статье рассматривается история научной агрономии в искусстве советского периода на примере конкретного региона Краснодарского края. Показано, что в качестве визуального ресурса информации выступают: живописные полотна; скульптура (статуэтки, вазы); агитационный текстиль; вышитые флаги с изображением даров кубанской земли; роспись зданий и барельефов. Отмечено, что создание базы образов по указанной тематике есть уникальный опыт передачи информации и знаний.*

### *Abstract*

*The article deals with the history of scientific agronomy in the art of the Soviet period on the example of a specific region of the Krasnodar Territory. It is shown that as a visual resource of information are: paintings; sculpture (figurines, vases); agitation textiles; embroidered flags with the image of the gifts of the Kuban land; painting of buildings and bas-reliefs. It is noted that the creation of a database of images in this field has a unique experience in the transmission of information and knowledge.*

**Ключевые слова:** история агрономии, визуальный анализ, визуальный образ, произведения искусства  
**Keywords:** history of agronomy, visual analysis, visual image, works of art

В искусстве советского периода нашли отражение базовые этапы развития аграрной науки нашего региона и страны. За этот период были созданы картины, отражающие элементы сельскохозяйственного производства, трудового человека, а так же возникли такие интересные и необычные формы популяризации аграрного производства как: агитационный текстиль (агиттекстиль), агитационный фарфор (агитфарфор), агитационный плакат (агитплакат) и агитационная лаковая миниатюра (агитлак) [3–6]. Кроме того, достижения аграрной науки и производства были представлены в юмористических рисунках, почтовых открытках, марках, наградных знаках и мультипликационном фильме, иллюстрациях к детским книжкам и наклейкам спичечных коробов. Посредством искусства проходила популяризация достижений в агрономии, это и есть уникальный опыт передачи информации и знаний, изучение которого особенно актуально для нашего аграрного региона, где расположены крупнейшие научные центры, аграрный университет, опытные станции и другие научные учреждения [1, 7, 8].

В настоящее время особенно актуальной становится проблема сохранения исторического и культурного наследия. Росписи стен зданий, малые скульптуры, мозаика, настенная лепнина и другие объекты архитектуры и творчества зачастую рассматриваются лишь с эстетической точки зрения и подлежат замене на новое или уничтожению. Та-

ким образом, они становятся безвозвратно утраченными. Создание базы данных по истории научной агрономии советского периода позволит сохранить их образы для будущих поколений.

В нашей работе сделана попытка проанализировать историю развития научной агрономии Краснодарского края на основе произведений искусства советского периода. Для этой задачи в период с 2015 по 2018 годы собирались и продолжают собираться фотообразы: картин, изделий из фаянса и фарфора, скульптур, росписи на стенах и фасадах зданий, вышивки, агитационного текстиля и плаката.

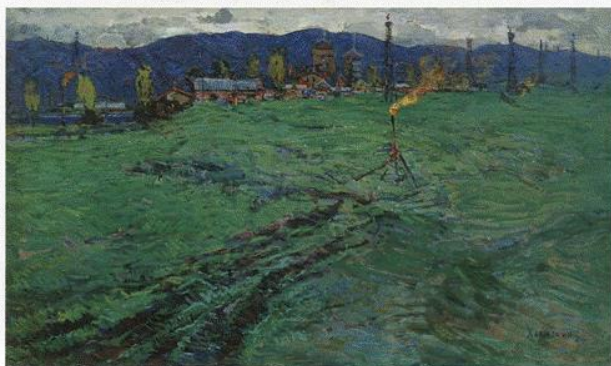
Визитной карточкой Краснодарского края является его сельское хозяйство. Отражение важности этой отрасли в жизни региона можно найти в творчестве художников Кубани, которое буквально пропитано духом сельского хозяйства. Это можно заметить во всех областях деятельности местных жителей, будь то роспись на здании и транспортной остановке или почтовая открытка, настенная лепнина или архитектура забора [2]. Создание базы образов таких культурных объектов может стать источником информации, как по истории и культуре местного населения, так и, в частности, по истории и особенностям сельского хозяйства Кубани.

Популяризация и повышение престижа сельского хозяйства в последнее время является очень актуальной задачей стоящей перед этой отраслью.

В советские годы популяризация сельскохозяйственной науки была развита на поразительном уровне. Изучение приемов популяризации и пропаганды, использовавшихся в СССР для привлечения внимания к сельскому хозяйству и агитации к повышению производительности данной отрасли, может дать информацию полезную в современных реалиях.

В картинах художников Кубани нашли отражение сельскохозяйственные поля под озимыми

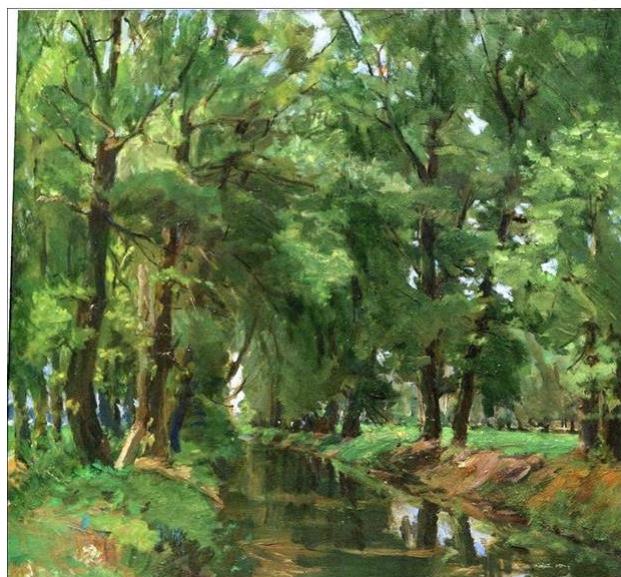
культурами, подсолнечник, оросительный рисовый канал. Все это указывает на основные культуры, которые возделываются в крае (рисунок 1). Есть ряд культур, на сегодняшний день ушедших из производственных посевов, такие как: табак, кориандр, шалфей, хлопчатник, которые можно найти в геральдических символах районов края или на фотографиях.



А



Б



В

Рисунок 1 – Картины Кубанских художников, отражающие культуры, которые возделывают в крае: А – И. М. Халюткин. «Озимые», 1974; Б – А. В. Эсмонт. «Подсолнухи», 1974; В – П. С. Калягин. «Рисовый канал», 1973

Другой блок информации о развитии агрономии на Кубани можно найти в мозаике. На рисунке 2 представлен фрагмент фрески генетического банка семян с изображением Николая Ивановича Вавилова. Кубанский генетический банк семян был построен в 1976 г. В Федеральном исследовательском центре Всероссийского института генетических ресурсов растений имени Н. И. Вавилова, г. Санкт-Петербург собрана одна из самых крупных в мире и богатых по видовому представительству коллекция мирового генетического разнообразия растений, которая насчитывает около 400 000 образцов. Большая часть этой коллекции хранится в

контролируемых условиях (+4,5 °С) в подземном хранилище филиала института «Кубанский генетический банк семян». В ВИРе накоплен огромный фактический и экспериментальный материал по изучению мировых растительных ресурсов в разных эколого-географических зонах, что обеспечивает ежегодно создание сотен новых сортов и гибридов.

Также на рисунке представлен фрагмент барельефной мозаики одного из этажей Кубанского государственного аграрного университета им. И. Т. Трубилина, одного из крупнейших аграрных вузов нашей страны.



А

Б

Рисунок 2 – Мозаика. А – Генетический банк семян имени Н. И. Вавилова располагается в городе Гулькевичи Краснодарского края; Б – Роспись главного корпуса Кубанского государственного аграрного университета им. И. Т. Трубилина

Развитие научной агрономии всегда неразрывно связано с научной деятельностью, поэтому на территории Краснодарского края находится восемь крупнейших научных центров, которые ведут исследования с различными культурами, развивая

селекцию, земледелие, защиту растений и молекулярные технологии в сельском хозяйстве (рисунок 3).



А



Б

Рисунок 3 – Расписное панно: А – главный корпус Кубанского государственного аграрного университета им. И. Т. Трубилина; Б – Северо-Кавказский федеральный научный центр садоводства, виноградарства, виноделия, г. Краснодар.

В собранной коллекции образов нашли отражение несколько блоков искусства: живописные полотна; скульптура (статуэтки, вазы с изображением академиков П. П. Лукьяненко, Р. С. Галиев, В. С. Пустовойт); агитационный текстиль (рубашки, скатерти, полотенца с эмблемой один миллион тонн Кубанского риса); вышитые флаги с изображением даров кубанской земли; роспись зданий и барельефов. Созданная коллекция образов успешно используется при проведении занятий по истории научной агрономии и истории науки на ряде учеб-

ных курсов. Визуальная передача информации становится особенно актуальным приемом представления информации, т.к. позволяет погружать учащихся в проблему, живо представлять материал и вызывает творческий подход к освоению учебного материала [9–11].

Таким образом, создание базы данных по истории научной агрономии советского периода позволяет работать по решению сразу нескольких актуальных проблем, таких как: сохранение исторического и культурного наследия советского периода, изучение истории агрономии советского периода, а

также служит как учебный материал в магистерском курсе «История и методология научной агрономии».

*Исследование выполнено при финансовой поддержке РФФИ и Правительства Краснодарского края в рамках научного проекта № 17-13 -23001-ОГН/18 "Северный Кавказ: традиции и современность".*

#### Список литературы:

1. Елина О. Ю. От царских садов до советских полей: История сельскохозяйственных опытных учреждений XVII - 20-е годы XX вв.: 2 т. / О. Ю. Елина. – М., 2008. 480 с.
2. Малюга Н. Г. Перспективы растениеводства в XXI веке / Н. Г. Малюга, Л. В. Цаценко // Аграрная наука. 1998. № 4. С.14–15.
3. Ткаченко О. Н. Развитие визуального мышления в современной культуре / О. Н. Ткаченко // Омск. науч. вест. 2014. № 4 (131). С. 198–200.
4. Цаценко Л. В. Анализ изображения лагенырии (*Lagenaria siceraria* (molina) standl.) в живописи как источник информации для истории интродукции и археогенетики культуры // Политематический сетевой электронный научный журнал Кубанского государственного аграрного университета (Научный журнал КубГАУ) [Электронный ресурс]. – Краснодар: КубГАУ, 2013. №03 (087). С. 169–181. IDA [article ID]: 0871303011. Режим доступа: <http://ej.kubagro.ru/2013/03/pdf/11.pdf>, 0,812 у.п.л.
5. Цаценко Л. В., Цаценко Н. А. Советский плакат в популяризации агрономических знаний // Политематический сетевой электронный научный журнал Кубанского государственного аграрного университета (Научный журнал КубГАУ) [Электронный ресурс]. – Краснодар: КубГАУ, 2015. №03(107). С. 1503–1521. – IDA [article ID]: 1071503097. – Режим доступа: <http://ej.kubagro.ru/2015/03/pdf/97.pdf>, 1,188 у.п.л.
6. Цаценко Л. В. Интерпретация художественного произведения как технология познавательного процесса по предметной области в курсе «История и методология научной агрономии» // Политематический сетевой электронный научный журнал Кубанского государственного аграрного университета (Научный журнал КубГАУ) [Электронный ресурс]. – Краснодар: КубГАУ, 2015. №05(109). С. 1166–1180. – IDA [article ID]: 1091505080. – Режим доступа: <http://ej.kubagro.ru/2015/05/pdf/80.pdf>, 0,938 у.п.л.
7. Цаценко Л. В., Филипчук О. Д. Фитотестирование загрязнения агроландшафта // Вестник Российской академии сельскохозяйственных наук. 1997. № 3. С. 39–41.
8. Цаценко Л. В. Изображение растений, как материал для анализа в генетике и селекции. Ламберт Академик Пресс. Германия. 2014. 85 с.
9. Ядровская Е. Р. Интерпретация художественного произведения как технология общения с искусством и путь творческого развития личности / Е. Р. Ядровская // Известия Российского государственного педагогического университета им.А. И. Герцена. 2009. № 113. С. 76–82.
10. Яловский А. Метод визуального материала как техника полевого исследования / А. Яловский // Ученые записки ЗабГУ. 2015. № 4 (63). С. 53–60.
11. Janick J. Plant Iconography and art: source of information on horticultural technology / J. Janick // Bulletin UASVM Horticulture. 2010. № 67 (1). P. 11–23.

## CULTUROLOGY

УДК: 13.11.47

**Кулабухова М. А.,***Белгородский государственный институт искусств и культуры***Кулабухова В. А.,***Белгородский государственный институт искусств и культуры***Кулабухов Д. А.***Белгородский государственный национальный исследовательский университет*

## ОБРАЗЫ ГУБКИНСКОЙ ЗЕМЛИ В ЛИТЕРАТУРЕ БЕЛГОРОДЧИНЫ И РОССИИ

**Kulabukhova M. A.***Belgorod state institute of arts and culture***Kulabukhova V. A.,***Belgorod state institute of arts and culture***Kulabukhov D. A.***Belgorod national research university*

## IMAGES OF THE GUBKINSKY EARTH IN LITERATURE OF BELGOROD REGION AND RUSSIA

**Аннотация**

*В статье представлены образы губкинской земли, созданные в литературе Белгородчины и России. В произведениях В. В. Маяковского, Ф. П. Певнева, В. И. Фёдорова губкинская земля является воплощением мечты народа о лучшей доле, созидательном труде, необходимым критерием стремительного движения прогрессивного общества и государства в техногенном мире. В художественном мире писателей Белгородчины и России щедрая земля КМА становится осью разумного существования многих поколений, ориентированных на созидание и служение Отечеству. «Головокружительный, кипящий кратер» (В. И. Фёдоров) КМА благодаря губкинскому контексту литературы и культуры в новейших исторических условиях утверждает нерушимые идеи славянского мира и преобразующего труда, величие покорителей земных недр, укрепляя веру человека в «неведомое, невероятное, завтрашнее» (В. И. Фёдоров), в простое счастье на родной земле.*

**Abstract**

*The images of the gubkinsky earth created in literature of Belgorod region and Russia are presented in article. In V. V. Mayakovsky, F. P. Pevnev, V. I. Fyodorov's works the gubkinsky earth is the embodiment of a dream of the people of the best share, constructive labor, necessary criterion of the rapid movement of progressive society and state in the technogenic world. In the art world of writers of Belgorod region and Russia the generous earth of KMA becomes an axis of reasonable existence of many generations focused on creation and service to the Fatherland. "The dizzy, boiling crater" (V. I. Fyodorov) KMA thanks to a gubkinsky context of literature and culture in the latest historical conditions approves the indestructible ideas of the Slavic world and the changing work, greatness of subjugators of bowels of the earth, strengthening belief of the person in "unknown, improbable, tomorrow's" (V. I. Fyodorov), in simple happiness on the home ground.*

**Ключевые слова:** *город Губкин, Курская магнитная аномалия, литературное краеведение, факт, губкинский контекст культуры.*

**Key words:** *city of Gubkin, Kursk magnetic anomaly, literary study of local lore, fact, gubkinsky context of culture.*

В 2019 году г. Губкин, один из красивейших и благоустроенных городов России, отметит своё 80-летие. Выросший из крохотного посёлка, Губкин сегодня – это крупный промышленный центр Белгородчины и России, столица железорудного края. В продолжение своей славной истории Губкин остаётся центром притяжения неизменного внимания, в том числе и мастеров слова. Произведения А. М. Топорова, Ф. П. Певнева, В. И. Фёдорова, других авторов, связанных с железорудным бассейном Курской магнитной аномалии, навсегда соединены с «железной землёй», с борьбой за её богатства, с непростыми природными явлениями, с чиновниками, некогда не верившими в успех и отказывавшими в экономической поддержке, с невежеством местных жителей и пр.

Представленный в литературном наследии Белгородчины, как основа губкинского контекста культуры, образ КМА созвучен образам её героев, чьи самоотдача, самопожертвование, каждодневный трудовой подвиг были оправданы, как впоследствии оказалось, пророческими словами В. И. Ленина: «...мы имеем здесь почти неверное невиданное в мире богатство, которое способно перевернуть всё дело металлургии», – и знаменитым призывом: «Дело это надо вести сугубо энергично» [Цит. по: [2, с. 18].

В пору трагического безвременья «обезжелезела наша держава» [4, с. 9-10]. Поэтому открытие и освоение богатств Курской магнитной аномалии становится не только актом вступления «нашей сермяжной Руси следом за Европой и Америкой... в железный век, в век цивилизации и прогресса» [4,

с. 29], научным прорывом плеяды талантливых отечественных учёных, но важнейшим событием, знаковой победой молодого советского государства в мировом масштабе, наконец, символом новой техногенной эпохи, времени стремительного освоения природных богатств. Неслучайно В. В. Маяковский горячо приветствовал горняков:

...навсегда войдёте

вы,

кто в Курске

добывал

железные куски [3].

Будни и герои КМА – незабываемые образы художественной литературы, в основу которой положены воспоминания, личные впечатления авторов, ставших свидетелями или непосредственными участниками тех знаменательных не только для Белгородчины событий. В новейших исторических условиях произведения, созданные участниками событий, свидетелями покорения КМА, и их отдельные страницы приобретают новое звучание.

Роман «Во глубине России» Фёдора Павловича Певнева – широкое эпическое полотно истории освоения богатств КМА, в которой навсегда соединены судьбы как известных покорителей железорудного края, так и безвестных горняков, чья твёрдость характеров покорила твёрдость главного сокровища – руды.

Стоявшие на передовых рубежах науки нового, революционного века люди лишены внешних героических черт. Таков, в частности, один из героев романа Ф. П. Певнева «Во глубине России» Эрнст Егорович Лейст, доказавший, что в белгородских и курских землях сосредоточены огромные запасы железной руды. Образ Э. Е. Лейста, созданный Ф. П. Певневым: «...совсем невзрачный с виду человек» [4, с. 26-27]; «долго глядел в трубку и потом на весь лог закричал о каком-то полюсе, о чудесной находке, о несметных подземных богатствах» [4, с. 27-28].

Развенчавшие народные суеверия и подтврждавшие вековые, петровских времён, предания о железных богатствах земли, учёные становятся проводниками не только научной мысли, но и народного духа и воли, защищая многовековую мечту о счастье, равенстве, поэтому в уста Ивана Михайловича Губкина Ф. П. Певнев вкладывает программные слова: «...наши труды никуда не денутся. Костёр не угас. Его пригасили сверху, а мы теперь должны раздуть его снизу...» [4, с. 132].

Образ академика И. М. Губкина согласно исторической правде в романе Ф. П. Певнева «Во глубине России» является ключевым. Это мудрый, трудолюбивый, преданный Отечеству и науке человек, в котором причудливо соединились особое чувство уважения к земле, преклонения перед ней, и движущая сила нового времени, революции; это мудрый, заглядывающий далеко вперёд государственный муж, живущий заботами молодой страны: «... всё, что мы сделали и сделаем на КМА, – лишь капля в море, даже не в море, а в океане. Океан – будущее Курской аномалии, будущее всего Черноземья и всей России...» [4, с. 201]. Сохраняя и защищая традиции академической науки и интересы страны, И. М. Губкин вынужден стойчески защищать КМА от нападков её и своих недругов, отстаивая значимость КМА в судьбе государства и народа: «О нашей победе заговорила вся Европа. Даже Америка заинтересовалась нашими методами разведок» [4, с. 201-202].

В романе Ф. П. Певнева «Во глубине России», повествующем о коренной ломке извечного крестьянского уклада, старой жизни, о зарождении процесса промышленной добычи железной руды в бассейне КМА, решающей исторической силой является народ, чьё сознание обретает самостоятельность, а будущее – стабильность; потому и бурлит масса в романе, но у каждого человека в ней – свой голос: «Железо нам вот как нужно – до зарезу! Оно нам дороже золота!» [4, с. 202]. Характеристика народа-покорителя земных богатств, поддерживающего учёных, вложена и в уста его вдохновителя, И. М. Губкина: «Большая сила поднялась на большие дела <...> Из самых глубин России поднялась...» [4, с. 202].

Удивительная талантливость, сердечная мудрость, неискоренимое трудолюбие, житейская стойкость человека, неповторимость каждой судьбы и соборная сила народа-победителя стали смысловой основой литературного наследия Владимира Ивановича Фёдорова, в творчестве которого бассейн КМА, как правило, не только пространство земной жизни героя (героев), но духовная родина, место взросления и обретения ценностных идеалов и приоритетов, сущностная ось мироздания.

Самобытный реалист, черпающий вдохновение на земле малой родины, В. И. Фёдоров, изображая родную Белгородчину (в книгах – Белогорщину), максимально полно воссоздаёт поистине неповторимый природный, историко-культурный, геополитический ландшафт нашего края: «Село наше непростое. Другого такого нет на всем свете. На одном конце его называют Чистый Колодезь, а на другом – Чиста Криница...» («Сумка, полная сердец») [5]. Однако, как человек века революционного и железного, В. И. Фёдоров не может не откликнуться на перемены, новые ритмы времени: «Говорят, что селу нашему стоять недолго <...> А всемо виновницей маленькая магнитная стрелка, которая пускается в пляс именно в нашем селе <...> И как не плясать, если под нашим селом железной руды столько, что <...> можно построить железный мост до Луны» («Сумка, полная сердец») [5].

Повесть в новеллах «Сумка, полная сердец», первое прозаическое произведение В. И. Фёдорова, отразила результаты поездки по русским и украинским сёлам, позволила побывать в грохочущем карьере Курской магнитной аномалии. Писатель создаёт образ КМА – «смуглой красавицы в железных доспехах» [5], чьё лицо озаряют огни плавов, чьи богатства притягивает «гремучие сердца» [5] трудолюбивых и верных людей, героев-воинов, неподвижных богатырей, сродни «Илье-Пророку», одному из героев повести в новеллах «Сумка, полная сердец».

В творчестве Фёдорова Белгородчина с богатствами КМА предстаёт как «своеобразный микромир, замкнутая географическая и социальная система с характерными для неё внутренними связями и отношениями» [1]. Ключевыми пунктами пространственно-географической общности, созданной В. И. Фёдоровым благодаря циклизации, являются, в частности, села Чистый Колодезь и Козачий Бор.

Представляя проблемы послевоенной деревни («восстановление разрушенного хозяйства, формирование новой сельской интеллигенции, сохранение патриархальных отношений» [1] и пр.), Фёдо-

ров видит ключевую миссию КМА в научно-техническом, социально-экономическом и культурно-образовательном преобразовании не только деревни, но и страны в целом: «Невиданная, манящая сила <...> властно и таинственно дышит под землей в стальных жилах. И всё это тянется туда, в будущее, к неведомым звездолётам, покуда ещё таящимся в руде под старым белогорским селом Чистый Колодезь...» («Марс над Козачьим Бором») [5]. Действительно, у «головокружительного, кипящего кратера <рождается> что-то новое, неведомое, завтрашнее» [5].

Двигателем этого эпохального процесса освоения КМА в творческой концепции В. И. Фёдорова становится выходец из народной среды, человек, обладающий и общечеловеческими качествами (сердечностью, добротой, трудолюбием), и национально-историческими идеалами (целомудрием, совестливостью, самопожертвованием), и неповторимыми индивидуальными качествами (оптимизмом, смекалкой, удастью, смелостью, талантом). Благодаря синтезу тенденций реализма и героической романтики в произведениях В. И. Фёдорова рождаются яркие самобытные народные характеры; таков, в частности, уже упомянутый выше богатырь Илья, бывший партизан, принявший в дом как родных двух сыновей своего погибшего фронтового друга.

В. И. Фёдоров неустанно обращался к образу КМА, к будням, меняющим лик родной земли: «За слоем жирного чернозёма, за пластами сверкающего, как снег, мела и песчаника земля становилась бурой, словно была пропитана кровью. Вот где таится несметная железная сила!» («Марс над Козачьим Бором») [5].

В произведениях В. И. Фёдорова 60-х гг. космическая тема вполне закономерна: страна, одолевшая орды фашистской Германии, первой в мире достигла космических высот и обозначила новые задачи технического развития человечества. Поэтому КМА и становится своеобразным мостом к звездам, мерилем разумного существования.

Впрочем, думая о будущем, герои Фёдорова, близкие самому автору, не забывают и о прошлом. Так, название самого известного в произведениях В. И. Фёдорова села – Чистый Колодезь (Вместо «Теплый Колодезь», как в действительности) – герои-старожилы объясняют, обращаясь к дням минувшим: отведаль Пётр Первый, сойдя с коня, воды, что несла молодка: «После такой воды побьём шведа. Хороша! <...> Чистый у вас колодезь!» [5].

Другая версия толкования названия оправдывает освоение рудных богатств края: этот колодезь рыли мужики семь дней, «покуда не заблестели на лопатах крупинки чистого золота. Глубокий, чистый колодезь!...» [5].

Третья – и итоговая – версия объяснения названия села позволяет В. И. Фёдорову обозначить – в контексте постоянного стремления автора к художественной правде – роль уникального жизненного опыта старших поколений в сохранении традиций народа и земли: «Видал, сколько после грозы вся-

кой трухи в колодезь насыпается? А вода какая мутная! Но пройдет время, осядет муть. И колодезь снова чистый...» [5].

Духовные силы человека, его нравственные идеалы и ценностные предпочтения, позволившие сообща, соборно преодолеть многие трагедии XX века, являются главным богатством Белгородчины, позволяющим осваивать и сокровища недр. И одним из решающих условий сохранения духовной жизни является память, гордость за совершённое предками. Потому прозаически произведения В. И. Фёдорова изобилуют задушевными, пронзительно-лирическими фрагментами (финалами), как, например, финал повести «Солдатская кружка, или Восемь ночей тётки Лизаветы», в котором аккумулярована мудрость самой железной земли: «...Слышишь, как шумит внизу, на новом месте, новый Чистый Колодезь? Как вдали грохочет рудный карьер? На всю Россию и на всю Украину» [5].

Благодаря творческим концепциям писателей-белгородцев, отразивших образы губкинской земли в своих произведениях (Ф. П. Певнев, В. И. Фёдоров и мн. др.), являясь воплощением мечты народа о лучшей доле, созидательном труде, необходимым критерием стремительного движения прогрессивного общества и государства в техногенном мире, щедрая земля КМА, губкинская земля становится осью разумного существования многих поколений, ориентированных на созидание и служение Отечеству. «Головокружительный, кипящий кратер» (В. И. Фёдоров) КМА благодаря художественной литературе с губкинским контекстом в новейших исторических условиях утверждает нерушимые идеи славянского мира и преобразующего труда, величие покорителей земных недр, укрепляя веру человека в «неведомое, невероятное, завтрашнее» (В. И. Фёдоров), в простое счастье на своей родной земле.

#### Список литературы:

1. Каверина Л. В. Художественные поиски В. И. Фёдорова в контексте развития русской литературы 1950-1990-х гг. : Автореферат дис. ... к филол. н. – М., 2004 [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://cheloveknauka.com/hudozhestvennyepoiski-v-i-fedorova-v-kontekste-razvitiya-russkoj-literatury-1950-1990-h-godov> (Дата обращения : 13 сентября 2018).
2. Купалов Ю. Имени академика / Ю. Купалов // Губкин – город горняков. – Воронеж, 1972.
3. Маяковский В. В. Рабочим Курска, добывшим первую руду, временный памятник работы Владимира Маяковского // Стихи XIX-XX веков [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.stihi-xix-xx-vekov.ru/m-stih171.html> (Дата обращения : 13 сентября 2018).
4. Певнев Ф. П. Во глубине России : Роман / Ф. П. Певнев. – М. : «Современник», 1977.
5. Фёдоров В. И. Белая невеста : Повести и роман. – М. : Военное издательство Министерства обороны СССР, 1970 [Электронный ресурс]. – Режим доступа : [http://publ.lib.ru/ARCHIVES/F/FEDOROV\\_Vladimir\\_Ivanovich/Fedorov\\_V.I..html](http://publ.lib.ru/ARCHIVES/F/FEDOROV_Vladimir_Ivanovich/Fedorov_V.I..html) (Дата обращения : 13 сентября 2018).

# NATIONAL SECURITY

УДК 614.8

*Гущин Алексей Геннадьевич*  
доктор медицинских наук, профессор  
заведующий кафедрой безопасности жизнедеятельности, Ярославский государственный  
педагогический университет им. К.Д. Ушинского

## ВЛИЯНИЕ РЯДА ФАКТОРОВ НА СОСТОЯНИЕ ЛИЧНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ

*Gushchin A.G.**Yaroslavl State Pedagogical University named after K.D. Ushinsky*

### THE INFLUENCE OF A NUMBER OF FACTORS ON THE STATUS OF PERSONAL SAFETY OF SCHOOLCHILDREN

#### **Аннотация**

Статья посвящена изучению влияния ряда факторов на состояние личной безопасности школьников. Проведена оценка готовности учащихся к действиям в опасных ситуациях. Определены способы повышения подготовленности школьников к обеспечению безопасности. Выявлены опасности, связанные с табакокурением. Установлены негативные последствия влияния на школьников информационных угроз.

#### **Abstract**

The article is devoted to the study of the influence of a number of factors on the status of personal safety of schoolchildren. An assessment of schoolchildren readiness for action in dangerous situations was carried out. The ways of increase of the preparedness of schoolchildren for ensure of security are defined. Dangers associated with tobacco smoking are identified. The negative consequences of the influence of information threats on schoolchildren have been established.

**Ключевые слова:** опасности, готовность школьников к обеспечению безопасности, табакокурение, информационные угрозы.

**Key words:** dangers, preparedness of schoolchildren for ensure of security, tobacco smoking, information threats

**Введение.** Одной из стратегически значимых задач нашей страны является обеспечение национальной безопасности. Как известно, национальная безопасность Российской Федерации представляет собой состояние защищенности личности, общества и государства от внутренних и внешних угроз [4]. Многие исследователи при рассмотрении вопросов национальной безопасности основное внимание уделяют изучению состояния защищенности общества и государства [1, 2]. Тем не менее, в данном контексте немаловажное значение имеет и оценка состояния безопасности личности или отдельных групп лиц, проживающих в одном из регионов нашей страны, и нередко подвергающихся воздействию ряда опасных факторов. К числу таких факторов может быть отнесена недостаточная подготовленность человека к действиям в опасных ситуациях, наличие у него вредных привычек (например, табакокурение), повышенная восприимчивость организма к информационным угрозам и др. Особенно велика опасность этих факторов для подрастающего поколения. Дети дошкольного и школьного возраста в значительной мере подвержены воздействию разного рода опасностей [3]. Приведенные данные свидетельствуют об актуальности рассматриваемой темы. В связи с вышеизложенным была определена цель данной работы.

**Цель исследования:** изучение влияния ряда факторов на состояние личной безопасности школьников.

**Методы исследования.** Для реализации указанной цели использовался ряд методов исследова-

ния. Во-первых, осуществлялась оценка успеваемости учащихся на уроках ОБЖ. Использовались тестовые задания, а также оценивалось освоение школьниками практических навыков. Во-вторых, применялись психологические методы исследования. Использовалась методика «Образная память». Проводилось исследование внимания с помощью теста Мюнстерберга. В-третьих, использовались методы исследования физического состояния. Оценивалась физическая работоспособность с помощью пробы Руфье, а также определялась устойчивость к гипоксии посредством пробы Штанге. В-четвертых, определялась распространенность табакокурения среди школьников и выявлялась степень их никотиновой зависимости. В-пятых, осуществлялось тестирование учащихся для определения влияния на них информационных угроз. С использованием указанных методов проведено обследование 230 учащихся 10-х классов нескольких школ г. Ярославля.

**Результаты.** В результате проведенного исследования был разработан комплекс, с помощью которого оценивалась готовность (отличная, хорошая, удовлетворительная) к обеспечению безопасности жизнедеятельности. Оценка степени готовности осуществлялась с учетом успеваемости учащихся в течение учебного года по ОБЖ, а также результатов показателей их психологического и физического состояния. В методике «Образная память» средний результат был равен шести правильным ответам, а число, превышавшее указанную величину, соответствовало результату выше среднего. В тесте Мюнстерберга школьники, сумевшие

отыскать 16 – 20 слов, имели средний результат, а при большем числе найденных слов результат был выше среднего. В пробе Штанге средним результатом считалось время задержки дыхания 45 – 50 сек., а результатом выше среднего – более продолжительное время. Средний результат в пробе Руфье составлял 7 – 9 баллов, а выше среднего – менее 7 баллов. Отличной считалась готовность у тех учащихся, которые имели успеваемость на «4» и «5» с преобладанием оценок «отлично» и результаты всех показателей психологического и физического состояния средние и выше средних. Если по всем указанным показателям результаты школьника были средние и выше средних, а успеваемость – на «4» и «5» с преобладанием оценок «хорошо», то такая готовность рассматривалась как хорошая. Такая же степень готовности определялась и у тех учащихся, которые по всем показателям психологического и физического состояния, кроме одного, имели результаты средние и выше средних, а их успеваемость была на «4» и «5», но оценок «отлично» больше. В случае успеваемости школьника по ОБЖ в основном на «4» и «3» при отсутствии оценки «2», а также при наличии по всем показателям, кроме одного, результатов средних и выше средних, готовность школьников к обеспечению безопасности считалась удовлетворительной.

Известно, что при возникновении опасной ситуации человек испытывает состояние психоэмоционального напряжения [5]. В этих условиях важно уметь сосредоточиться, оживить в памяти какие-то детали произошедшего события, чтобы иметь возможность найти правильное решение и свести к минимуму вероятные негативные последствия. Этими обстоятельствами было обусловлено включение указанных методов психологического исследования в состав разработанного комплекса. Кроме того, при экстремальных и чрезвычайных ситуациях, например, во время пожаров большую нагрузку испытывает сердечно-сосудистая и дыхательная система. В этих условиях человек с хорошей физической работоспособностью сможет быстрее эвакуироваться из горящего здания, а посредством задержки дыхания уменьшит риск негативного влияния дыма на организм. Поэтому в состав комплекса были включены данные, полученные с помощью методов исследования физического состояния.

Выполненная оценка подготовленности учащихся к действиям в опасных ситуациях с использованием разработанного комплекса показала, что у 20% школьников отмечалась отличная готовность к обеспечению безопасности, у 42% - хорошая и у 30% - удовлетворительная. Некоторые школьники (8%) имели неудовлетворительные оценки по ОБЖ, поэтому их готовность не была признана удовлетворительной. При использовании психологических методов исследования установлено, что у 8% учащихся отмечался результат ниже среднего. По данным пробы Руфье 34% учащихся также имели результат ниже среднего.

С учётом того, что многие учащиеся выразили желание повысить степень своей готовности к обеспечению безопасности, для них были проведены

дополнительные занятия соответствующей направленности. В частности, учащиеся разъяснялись более подробно те разделы учебной программы по ОБЖ, которые вызывали у них наибольшие затруднения. Со школьниками проводились также занятия, направленные на развитие памяти и внимания. Учащимся, пожелавшим повысить результаты пробы Руфье, были предложены для выполнения комплексы физических упражнений оздоровительной направленности, способствующие совершенствованию физической работоспособности. Указанные мероприятия проводились в течение второго полугодия, что привело к повышению степени подготовленности школьников.

Как известно, на безопасность здоровья человека влияет табакокурение. Проведенное исследование показало, что среди обследованных школьников 30% являются курильщиками. У курящих отмечалась слабая и средняя степень никотиновой зависимости, лишь 18% из них желали бы избавиться от курения. Многие школьники оказались недостаточно осведомлены об опасных последствиях табакокурения. При исследовании влияния информационных угроз было установлено, что 88% школьников не контролируют время пользования интернетом, 53% просматривают сайты, которые демонстрируют сцены насилия и предлагают участие в азартных играх. Также у большинства учащихся выявлена высокая степень склонности к компьютерной зависимости. Для школьников, наиболее подверженных влиянию указанных опасных факторов, были проведены дополнительные занятия, направленные на уменьшение негативных последствий реализации опасностей и их предотвращение.

**Заключение.** Применение представленных в работе методов исследования позволяет оценить влияние ряда факторов на состояние личной безопасности школьников.

#### **Список литературы:**

1. Зеленков М. Ю. Теоретико-методологические проблемы теории национальной безопасности Российской Федерации: монография. – М.: Юридический институт МИИТа, 2013. – 196с.
2. Кучерявый М.М. Обеспечение национальной безопасности Российской Федерации в аспекте глобальных политических процессов современного мира // Власть. – 2014. – № 2. – С. 105 – 109.
3. Маралов В.Г., Маралова Т.П. Динамика представлений об опасностях и о способах реагирования на них у школьников // Вестник Череповецкого государственного университета. – 2011. – № 4. – Т. 1. – С. 102 – 106.
4. О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации: указ Президента РФ от 31.12.2015 № 683 // Собрание законодательства РФ, 04.01.2016 г. № 1 (ч. II), ст. 212.
5. Петрова Ю. В., Жигинас Н.В. Стресс и готовность к риску сотрудников МЧС // Вестник Томского государственного педагогического университета. – 2014. – № 1. – С. 52 – 55.

## SOCIAL COMMUNICATIONS

**Калмыков Н.Н.,**

*к.с.н., председатель Правления «Объединение наставников»,  
директор Экспертно-аналитического центра РАНХиГС*

**Сазонов В.**

*волонтер-практикант «Объединение наставников»*

### ИНСТИТУТ НАСТАВНИЧЕСТВА: ИСТОРИЧЕСКАЯ ПЕРСПЕКТИВА

**Kalmykov N.N.,**

*phd in social sciences, Chairman board of «Association of Mentors»,  
director of Expert-analytical center of RANEPА*

**Sazonov V.**

*volunteer trainee «Association of Mentors»*

### INSTITUTE OF MENTORING: HISTORICAL PERSPECTIVE

**Аннотация:**

*Статья посвящена развитию института наставничества. Наставничество рассматривается с исторической точки зрения, проводится анализ изменения подходов к понятию, а также анализ современной ситуации.*

**Abstract:**

*Article is devoted to development of institute of mentoring. Mentoring is considered from the historical point of view, there are the analysis of change of approaches to a concept and also the analysis of a modern situation.*

**Ключевые слова:** *наставничество, институт наставничества, молодежь, передача опыта, развитие, Россия.*

**Key words:** *mentoring, the institute of mentoring, development, youth, transpher of experience, development, Russia*

Специалисты относят феномен наставничества к одному из наиболее эффективных методов обучения и выделяют в качестве одного из старейших в истории механизмов передачи знания. Рассматриваемое явление в различных его проявлениях (менторство, старчество, подготовка к обряду инициации, тьюторство, коучинг) встречается в истории развития большинства сообществ от первобытного коммунизма до современной капиталистической эпохи [1.с.4]. Истоки наставничества - коллективная деятельность людей. При первобытнообщинном строе, в условиях неразвитости орудий труда, деятельность людей в группах была необходимым условием выживания общины. На заре человеческого рода наставничество проявлялось в примитивных формах, которые были обусловлены ограниченностью знаний той эпохи. Отличать съедобные виды плодов от несъедобных – главное, чему обучали новорожденного. Развитие производительных сил, процесс дифференциации производительной деятельности усложняли структуру общества, а взаимодействие с природой порождало процесс накопления знаний об окружающем мире. Со временем потребность человеческой общины в более сложной, специализированной деятельности, создавала группы людей, обучение которых растягивалось на длительный период времени. Таким образом, создавалось нечто похожее на современный «школы» или университеты, обучение в которых называлось процессом инициации (от лат. *initiatio* «посвящение; совершение таинства»).

В процесс инициации человек отделялся от привычной среды на продолжительный период, во время которого наставники передавали молодым накопленный взаимодействия с природой. Однако,

главной целью инициации была передача «сакральных» знаний, которыми обладали племена. М. Элиаде (румунский философ культуры), «сравнивает эти процессы с современными университетами, с аудиовизуальными средствами обучения, где ученики осваивают целую систему мистического общения, космологии и космогонии, переходя от конкретного знания ко все более высоким уровням абстракции и духовности»[2.с.4].

Таким образом, уже в древних сообществах сформировались простейшие варианты «школы», где молодые люди получали от своих старших не только новые знания (племенных мифов, загадок, правил общежития), но и духовное воспитание (приобретение полезных навыков, необходимых для того, чтобы выдерживать испытания, обрести чувство самодисциплины и мужского братства, для юношей и понимание семейных обязанностей для девушек). Освоить новые знания и обрести профессиональные навыки без наставников было невозможно, поэтому феномен наставничества стал спутником цивилизационного процесса.

Российская система наставничества уходит корнями в историю Императорской России. Каждый представитель дворянского сословия с ранних лет имел своего наставника. Как правило, это были высокообразованные люди из ведущих европейских держав. После домашнего обучения следовало обучение в гимназии или пансионе.

В советский период система наставничества стала активно возрождаться в 30-е годы после Гражданской войны и периода восстановления хозяйства, в рамках мер по форсированной индустриализации страны, а также в 70-е годы. Наставничество применялось в процессе коммунистического

воспитания и профессиональной подготовки молодежи на производстве, в профессионально-технических училищах [3.с.4].

Советская система наставничества была фактически разрушена вместе с Советским Союзом. Однако ее отдельные элементы продолжали выживать в таком формате, который при построении рыночных, капиталистических отношений явно выбивался из общей экономической и идеологии концепций 90-х годов. В первую очередь, наставничество в профессионально-технической сфере образования, где и в Российской Федерации продолжало существовать понятие «мастер-наставник» или одна из производных - «мастер производственного обучения». Однако некоторое время назад, вследствие очередного этапа образовательной реформы, были ликвидированы профессионально-технические училища, которые часть молодежи не только обучали рабочим специальностям, но и (что не менее актуально) старались настолько, насколько это возможно в современных условиях, воспитывать из достаточно «трудных» представителей молодого поколения членов общества, способных найти в обществе своё достойное место.

В настоящее время в России на предприятиях существуют следующие формы наставничества:

1. Наставничество для молодых рабочих. Наставниками, как правило, являются опытные, высококвалифицированные рабочие в возрасте от 40 до 60 лет.

2. Наставничество для молодых специалистов (инженерно-технических работников, юристов, банковских специалистов, менеджеров по продажам и т.д.). Наставниками здесь являются специалисты высшей квалификации, получившие хорошее образование, имеющие внушительный список дипломов и сертификатов, победители корпоративных конкурсов профессионального мастерства. Возраст таких наставников обычно находится в диапазоне 25 – 40 лет.

3. Наставничество для студентов, приходящих на практику на предприятие. Наставники, работаю-

щие со студентами во время практики – это инженеры, технологи и менеджеры предприятий в возрасте от 30 до 50 лет.

4. Наставничество для кадрового резерва менеджеров. Целенаправленные комплексные программы развития для резервистов охватывают до 1800 – 2000 человек ежегодно. Наставниками в этом случае являются опытные менеджеры среднего звена и топ-менеджеры, типичный возраст этих наставников – 45 – 60 лет [4.с.4].

В последние годы в России можно отметить рост внимания к проблемам наставничества как со стороны гражданского общества, так и со стороны органов власти. Одним из инициаторов процесса возрождения системы наставничества выступила общественная организация «Объединение наставников» [5.с.4], целью деятельности которой является объединение инициативных лидеров для содействия развитию перспективных проектов в области социально-экономического развития и создания социальных лифтов, в том числе механизмов повышения социального статуса.

Наставничество – эффективный метод передачи знаний, навыков и умений, сохранившийся в процессе развития человечества от первобытного племени до современного, постиндустриального общества. Наличие развитой системы наставничества в обществе является залогом преемственности исторического бытия народов, а также основной экономического развития и процветания. Интерес к проблемам наставничества со стороны правительства России является залогом укрепления страной своей национальной идентичности.

#### Список литературы

1. Вестник Омского университета. 2013. № 4.
2. Исторический словарь // enc-dic.com: URL: <http://enc-dic.com/history/Nastavnichestvo-27565.html>.
3. <https://goo.gl/2LuTW3>
4. «Объединение наставников» <http://nastavniki.com>

УДК 304.4

*Киреев М. Н.,  
Коренева Е. Н.,  
Чернявская Н. Э.*

*Белгородский государственный институт искусств и культуры*

## КОММУНИКАЦИОННАЯ МОДЕЛЬ В МИРОВОМ ИНФОРМАЦИОННОМ ПРОСТРАНСТВЕ

*Kireev M. N.,  
Koreneva E. N.,  
Chernyavskaya N. E.*

*Belgorod State Institute of art and culture*

## COMMUNICATIVE MODEL IN THE WORLD IN INFORMATIONAL SPACE

### **Аннотация.**

*В настоящей статье раскрываются пути формирования позитивного имиджа страны в глобальном информационном пространстве, через приобщение иностранных студентов к русской национальной культуре и традициям. Для улучшения имиджа любого государства важным является выделение и дальнейшая экспансия отличительных «брендовых» характеристик. Именно главные тезисы «брендовых характеристик» должны сформировать знаковые, узнаваемые черты этого имиджа.*

**Abstract.**

*This article reveals the methods of forming a positive image of the country in the global information space through the introduction of foreign students to Russian national culture and traditions. To improve the image of any state, it is important to identify and further expand the distinctive "brand" characteristics. It is the main theses of "brand characteristics" that should form the sign, recognizable features of this image.*

**Ключевые слова:** имидж, информационное пространство, стратегия, межкультурная коммуникация, бренд, информационное общество.

**Key words:** image, information space, strategy, intercultural communication, brand, information society.

Новая фаза развития цивилизации – информационное общество, для которого главными продуктами производства являются информация и знания, имеет значительное влияние и на политическую систему мира, для которой сегодня характерно все большее перемещение в виртуальное пространство – в мир образов, имиджей и символов. Традиционная, основанная на ресурсах военного сдерживания, экономического санкционного воздействия, значительно уступает власти воздействия культуры, информации и образов.

Классический принцип коммуникации «от правительства к правительству» существенно дополняется новым – «от страны к стране». Освоившие за последние десятилетия коммуникативную среду глобального интернет-пространства пользователи сети, реальные гражданские лица, становятся более эффективными коммуникаторами, чем правительства их стран. Именно поэтому сегодня к стратегическим приоритетам относят разработку действенной имиджевой стратегии, формирование регистра национальных брендов, нацеленных на поддержку и продвижение адекватной информации о России с учетом национальных интересов.

Актуальность этой проблемы не вызывает сомнений, так как искаженное восприятие российского государства продолжается непрерывно уже в течение не лет, десятилетий, а целых столетий, и является помехой всесторонне эффективному экономическому, политическому, культурному и иным видам взаимодействия между Россией и другими государствами.

Основой появления слова «имидж» является латинское «imago», затем английское «image», которые наиболее часто переводятся как «образ».

По мнению М. И. Тимофеева, имидж является «способом самовыражения, ... возможностью представить обществу свои лучшие характеристики [2, с. 124]. Такого же мнения придерживается в своей работе «Имиджелогия: Секреты личного обаяния» В. М. Шепел» [3].

Для улучшения имиджа любого государства важным является выделение и дальнейшая экспансия отличительных «брендовых» характеристик. Именно главные тезисы «брендовых характеристик» должны сформировать знаковые, узнаваемые черты этого имиджа. Одной из основных задач вуза в этом направлении является содействие образовательному и культурному сотрудничеству между партнерами и организациями не менее, чем из 15 стран мира.

При организации такой целенаправленной работы значительное внимание необходимо уделить сохранению этнокультурного многообразия, популяризации историко-культурного наследия, традиционных искусств, национальных ремесел и

промыслов регионов-участников проекта. К ключевым отличительными особенностями такой деятельности относятся ее этнокультурная направленность, широкий географический охват и многонациональный состав участников, что призвано обеспечить положительный резонанс среди международной общественности и СМИ.

В своей деятельности вуз предполагает создание перспективной, открытой для новых участников площадки для презентации и продвижения брендов, продукции и услуг этнокультурной и увязанной с ней образовательной направленности. Одной из важных составляющих, которой также отведено значительное внимание в реализации обсуждаемой проблемы для создания позитивного имиджа современного государства в мировых каналах коммуникаций, является возрождение и сохранение высокой культурной самооценки. Составленный из впечатлений, эмоций, приобретенного опыта общения и приобщения к культурной сокровищнице регионов-участников и сложившийся в сознании каждого, в нашем случае, имидж региона, должен вдохновлять, давать эмоциональный заряд, быть обращен в будущее, открывать горизонты для дальнейшей передачи положительного образа нашей страны и её людей гражданам других стран. Имидж региона, репрезентативный для всей страны, – это и есть месседж, посыл – коммуникационная модель в мировом информационном пространстве, способствующий ведению диалога с другими странами и народами. Вызывающий уважение, привлекательный, открывающий возможности для конструктивного диалога на основе тех ценностей, которые позиционирует Россия как мировая держава, станет эффективным инструментом управления отношением иностранных студентов к пребыванию, проживанию и обучению в нашей стране, что может стать фактором увеличения спроса на образовательные услуги организаций-партнеров настоящего проекта.

Реализация проекта Белгородским государственным институтом искусств и культуры и Санкт-петербургским государственным институтом культуры обусловлена наличием возможности обеспечения его конкурентоспособности за счет концентрации интеллектуального потенциала и накопленного опыта успешной работы в сфере предоставления образовательных услуг, а также международного и межкультурного взаимодействия. Вышеуказанные образовательные организации являются значимыми творческими вузами России, реализующими комплексные программы творческой и научной подготовки по классическим и приоритетным направлениям развития искусств и

культуры, обеспечивающими подготовку высококвалифицированных кадров для работы в сфере культуры, искусства и науки.

Всесторонне благоприятными представляются для формирования имиджа России и результаты проведением в России Чемпионата мира по футболу: успехи организации спортивных и сопутствующих мероприятий, их массированная информационная поддержка на международном уровне, положительные впечатления порядка миллиона иностранных туристов станут плодотворной почвой для его основания, укоренения и дальнейшего роста.

Укрепление имиджевого потенциала России требует, на наш взгляд:

- привлечения внимания органов власти, преподавательского сообщества вузов РФ к проблеме – работа с целевой аудиторией (иностранцы студенты) в мировом информационном поле для продвижения адекватной информации о России с учетом своих национальных интересов;

- разработку программы мероприятий по популяризации русской культуры для иностранных студентов в Белгородском регионе;

- выстраивание потенциала партнеров проекта для создания системы эффективного взаимодействия аттракторов культурной политики Белгородской области на региональном и федеральном уровнях;

- разработку политики информационного сопровождения мероприятий исходя из цели проекта;

- подготовку образовательно-экскурсионных программ Белгородского региона для студентов-иностранцев на английском, немецком, французском, испанском языках;

- размещение тематических видеороликов в социальных сетях;

- публикацию информационных материалов по теме культурологии и этнографии Белгородского региона на иностранных языках;

- использование различных каналов коммуникации для поддержания установившихся связей с иностранными студентами;

- поиск волонтеров пределами вуза и Белгородского региона.

Для реализации поставленных задач имеются серьезные наработки и предпосылки, а именно:

- сформирована уникальная информационная тематическая повестка БГИИК в региональных и российских СМИ;

- разработаны и презентованы элементы визуального бренда «Россия глазами иностранцев» на территории Белгородской области;

- активно задействованы в работе иностранные студенты не менее чем из 5 государств мира;

- количество участников программы не менее 15 человек;

- популяризация русской культуры в среде студентов-иностранцев;

- организовано интенсивное продвижение БГИИК и социокультурного пространства Белгородской области в мировых социальных сетях (Facebook, Telegram, Instagram, Youtube, Wikipedia и пр.);

- начата экспансия БГИИК в глобальное информационное пространство путем интеграции в мировые интернет-зоны и расширения представительства вуза в Интернете (web-ресурсы, профессиональные социальные сети и т.п.).

- укрепление статуса БГИИК в творческих, академических и деловых кругах, в сообществе музыкального, культурологического и декоративно-прикладного высшего образования, творческой и административной элиты региона и России и широкой общественности за рубежом;

- включение студентов в совместный комплекс познавательной, научной и творческой работы с привлечением потенциала этнической культуры, организация академической мобильности студентов и др.;

- открытие перспектив совместной работы, связанной с деятельностью в области культуры, в том числе в народных художественных промыслах и ремеслах, фольклоре, народных традициях;

- опубликованы туристическо-экскурсионные программы Белгородской области на иностранных языках.

«Благоприятный имидж России будет способствовать успешному решению многих социально-экономических проблем страны, что особенно важно в современных условиях модернизации экономики» [1].

#### Список литературы:

1. Василенко И. Имиджевая стратегия России в контексте мирового опыта./ КиберЛенинка: <https://cyberleninka.ru/article/n/imidzhevaya-strategiya-rossii-v-kontekste-mirovogo-opyta>. 12.09.2018.

2. Тимофеев М. И. Связи с общественностью (паблик рилейшнз). М.: ИНФРА-М, 2010. - 272 с.

3. Шепель В. М. Имиджелогия: Секреты личного обаяния. М.: Культура и спорт, ЮНИТИ, 1994. — 320 с.

*Мирошникова О.С.**ФГАОУ ВО «Белгородский государственный национальный исследовательский университет»***ФОРМИРОВАНИЕ ИМИДЖА ЧАСТНЫХ ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ***Miroshnikova O.S.**FGAOU WAUGH "The Belgorod state national research university"***FORMATION OF IMAGE OF THE PRIVATE PRESCHOOL EDUCATIONAL ORGANIZATIONS****Аннотация**

*В данной статье рассматривается актуальность понятия «имидж»; раскрывается необходимость формирования позитивного имиджа дошкольных образовательных организаций, его перспективы в профессиональном развитии.*

**Abstract**

*In this article the relevance of the concept "image" is considered"; need of formation of positive image of the preschool educational organizations, his prospects in professional development reveals.*

**Ключевые слова:** *имидж, имидж дошкольной образовательной организации, внутренний внешний имидж.*

**Key words:** *image, image of the preschool educational organization, internal external image.*

В настоящее время наблюдается рост количества частных образовательных организаций, поэтому перед руководителями возникла необходимость в продвижении своих организаций. Частные дошкольные образовательные организации обладают большей свободой, чем муниципальные, поэтому имеют полное право и на формирование собственного имиджа. Дошкольная образовательная организация является открытой социально-педагогической системой, о которой все чаще говорят, как о сфере услуг, употребляя слова: «образовательная услуга», «конкурентоспособность», «сегмент рынка» и т.д.

Имидж является и финансовым фактором развития частной образовательной организации, и функциональным, т.е. позволяет лавировать между контролирующими органами и, конечно же фактором кадровым: имидж достойной частной организации позволяет привлечь качественные кадры [3].

Необходимость формирования позитивного имиджа дошкольной организации определяется следующими причинами:

- стремление дошкольной образовательной организации быть более привлекательной для педагогов, способных в большей степени, чем другие организации, обеспечить им стабильность и профессиональное развитие в целом;

- возможность доступа дошкольной образовательной организации к финансовым, информационным ресурсам;

- конкуренция среди остальных дошкольных образовательных организаций в «борьбе» за набор детей в условиях сложной демографической ситуации [6].

Непосредственно вопросами формирования имиджа образовательных организаций занимались такие специалисты научных областей, как Пискунова Т.Н., Измайлова Е.А., Райков А.Н. [4,6,7].

Для формирования положительного имиджа важен любой аспект.

Фундамент имиджа дошкольной образовательной организации – определение предназначения дошкольной организации, идеи ее развития, функционирования, характеристик, отличающих от других дошкольных организаций [2].

Жизнедеятельность дошкольных образовательных организаций, как и любых других организаций характеризуется четырьмя этапами: формирование, утверждение на определенных позициях, особенности инновационной деятельности, трансформация, приводящая либо к отмиранию, либо к очередному инновационному витку. Каждый этап должен быть реализован своей имиджевой политикой, как внешней, так и внутренней [1].

Очевидно, что каждому этапу должна соответствовать своя имиджевая политика как внешняя, так и внутренняя.

Внутренний имидж - это взгляд на образовательную организацию глазами сотрудников, а также глазами родителей и детей при общении с ними. Он проявляется в отношении сотрудников к работе, руководителю и родителям воспитанников, их энтузиазме, преданности детскому саду и основан на своеобразии внутреннего пространства.

Внешний имидж дошкольной образовательной организации – название, оформление помещений и территории, имидж персонала и т.д. – символы, которые в сознании окружающих будут ассоциироваться с данным детским садом и вызывать определенное настроение. Первое впечатление о дошкольной образовательной организации связано именно с этим аспектом имиджа. Для частной дошкольной организации это более, чем важно, поскольку позволяет родительской аудитории сканировать, считывать необходимую информацию еще до получения услуги [3].

В работах Кадочникова Н.А. описываются факторы, формирующие имидж образовательной организации: опыт и стаж работы в сфере образования, профессионализм и репутация руководства ор-

ганизации, известность в общественности, отношение сотрудников к обучающимся, местонахождение данной территории, внутренне и внешнее оформление образовательной организации, налаженная профессиональная работа руководителя организации со средствами массовой информации в продвижении услуг (собственная газета дошкольной организации, PR – мероприятия) [5].

Для формирования позитивного мнения о дошкольной организации важно создать собственный визуальный образ, узнаваемый аудиторией средствами определенных атрибутов. Формирование фирменного стиля или внешнего имиджа дошкольной организации дает возможность занять свое место на рынке образовательных услуг. Элементами фирменного стандарта могут быть фирменные бланки, логотип (фирменный знак, отражающий название данной частной организации), календари с логотипом организации. На утренниках, развлечениях, корпоративных вечеринках важно использовать приглашения, воздушные шары, поздравительные открытки.

Таким образом, привлекательный имидж частной образовательной организации должен отличаться неповторимой системой ценностей, стилем поведения, традиций и обычаев, а также четко определенными приоритетами.

#### Список литературы

1. Бережная М.С. Технология построения имиджа педагога ДОУ. //Управление ДОУ. № 5, 2010, – С.33-39.
2. Гуткович И.Я. Создание элементов фирменного стандарта дошкольного учреждения, 2006, – С. 14.
3. Жеребенко О.А. Социально-психологические особенности имиджа студента. Диссертация на соискание ученой степени кандидата психологических наук. Библиотека авторефератов и диссертаций по педагогике, Белгород, 2008. – С. 59.
4. Измайлова Е.А. Формирование маркетинговой коммуникационной политики и позитивного имиджа вуза на рынке образовательных услуг. Автореферат диссертации кандидата экономических наук: 08.00.05, СПб, 2005 г. – С. 8.
5. Кадочников Н.А. Корпоративный имидж как фактор конкурентоспособности высшего профессионального учебного заведения». Диссертация кандидата экономических наук, Москва, 2005. С. 17 – 18.
6. Пискунова Т.Н. Условия и факторы формирования позитивного имиджа общеобразовательного учреждения: Диссертация кандидата психологических наук. Москва, 1998, – С.11.
7. Райков А.Н. Имидж как инструмент управления / А. Райков // Информация и бизнес. – 2012. – С. 37–41.

УДК 37.014

*Полянская Н. М.*

*ФГБОУ ВО «Бурятский государственный университет»*

### СОЦИАЛЬНОЕ ПАРТНЕРСТВО В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

*Polyanskaya N. M.*

*Buryat State University*

### SOCIAL PARTNERSHIP IN THE EDUCATIONAL PROCESS

#### **Аннотация**

*В условиях продолжающейся урбанизации процессы обучения, воспитания и социализации все более нуждаются в применении эффективных технологий, способствующих более полному достижению образовательных целей. В статье охарактеризована социокультурная среда города и рассмотрены возможности использования технологий социального партнерства в образовательном процессе в условиях городского округа. Представлена примерная программа основных действий по приближению школьников к различным видам внеурочной деятельности для всестороннего их развития.*

#### **Abstract**

*In the context of continuing urbanization, the processes of education, upbringing and socialization increasingly require the use of effective technologies that promote a more complete achievement of educational goals. The article describes the sociocultural environment of the city and considers the possibilities of using social partnership technologies in the educational process in a city district. An exemplary program of basic actions for involving schoolchildren in different types of extracurricular activities and their comprehensive development is presented.*

**Ключевые слова:** социальное партнерство, гуманизация, социализация, образование

**Key words:** social partnership, humanization, socialization, education

В последние годы все большее внимание педагогов, социологов, психологов и других специалистов уделяется гуманизации образовательного процесса как важному средству оптимизации взаимодействия личности и социума. Гуманизация предполагает, что процесс обучения и воспитания

должен быть ориентирован на приоритеты общечеловеческих ценностей, на развитие и саморазвитие личности и формирование ее гуманного мировоззрения, а также более полную реализацию творческого потенциала человека. Ключевой категорией воспитания является социализация личности, через

которую человек приобретает социальный опыт, активно включаясь в социальную среду [1, с. 16].

К числу эффективных технологий, способствующих более эффективному достижению образовательных целей, относится институт социального партнерства. Рассмотрим возможности использования социального партнерства на примере городского округа. Город Улан-Удэ считается провинциальным городом, является сравнительно небольшим по размеру: численность зарегистрированного населения здесь составляет немногим более 430 тыс. жителей. Вместе с тем, город является столицей Республики Бурятия, современным административным и социокультурным центром не только республики, но и определенной части Восточной Сибири. Социальная инфраструктура города довольно развита: здесь функционируют драматические театры (русский и бурятский); детский кукольный театр «Ульгэр»; Бурятский академический театр оперы и балета, весьма известный в Сибири, России и за рубежом; несколько современных кинотеатров, музеев, библиотек, множество культурно-досуговых и развлекательных центров, учреждений дополнительного образования и развития детей, ряд других социальных объектов. Поскольку Бурятия – поликонфессиональная республика, здесь есть христианские храмы, буддистские дацаны и мусульманские мечети.

Из числа вузов в Улан-Удэ работают два университета и две академии. Несколько лет назад в Улан-Удэ построили и начали эксплуатировать новый Центральный стадион, а также большой Физкультурно-спортивный комплекс, включающий плавательный бассейн, тренажерный и универсальный залы, залы единоборств, футбольную площадку, SPA-комплекс и другие подразделения.

Регулярно в Улан-Удэ проводятся Дни города, национальный бурятский культурно-спортивный праздник Сурхарбан, Праздник Белого месяца Сагаалган (новый год по лунному календарю), а также фестиваль «Голос Кочевника».

В целом, социокультурная среда города многообразна. Она имеет практически все, что необходимо для формирования полноценной, развитой личности современного человека. Вместе с тем, в связи со стремительным развитием сети Интернет, в последние годы заметно снизился интерес детей и молодежи к посещению театров и музеев, к чтению художественной литературы (!). Наряду с этим, возрастает доля пассивно-созерцательных видов досуговой деятельности, уменьшается доля творческо-созидательной. Это тревожная тенденция. Многие родители озадачены тем, что у детей нет особого желания заниматься внеучебной деятельностью, особенно эта касается пубертатного (9-11...14 лет) и отчасти юношеского (14...18 лет) возрастного периодов. Подростки осмысливают модель «МИР и Я», ощущают потребность выделить себя среди других, выражают критическое отношение ко всему, что происходит в обществе, высказывают оценочные суждения о нормах поведения в обществе. И приоритетной задачей семьи и школы здесь является привлечение детей к активным, творческим и созидательным занятиям, привитие им культуры всестороннего развития и здорового образа жизни. Здесь важно обеспечить реализацию социального партнерства образовательных учреждений с городской средой. В этой связи важно своевременно приобщать детей к физкультуре и спорту, к музыке и другим искусствам, к научно-исследовательской деятельности, к профессиональной ориентации. Социальными партнерами могут быть семья, ССУЗы, ВУЗы, физкультурно-спортивные учреждения, учреждения дополнительного образования, религиозные, научные, иные социальные институты.

Структурно-логическая схема взаимодействия образовательных учреждений (ОУ) с рядом социальных субъектов представлена на рис. 1.



Рис. 1. Взаимодействие образовательных учреждений с социальными субъектами

Поскольку современные молодые люди, в силу объективных обстоятельств, в том числе, в связи с экспансией Интернет и разных гаджетов, очень много времени проводят в виртуальной среде, жертвуя, таким образом, живым общением, реальными коммуникациями, то нужно обязательно заинтересовать их живым, реальным общением и совместной внеучебной работой. Педагогам и родителям можно и нужно стать активными участниками этой медиасреды и определенным образом влиять на формирование коммуникаций детей, на создание системы ценностей, на формирование культуры разносторонней деятельности: весьма важно посещать странички профилей детей в социальных сетях, участвовать в общении. Великий педагог А. С. Макаренко высказался: «Не думайте, что вы воспитываете ребенка только тогда, когда с ним разговариваете, или поучаете его, или приказываете ему. Вы воспитываете его в каждый момент вашей жизни, даже тогда, когда вас нет дома» [2]. Поэтому, разрабатывая комплекс мер, нужно обязательно это учесть.

Объективно надо сказать, что в ходе решения поставленной задачи некоторую проблему может создать низкая культура образования и воспитания во многих семьях. Не секрет, что ряд родителей считают (ошибочно!), что образование и воспитание – это дело образовательных институтов, а они, родители, должны удовлетворить потребности ребенка в крове, в пище, одежде и иных материальных благах. Вместе с тем, институт семьи имеет огромное значение: именно в семье с малых лет закладываются жизненные ценности, формируются основы того, как человек научится идентифицировать себя, относиться к другим людям, сможет уметь учиться и полноценно развивать то, что ему дано природой, матерью и отцом. Педагогическая деятельность – это непрофессиональная педагогическая работа родителей [3].

На наш взгляд, в рамках социального партнерства целесообразно выработать обеспечить реализацию следующих первоочередных действий (табл. 1):

**Примерная программа действий по приобщению школьников ко внеурочной деятельности для  
всестороннего их развития**

№	Содержание действия	Участники – основные социальные партнеры	Примерные мероприятия
1.	Преподнесение личного примера по определенным занятиям	Дети, Родители, Школа	1. Совместные занятия физкультурой (утренняя зарядка, походы в бассейн, спортзал, на стадион и т.п.) 2. Совместные походы в театр, музей 3. Чтение хороших книг: если родители сами читают, то дети будут это видеть и получать пример
2.	Проведение различных совместных мероприятий просветительно-воспитательного характера	Дети, Родители, Школа, музыкальные школы, школы искусств, театральные студии	1. Веселые старты «Папа, мама, я – спортивная семья!» 2. Школьный Сурхарбан 3. Музыкальный конкурс «Мелодии моей души» 4. Конкурс чтецов прозы и поэзии «Паруса моей мечты» 5. Школьный Сагаалган
3.	Приглашение ветеранов ВОВ, участников боевых действий, ветеранов труда с целью воспитательных бесед и преподнесения детям собственного опыта патриотического мировоззрения и здорового образа жизни	Дети, Родители, Приглашенные почетные ветераны-герои, Школа	1. Встречи, посвященные Дню народного единства 2. Встречи, посвященные Дню России 3. Встречи, приуроченные ко Дню Защитника Отечества 4. Встречи, приуроченные к 8 марта 5. Встречи, посвященные Дню Победы и др.
4.	Приглашение известных спортсменов города и республики	Дети, Родители, Приглашенные титулованные спортсмены, Школа	1. Рассказ спортсменов о своей профессиональной жизни, о пути к победам 2. Мастер-класс от спортсменов, демонстрирующих силу духа и силу тела
5.	Приглашение известных художников, писателей, поэтов, музыкантов, скульпторов и других творческих личностей города и республики	Дети, Родители, Приглашенные люди творчества, Школа	1. Рассказ творческих личностей о своей профессиональной жизни, о пути к высоким достижениям 2. Мастер-класс от художников, писателей, поэтов, музыкантов, скульпторов

В целом, важно, чтобы взрослые вспомнили свои психоэмоциональные ощущения, пережитые в подростковом возрасте, и на основе собственного опыта, с учетом современных условий, используя социальное партнерство, сделали все для того, чтобы дети сами захотели вести здоровый образ жизни и всесторонне развивать свои способности.

**Список литературы**

1. Гороховская Н. А., Рулиене Л. Н. Социальная компетентность как цель образования личности // Вестник Бурятского госуниверситета. Образование. Личность. Общество. 2017. № 2. С. 16–21.

2. Макаренко А. С. Школа жизни, труда, воспитания / учебная книга по истории, теории и практике воспитания / А. С. Макаренко [сост. и коммент. А. А. Фролов, Е. Ю. Илалтдинова] / НГПУ им. К.Минина. Нижний Новгород, 2007. Ч. 1. 361 с.

3. Роботова А. С., Шапошникова И. Г., Верб М. Э., Леонтьева Т. В., Хоменко И. А. Введение в педагогическую деятельность / учеб. пособие. 4-е изд., перераб. – Москва, Издательство «Академия», 2007. 219 с.

# PHYSICAL EDUCATION AND SPORTS

*Vasin V.N.*

*Ярославское высшее военное училище противовоздушной обороны,  
Ярославль, Россия*

## ИЗУЧЕНИЕ ОТНОШЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ К ОЦЕНКЕ ИХ ДОСТИЖЕНИЙ В ФИЗИКУЛЬТУРНОЙ И СПОРТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*Vasina V.N.*

*Yaroslavl Higher Military Institute of the Air Defense,  
Yaroslavl, Russia*

## STUDYING THE RELATIONSHIP OF PRESCHOOLERS TO EVALUATION OF THEIR ACHIEVEMENTS IN PHYSICAL AND SPORT ACTIVITY

### *Аннотация*

*В статье рассматривается вопрос зависимости успешности дошкольников в двигательной деятельности от их отношения к процессу и результатам тестирования. Акцентируется внимание на роли педагога в формировании у детей адекватной реакции на ситуацию победы и ситуацию поражения*

### *Annotation*

*The article considers the issue of the dependence of the success of preschool children in motor activity on their attitude to the process and the results of testing. Attention is focused on the role of the teacher in shaping the children's responses to the situation of victory and the situation of loss*

**Ключевые слова:** дошкольное учреждение, оценка физической подготовленности, педагогика успеха.  
**Key words:** preschool, assessment of physical readiness, pedagogy of success.

В физическом воспитании дошкольников «тестирование помогает решению ряда сложных задач, например, таких, как выявление уровня развития двигательных качеств, оценка уровня овладения двигательными навыками, соответствие физического развития ребенка возрастным нормам» [3].

Как отмечает Р.С. Немов, «дошкольный возраст характеризуется тем, что в данном возрасте дети придают большое значение оценкам, даваемым им взрослыми людьми. Ребенок не ждет такой оценки, а активно сам добивается ее, стремится получить похвалу, очень старается ее заслужить» [2].

По мнению Н.В. Финогеновой, О.А. Сабуркиной, «соревновательная деятельность оказывает большое воздействие на организм ребенка. Это связано и с ее экстремальными двигательными режимами (максимальная скорость движений и действий; проявление максимальной силы, выносливости; координационная сложность действий с элементами риска и др.), и с нервно-эмоциональными напряжениями, стрессовыми воздействиями, связанными с социальным статусом соревнований, их престижностью и др. ... В ходе соревновательной деятельности создаются благоприятные условия для совместных сопереживаний, способствующих становлению общих (коллективных) интересов: дети учатся действовать сообща, планировать, распределять роли, учитывать свои силы, время и возможности» [4].

Во время соревнований ребенок активно показывает свои физические возможности. В стандартной ситуации, когда два дошкольника выполняют одно и то же задание одновременно, каждый из них старается сделать больше, лучше, быстрее, чем его партнер, ожидая при этом похвалы от педагога. В

то же время, можно наблюдать, как некоторые из детей зажимаются, стесняются и вовсе прекращают начатую деятельность. Такой исход может возникнуть при неправильном подходе педагога к созданию ситуации успеха для каждого ребенка в группе. При организации спортивной деятельности необходимо учитывать физическую подготовленность детей, их темперамент, эмоционально-волевою сферу, личные взаимоотношения со сверстниками.

А.С. Белкин утверждает: «В учебном процессе много движущих факторов, и среди этих побудителей сильнейшим является – надежда на успех. Уберите ее и усилия человека теряют смысл. Надежда на успех живет в каждом ребенке. Но это не значит, что каждая надежда сбывается. Успех гарантирован не каждому, а лишь тому, кто прилагает силы» [1].

Чтобы добиться успеха в ходе соревновательной деятельности от детей требуется умение контролировать свое поведение, уважение к сопернику, чувство товарищества, активность и настойчивость.

Для того, чтобы дети показывали максимальный результат, педагог должен правильно организовывать процесс тестирования. Опираясь в своей работе на принципы педагогики успеха, педагог может сформировать у детей желание выполнять физические упражнения на максимум своих возможностей. Созданная ситуация успеха поможет детям переносить нагрузки, создаст представления о своих достижениях. В связи с этим поднимается актуальный вопрос, влияет ли результат тестирования на настроение ребенка, а может быть и результат зависит от состояния детей?

Чтобы ответить на данный вопрос необходимо рассмотреть взаимосвязь между успешностью ребенка в двигательной деятельности и его отношением к самому процессу оценки их физической подготовленности. Трудно предполагать заранее, как дети будут вести себя в ходе тестирования, как они отнесутся к соревновательной деятельности. Одни могут с интересом и особенным рвением выполнять задания, другие, наоборот, замкнутся, испугаются и не смогут показать свои истинные физические возможности. В этой связи встает вопрос: может ли повлиять та или иная реакция детей на итоговые результаты тестирования?

С целью определения взаимосвязи успешности ребенка в двигательной деятельности и его отношения к процессу тестирования была произведена оценка уровня физической подготовленности детей, и проанализировано отношение дошкольников к результатам соревновательной деятельности.

В исследовании участвовали дети 5, 6 и 7 лет, посещающие дошкольные учреждения № 105 и № 62 Дзержинского района г. Ярославля. Всего в исследовании приняло участие 73 дошкольника.

Оценка физической подготовленности проводилось по тестам, которые комплексно характеризуют развитие детей: челночный бег 5 раз по 6м; поднимание туловища в сед из положения лежа за 30 сек; бег 30м и 300м; метание теннисного мяча в цель. Суммарное количество баллов по физической подготовленности детей определялось с помощью граничных показателей: за превышение среднего значения – 3 балла, за среднее значение – 2 балла, за результат, показанный ниже среднего значения – 1 балл.

Анализ отношения детей к процессу и результатам тестирования проводился с помощью педагогического наблюдения. В протоколе педагогического наблюдения регистрировались следующие показатели:

- 1 - реакция детей на исследователя, отношение к проводимому тестированию физической активности и соревновательной деятельности;
- 2 - настроение, самочувствие испытуемых;
- 3 - стремление детей выполнять предложенные тесты на максимум своих возможностей;
- 4 - отношение испытуемых к результатам своих сверстников.

Полученные результаты свидетельствуют о том, что большинство детей успешно адаптируются к условиям проведения тестирования, положительно настроены на соревновательную деятельность и с доверием относятся к исследователю.

Взаимосвязь уровня физической подготовленности дошкольников и их отношения к процессу и результату тестирования определялась при помощи ранговой корреляции Спирмена.

В результате исследования было установлено, что прямая зависимость успешности дошкольников в двигательной деятельности от их отношения к процессу и результатам диагностики отсутствует. В то же время, более детальный анализ показал, что высокие результаты в тестировании двигательной активности всегда связаны с высоким или средним уровнем удовлетворенностью от выполняемой деятельности. Та же тенденция отмечена и в низких результатах. Дети, проявляющие негативное отношение к тестированию ни разу, не продемонстрировали высоких двигательных результатов.

Обращает на себя внимание тот факт, что обратная зависимость (отношения к тестированию от уровня физической подготовленности) не прослеживается ни в одной категории обследованных («худших», «средних», «лучших»). Большинство дошкольников, независимо от результатов тестирования, выражали положительное отношение к самому процессу, что говорит о профессиональном подходе педагога к организации и проведению тестирования.

#### Список литературы

1. Белкин А.С. Ситуация успеха: как ее создать: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1991. – 176 с.
2. Немов Р.С. Психология. – М.: ВЛАДОС, 1995. – Кн. 2. Психология образования. – 496 с.
3. Петренкина Н.Л., Филиппова С.О. Современные подходы к оценке физического состояния дошкольников // Современные проблемы науки и образования. - 2012. - № 6. - С. 294.
4. Финогенова Н.В., Сабуркина О.А. Формирование навыков коллективной деятельности у детей дошкольного возраста на основе использования подвижных игр соревновательной направленности // Физическое воспитание и спортивная тренировка. - 2014. - №: 2. - С. 37-42.

**Васин В.Н.**

*Ярославское высшее военное училище противовоздушной обороны,  
Ярославль, Россия*

## ДИАГНОСТИКА СПОРТИВНОЙ ОДАРЕННОСТИ. ОСНОВЫ СПОРТИВНОГО ОТБОРА

**Vasina V.N.**

*Yaroslavl Higher Military Institute of the Air Defense,  
Yaroslavl, Russia*

## DIAGNOSIS OF ATHLETIC TALENT. THE BASICS OF SPORTS SELECTION

### Аннотация.

Не вызывает сомнения тот факт, что чем раньше будет определена предрасположенность к специализации в конкретном виде спортивной деятельности, тем грамотнее и рациональнее тренерами, спортивными врачами и психологами будет разработана система подготовки юных спортсменов. Таким

образом, на первый план выходит вопрос о том, как наиболее эффективно и вместе с тем безопасно для ребенка, определить его возможный успех в конкретном виде спорта.

**Annotation.**

*There is no doubt that the earlier the predisposition to specialization in a particular type of sports activity is determined, the more competent and rational the coaches, sports doctors and psychologists will develop a system of training of young athletes. Thus, the question of how best and at the same time safe for the child to determine its possible success in a particular sport comes to the fore.*

**Ключевые слова:** спортивный отбор, спортивная одаренность, педагогика успеха.

**Key words:** sports selection, sports talent, pedagogy of success.

Спортивный отбор представляет собой систему организационно-методических мероприятий, на основании которых выявляются задатки и способности детей, подростков и юношей для специализации в определенном виде спорта [4].

Это позволяет говорить о том, что основной задачей спортивного отбора является поиск наиболее одаренных в спортивном отношении детей с целью их дальнейшей специализации в избранном виде.

В настоящее время спортивный отбор как система представлен на всех этапах подготовки, при этом наиболее важными и решающими являются начальные ее этапы, на которые и должно быть направлено основное внимание специалистов, занимающихся решением рассматриваемых вопросов.

Однако, эффективность проводимых мероприятий в рамках спортивного отбора, несмотря на имеющиеся данные и технологии, остается низкой. Поэтому по-прежнему на практике одним из наиболее информативных методов, не без оснований, считается использование стандартных двигательных тестов, которые в тоже время, зачастую не позволяют сделать достоверный прогноз относительно перспективности юного спортсмена и определении его одаренности.

Сложившаяся ситуация побуждает специалистов в области физической культуры и спорта постоянно вести разработку новых, достоверных методов диагностики спортивной одаренности. Однако существует ряд объективных трудностей, препятствующих данному процессу. Одной из основных среди них можно назвать отсутствие однозначного понятия спортивной одаренности и её основных компонентов, что в свою очередь, предопределяется тем, что каждая область психолого-педагогического знания, основываясь на своих основных положениях, выделяет наиболее значимые в рассматриваемом явлении элементы.

Не менее существенной трудностью является также и то, что решение вопроса относительно спортивной одаренности, а соответственно, и отбора – комплексное [3].

Таким образом, становится очевидно то, что разработка системы рационально подобранных методов позволит решить вопрос эффективной диагностики спортивной одаренности на начальных этапах спортивной подготовки.

**Цель исследования** – разработка комплекса эффективных методов спортивного отбора для видов спорта со сложной координацией движений.

**Материалы и методы.** Данное исследование было направлено на разработку системы методов спортивного отбора в сложно координационных видах спорта групп начальной подготовки 3 года обучения муниципального учреждения «Спортивная школа олимпийского резерва» № 19 г. Ярославля по следующим отделениям: легкая атлетика, триатлон, плавание велоспорт, лыжные гонки. Планируемый срок внедрения программы сентябрь-октябрь 2018 года. В данной работе рассматривались медико-биологические, педагогические и психологические аспекты отбора.

**Результаты.** В рамках данной работы использовалось определение одаренности, предложенное В. Д. Шадриковым, согласно которому одаренность представляет собой системное качество совместно работающих функциональных систем, реализующих различные психические и психомоторные функции, которые включены в функциональную систему деятельности и имеют индивидуальную меру выраженности, проявляющуюся в успешности и качественном своеобразии выполнения деятельности [10].

Исходя из вышесказанного, очевидно, что на начальных этапах отбора ведущим является оценка общей спортивной одаренности.

Методы, которые могут быть использованы на данном этапе, должны быть направлены прежде на диагностику наиболее консервативных признаков, которые практически не меняются на протяжении всей жизни человека.

Одним из таких методов может выступать оценка параметров пальцевой дерматоглифики.

Под дерматоглификой понимают изучение узоров ладоней и подошв, создаваемых кожными гребешками [2]. Дерматоглифические признаки не изменяются в онтогенезе, имеют структурное разнообразие и высокую индивидуальную и групповую изменчивость, отличаются относительной простотой и неинвазивностью идентификации, то есть, по морфогенетической природе соответствуют статусу генетического или морфогенетического маркера. Наиболее простые и доступные в распознавании – параметры пальцевой дерматоглифики – узоры на дистальных фалангах пальцев. Большинство авторов различают три группы узоров: дуги; петли и завитки; S-узоры [1]. (см. Рис. 1).



Рис. 1. Узоры пальцевых дерматоглифов человека  
(A – дуга; L – петля; W – завиток; L<sub>2</sub> – S-узор)

Кроме того, учитывается гребневой счет и интенсивность узоров, которая оценивается по наличию дельт [7].

На данный момент, накопилось большое количество исследований, которые показывают, что сложность узоров может служить маркером прогнозирования окончательного телосложения и психофункционального потенциала. Поскольку комбинации пальцевых узоров отражают и развитие разных физических качеств, то с определенной уверенностью можно сказать, что данная методика позволяет выполнить диагностику генетического потенциала при ранней ориентации и отборе в группы видов спорта [1]. Так, в частности для видов спорта со сложной проприорецепцией характерны такие дерматоглифические особенности как высокий суммарный гребневой счет и высокий индекс интенсивности узоров [7].

Не менее информативными могут быть психологические методы диагностики спортивной одаренности. В данной работе рассматриваются методики оценки свойств нервной системы и прямо зависящих от этих свойств типов темперамента.

Согласно Е.П. Ильину, нейродинамический уровень пригодности включает в себя две группы типологических особенностей [5].

Первая группа – это свойства темперамента: экстраверсия/интроверсия, высокая или низкая тревожность, эмоциональная возбудимость/эмоциональная не возбудимость, импульсивность/не импульсивность, ригидность/лабильность.

При этом исходят из того, что темперамент – это генетически запрограммированная форма поведения человека. Его свойства наиболее ярко проявляются в затрудненных условиях, в том числе в спорте, когда энергетические и темповые характеристики психической деятельности приближаются к граничным для человека значениям [6].

Вторую группу составляют типологические особенности свойства нервной системы: подвижность/инертность, уравновешенность/неуравновешенность нервных процессов, как в сторону возбуждения, так и в сторону торможения, сила/слабость.

Основное внимание исследователей обращено именно на типологические особенности нервной системы и их связь со способностями [8].

Постоянство проявления типологических особенностей свойств нервной системы обусловлено тем, что эти особенности генетически обусловлены [9].

Для спортивного отбора наибольший интерес представляют типологические комплексы, обуславливающие ту или иную способность.

В настоящее время существует достаточно большое количество методов, используемых для изучения нервной системы. В данной работе, исходя из специфики видов спорта, были выбраны следующие тесты: компьютерная методика теппинг-теста, тест-опростник для диагностики свойств и типа темперамента Г. Айзенка (подростковый).

В свою очередь, уровень физической подготовленности детей и подростков выявляется путем тестирования их основных физических качеств.

Чтобы с большей степенью вероятности выявить потенциальные возможности детей и подростков, целесообразно определять не только исходный уровень их подготовленности, но и темпы их роста [3, 8].

$$W = \frac{100(V_2 - V_1)}{0.5(V_1 + V_2)} \%$$

Расчет темпов прироста осуществляется с помощью формулы [9]:

где W – темпы прироста, числа «100» и «0,5» постоянные величины, V<sub>1</sub> и V<sub>2</sub> – исходный и конечный результат в конкретном контрольном упражнении.

Анализ тестов, предлагаемых для оценки физической подготовленности юных спортсменов на этапах начальной спортивной специализации в избранном виде спорта, показал, что общими для большинства видов спорта являются контрольные упражнения, характеризующие уровень развития базовых качеств (скоростные возможности, быстрота, сила, скоростно-силовые качества, выносливость) [8]. Поэтому в рамках данной работы были выбраны следующие контрольные тесты: 1) Оценка времени двигательной реакции (реакция на падающий предмет); 2) Прыжок в длину с места; 3) Наклон вперед стоя на гимнастической скамейке; 4) Бег на 30 метров; 5) 2-х минутный бег на месте [8].

Кроме того, предполагается использование тестов, оценивающих способности овладевать движениями, переключаться с одного движения на другое и точно выполнять движения.

**Заключение.** Процесс спортивного отбора многогранен и определяется многими факторами, среди которых, прежде всего, необходимо отметить учет индивидуальных особенностей юного спортсмена. В данной работе была предпринята попытка обобщить имеющиеся в литературе данные, об эффективности использования различных методов в процессе отбора и разработать систему отбора, которая могла бы быть использована в таких видах

спорта как легкая атлетика, триатлон, плавание велоспорт, лыжные гонки.

#### Список литературы:

1. Абрамова Т.Ф., Никитина Т.М., Озолин Н.Н. Возможности использования пальцевой дерматоглифики в спортивном отборе [Текст]/ Т.Ф. Абрамова, Т.М. Никитина, Н.Н. Озолин// Теория и практика физической культуры. – 1995. – №3. – С.10-15.
2. Абрамова Т.Ф. Никитина, Т.М. Секамова Г.А., Кочеткова, Н.И. Пальцевые дерматоглифы, спортивная специализация, физические качества, энергетический потенциал [Эл. ресурс]/ Т.Ф. Абрамова, Т.М. Никитина, Г.А. Секамова, Н.И. Кочеткова // Человек в мире спорта: Новые идеи, технологии, перспективы: Тез. докл. Междунар. конгр. – М.: 1998. – Т. 2. – С. 407-408.
3. Афанасьев В.В., Муравьев А.В., Осетров И.А., Михайлов П.В., Муравьев А.А., Огородникова Л.А., Сивов М.А. Основы отбора, прогноза и контроля в спорте [Текст]: монография/ под ред. В.В. Афанасьев, А.В. Муравьев, И.А. Осетров, П.В. Михайлов, А.А. Муравьев, Л.А. Огородникова, М.А. Сивов. – Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2008. – 278с.
4. Волков В.М., Филин В.П. Спортивный отбор [Текст]/ В.М. Волков, В.П. Филин. – М.: Физкультура и спорт, 1983. – 176с.
5. Ильин Е.П. Психология индивидуальных различий [Текст]/ Е.П. Ильин. – СПб.: Питер, 2004. – 701с.
6. Ильин Е.П. Психология спорта [Текст]/ Е.П. Ильин. – СПб.: Питер, 2008. – 352с.
7. Негашева М.А., Дубинина А.А. Психомоторные особенности и пальцевые дерматоглифы как частные аспекты конституции [Текст]/ М.А. Негашева, А.А. Дубинина// Вопросы психологии. – 2007. – №3. – С. 127-136.
8. Семенов Л.А. Определение спортивной пригодности детей и подростков: биологические и психолого-педагогические аспекты [Текст]: учебно-метод. пособие/ Л.А. Семенов. – М.: Советский спорт, 2005. – 142с.
9. Серова Л.К. Профессиональный отбор в спорте [Текст]/Л.К. Серова. – М.: Человек, 2011. – 160с.
10. Шадриков В.Д. Введение в психологию: способности человека [Текст]/ В.Д. Шадриков. – М.: Логос, 2002. – 160с.

УДК: 796

**Воронов Н. А.**

*Ярославское высшее военное училище противовоздушной обороны  
Министерства обороны Российской Федерации*

## ЗДОРОВЬЕ И АДАПТИВНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

**Voronov N. A.**

*Yaroslavl highest military college of air defense of the  
Ministry of Defence of the Russian Federation*

## HEALTH AND ADAPTIVE PHYSICAL CULTURE

### Аннотация

*В данной работе проанализирована полезность и главные проблемы Адаптивной физической культуры, выявлены ее изъяны и явные положительные стороны с учетом мнения экспертов в данной области. Учтены так же реальные случаи, поддавшиеся широкой огласке среди всего населения. Адаптивная «Физическая культура» предназначена для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья, и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.*

### Abstract

*This work considers questions of origin and formation of the Yaroslavl football club Shinnik, the characteristic of infrastructure of the stadium is given. As it was planned to carry out his reconstruction initially by 2010, in honor of the millennium and further inclusion of stadium in the list of the cities in which the FIFA World Cup will be held. Statistical data of victories and defeats in various years of existence of club are provided in work.*

**Ключевые слова:** инвалиды, лица с ограниченными возможностями здоровья, физическая культура, здоровый образ жизни, здоровье.

**Key words:** sport, soccer, players, trainer, ball.

Определяющей формой организации Адаптивной физической культуры в специальной общеобразовательной школе является занятие, имеющее два разных названия: «Физическая культура и здоровье» (первое отделение вспомогательной школы для детей с интеллектуальной недостаточностью, первое и второе отделения для детей с нарушениями слуха, с нарушениями речи, с трудностями в обучении) и «Адаптивная физическая культура»

(для детей с нарушениями зрения, нарушениями функций опорно-двигательного аппарата, второе отделение вспомогательной школы для детей с интеллектуальной недостаточностью в центрах коррекционно-развивающего обучения и реабилитации). Может быть, именно поэтому урок АФК имеет различные названия в зависимости от нозо-

логической группы учащихся: Концепция, образовательный стандарт и программы по учебному предмету [1].

Важной целью нашего общества для лиц с ОПФР должно стать направление на создание социально регулируемого специального физкультурного и спортивного движения с оздоровительной, образовательной, воспитательной и коррекционной направленностью на их подготовку к участию в решении социальных задач. Недостатком в этом процессе следует признать отсутствие на сегодняшний день системного подхода к организации АФК: концепции, образовательного стандарта и основанных на них программ учебного предмета «Адаптивная физическая культура».

Результаты исследования и обсуждение. Адаптивное физическое воспитание как понятие впервые появилось в Российской Федерации еще в 1995 году, когда был создан первый факультет теории и практики адаптивного физического воспитания (АРЕТР) в старейшем высшем физическом учебном заведении страны, ныне известном как Национальный государственный университет Лесгафта, Санкт – Петербург [3]. Эта инициатива была направлена на то, чтобы реагировать на новые социальные, экономические и идеологические проблемы, а также получать и обобщать образовательный опыт в специальном учебном курсе по физическому воспитанию и спорту инвалидов, который позже перешел к нескольким дисциплинам.

Затем академическая команда вновь созданного Отделения АРЕТР подготовила все необходимые подтверждающие документы для запуска в 1996 году академической специальности «Физическое воспитание инвалидов» и официально утвержденного государственного стандарта образования в 1997 году. В настоящее время образование регулируется по стандарту высшего образования третьего поколения для соответствующей образовательной программы, формально называемой Федеральным государственным образовательным стандартом для инвалидов (адаптивного) физического воспитания с курсами бакалавриата и магистратуры. Существуют также стандарты образования третьего поколения для системы среднего образования АФК, выпускники которой сертифицированы как адаптивный учитель физического воспитания.

Проект по разработке, внедрению и применению на практике адаптивных стандартов физического воспитания был новаторским шагом в физическом применении, которое впервые систематически применялось в Российской Федерации для обучения и реабилитации людей с физическими недостатками и ухудшением здоровья, особенно студентов, приписываемых специальным группам здоровья и других соответствующих групп лиц, имеющих проблемы со здоровьем. В чем смысл этого нового этапа для страны? Следует прежде всего отметить, что в отличие от мировой практики традиционно для Российской Федерации тех дней, что физическая практика применяется к этим категориям здоровья в основном для терапевтических и реабилитационных целей. В стране действовала национально признанная и отличная система Тера-

певтического физического воспитания (ТПЭ), которая доказала его высокие преимущества, особенно во время Великой Отечественной войны 1941-45 годов, когда она применялась для реабилитации раненых солдат и офицеров, и это стало причиной системы, которая в дальнейшем является доминирующей в лечении и реабилитации людей с нарушениями, включая, среди прочего, специальные средства и методы физического воспитания и спорта.

В чем смысл этого нового этапа для страны? Следует прежде всего отметить, что в отличие от мировой практики традиционно для Российской Федерации тех дней, что физическая практика применяется к этим категориям здоровья в основном для терапевтических и реабилитационных целей [3].

В стране действовала национально признанная и отличная система Терапевтического физического воспитания (ТПЭ), которая доказала его высокие преимущества, особенно во время Великой Отечественной войны 1941-45 годов, когда она применялась для реабилитации раненых солдат и офицеров, и это стало причиной системы, которая в дальнейшем является доминирующей в лечении и реабилитации людей с нарушениями, включая, среди прочего, специальные средства и методы физического воспитания и спорта.

Полностью признавая преимущества и достижения системы АФК, которые, однако, были в значительной степени ограничены так называемой парадигмой лечебного лечения системы здравоохранения тех дней - специалисты адаптивного физического воспитания, активно работающие в своей теории и практике, часто подчеркивали необходимость для преодоления ограничений системы, которая рассматривает физическое воспитание и, в частности, спорт как средство только для развития физической силы, т.е. улучшает только «естественную» органическую эффективность человеческого тела - ввиду того, что последствия физического воспитания и спорта как регуляторы межличностного отношения и взаимодействия людей и улучшители их психического здоровья практически неисчерпаемы.

Начиная с 1960 года начались Летние Паралимпийские игры, а в 1976 году они сопровождались Зимними Паралимпийскими играми. Это были люди со спинномозговым состоянием, которые участвовали в первых играх; в 1972 году к ним присоединились люди с нарушениями зрения; в 1976 году, люди со всеми видами заболеваний опорно-двигательных систем были квалифицированы для игр; в 1980 году к Играм присоединились люди с ампутацией и церебральным параличом; и в 1992 году люди с ограниченными интеллектуальными возможностями присоединились к сообществу Игр [4]. Это, как правило, история о том, как социальное отношение к людям с физическими и ухудшениями здоровья было изменено от отклонения и недопущения к обеспечению равных возможностей на основе конкурентного духа в аксиологической концепции, ориентированной на личность, которая считает их полностью способными членами общества, которые пользуются равными правами во всех аспектах жизни, включая спорт.

Переход к третьему этапу развития параолимпийских видов спорта был обусловлен как конкретными, так и социальными акцентами спорта как такового и продолжающегося процесса социальной гуманизации с широким продвижением идей олимпизма и концепций честной игры.

Исходя из данной работы, следует решить вопрос о разработке специальной учебной программы по АФК для учащихся с тяжелыми нарушениями речи и нарушениями слуха, а не использовать для них программу «Физическая культура и здоровье», адресованную детям массовой школы. Несомненно, так же следует открыть специальное обучение для повышения квалификации преподавателей, чтобы им было проще взаимодействовать с детьми с различными проблемами со здоровьем.

УДК: 796

**Воронов Н. А.**

*Ярославское высшее военное училище противовоздушной обороны  
Министерства обороны Российской Федерации*

#### РАЗВИТИЕ ЯРОСЛАВСКОГО ФУТБОЛЬНОГО КЛУБА ШИННИК

**Voronov N. A.**

*Yaroslavl highest military college of air defense of the  
Ministry of Defence of the Russian Federation*

#### DEVELOPMENT OF THE YAROSLAVL FOOTBALL CLUB SHINNIK

##### **Аннотация**

*Данная работа рассматривает вопросы зарождения и становления Ярославского футбольного клуба шинник, дается характеристика инфраструктуры самого стадиона. Как планировалось провести его реконструкцию изначально к 2010 году, в честь тысячелетия и в дальнейшем включение стадиона в список городов в которых будет проводиться Чемпионат Мира по футболу. В работе приводятся статистические данные побед и поражений в различные годы существования клуба.*

##### **Abstract**

*This work considers questions of origin and formation of the Yaroslavl football club Shinnik, the characteristic of infrastructure of the stadium is given. As it was planned to carry out his reconstruction initially by 2010, in honor of the millennium and further inclusion of stadium in the list of the cities in which the FIFA World Cup will be held. Statistical data of victories and defeats in various years of existence of club are provided in work.*

**Ключевые слова:** спорт, футбол, игроки, тренер, мяч.

**Key words:** sport, soccer, players, trainer, ball.

Футбольный клуб Шинник из города Ярославля, безусловно, на слуху у каждого человека, мало-мальски причастного к футболу или просто спорту. Чем он так знаменит? Ведь если взглянуть на текущее положение клуба, то из глаз истинного поклонника клуба может потечь скупая слеза, из уст любого другого футбольного обывателя – звонкий смех.

Но идет ли речь только про настоящее время? Был ли «Шинник» всегда посредственным футбольным клубом? Может, в Советский период и на стыке 20 и 21 веков клуб гремел на всю Россию, и, может, даже Европу? Разберемся.

Давайте же посмотрим, что было с этим футбольным клубом на протяжении истории такого, что заставляет осесть название «Шинник» в большом количестве умов, какие взлеты и падения были

##### **Список литературы**

1. Артамонова Л.Л. Лечебная и адаптивно-оздоровительная физическая культура / Л.Л. Артамонова, О.П. Панфилов, В.В. Борисова. – М.: Владос-Пресс. 2010 – 627 с.
2. Воронин С.М. Особенности личностно-ориентированной физической подготовки / С.М. Воронин, Н.А. Воронов, Л.Ю. Шалайкин, Е.В. Игнатова // Вестник Костромского государственного университета им. Н.А. Некрасова. Серия: Педагогика. Психология. Социальная работа. Ювенология. Социокинетика. – 2015. Т. 21. № 2. – С. 233 – 235.
3. Евсеев С. П. Адаптивная физическая культура: Учебное пособие / С. П. Евсеев – М.: Советский спорт. 2005 – 240 с.
4. Социально-биологические аспекты оздоровительной и адаптивной физической культуры. – Новосибирск: НИПКИПРО. 2007. – 120с.

у команды и какие личности были к этому причастны [1].

Футбольный клуб Шинник был основан 15 января 1957 года. Интересы ради стоит сказать, что этот день по-настоящему считают днем рождения клуба и ежегодно проводят праздничные события в эту честь. Так, например, на юбилейные для клуба даты – 55 и 60 лет, некоторые трамваи и троллейбусы города Ярославля были окрашены в черно-синие цвета и возили на себе эмблему клуба.

Кстати говоря, черно-синие цвета стали основными для команды только 1 апреля 2001 года, когда игроки впервые появились в них на поле. До этого же у Шинника не было строго определенных цветов на протяжении практически полувека, вплоть до того, что игроки команды играли в красных, желтых, белых и, даже зеленых футболках. Нонсенс.

Автором «черно-синей» идеи, как говорил бывший президент клуба Михаил Морозов, стал Александр Михайлович Побегалов – воистину легенда клуба, который и в настоящее время является главным тренером команды. Естественно, не без перерывов.

Гордое название «Шинник», произошедшее от Ярославского шинного завода, клуб также носит не с самого его основания. Первые три года, с 1957 по 1960, игроки имели честь выступать за ФК «Химик» [1].

Что касается эмблемы клуба, то она менялась 3 раза по ходу истории. На первоначальном этапе – с 1961 по 1989 года, эмблема выражала принадлежность к «отцу» клуба – Ярославскому шинному заводу, на которой была изображена шина с футбольным мячом внутри, ярко-красной буквой «Я» и надписью «Шинник». И всё это на коричневом фоне. Настоящее ретро. С 1995 по 1999 года эмблема поменялась в связи со сменой финансирования, и теперь она представляла собой герб Ярославля – медведя (однако, почему-то красного) на фоне футбольного мяча. Новая же эмблема, которая привычна и знакома многим, появилась в 2000 году. Она отличается своей простотой – выполнена в форме вымпела в черно-синих цветах клуба, с гербом Ярославля на фоне футбольного мяча. А что еще нужно?

Гостей ярославцы принимают на одноименном с клубом стадионе – «Шинник», вмещающем без малого практически 23 тысячи человек. Грустно, но столько людей он не видел уже большое количество времени, измеряющемся в десятилетиях [2]. Последние аншлаги были зафиксированы на стыке 20 и 21 веков. Примечательно, но даже стадион успел войти в историю. Так, в 2002 году на нем установили самое большое электронное табло во всей России. Красиво.

Качество стадиона в настоящее время, конечно, оставляет желать лучшего. Планировалось провести его реконструкцию изначально к 2010 году, в честь тысячелетия [3]. Однако к этому времени была снесена и заново построена лишь одна из четырех трибун – Южная. Затем Россия получила право на проведение Чемпионата Мира по футболу в 2018 году, который, к слову, уже стартует через несколько месяцев. Ярославль включили в расширенный перечень городов, в которых должны были проводиться матчи Чемпионата. Соответственно, была запланирована еще одна реконструкция – уже на средства федерального бюджета. Однако, с грустью приходится констатировать данный факт, но Ярославль и Краснодар были исключены из окончательного списка городов, и все мечты о новом стадионе в душах ярославских поклонников футбола разрушились.

Ярославль остался в списке городов, но не которые будут принимать матчи самого Чемпионата Мира, а в списке городов-тренировочных баз. В связи с этим стадион свою реконструкцию все-таки получит. Однако, лишь косметическую [4].

Если же обратиться непосредственно к истории футбольного клуба, то ее можно разделить на 2 этапа – Советский и Российский.

На Советском этапе игроки команды провели 1346 матчей, в которых были побеждены 523 соперника, при 447 капитуляциях. Результат не такой

плохой. Лучшим достижением Шинника стал выход в высшую лигу советского футбола (первая группа класса «А»), в котором, к сожалению, команда заняла лишь 16 место, которое является предпоследним. Это событие произошло в 1964 году. Помимо этого, «Шинник» провел 7 сезонов во второй группе класса «А» (1963, 1965-1970), целый 21 сезон в первой лиге класса «А» - с 1971 по 1991 года. И наконец, 6 лет было проведено в низшем на тот момент, классе «Б» (1957 -1962 года). Как видим, в чемпионате СССР команда не сильно выделялась, в основном будучи крепким середняком советского футбола.

Если же брать во внимание Кубок СССР, то здесь успехи уже лучше. Так, в 1964 и 1966 годах «Шинник» дошел до стадии четвертьфинала Кубка, уступив там лишь грандам Советского футбола, двум «Динамо» - Киевскому и Минскому соответственно.

Теперь перейдем к более близкому нам, так называемому Российскому этапу. В Чемпионате России «Шинник» провел 668 матчей, в которых были одержаны 269 побед, при 225 поражениях. Опять же, результат не такой плохой. Средний. Лучшим достижением команда может похвастаться в 1997 году, в котором в Высшей лиге было занято 4 место – результат потрясающий. В Высшей лиге (Премьер-лиге) за российскую историю «Шинник» побывал 10 лет (1992, 1997-1999, 2002-2006, 2008). В первом дивизионе – 15 сезонов, 9 из которых – последние 9 лет, начиная с 2009 года (1993 – 1996, 2000, 2001, 2007, 2009-2018). Грустно.

Если же обратиться в Кубку России, то лучшим достижением команды стал выход ни много, ни мало – в полуфинал турнира. Это было дважды. В 2004 году было поражение от Грозненского «Терека». Второй же раз произошел... менее месяца назад, 27 февраля 2018 года ярославская команда победила «СКА» из города Хабаровск, и вышла в полуфинал Кубка России, повторив тем самым своё наивысшее достижение четырнадцатилетней давности.

Чем это достижение лучше того, 2004 года? Как минимум тем, что сейчас «Шинник» является командой-середняком второго по значимости дивизиона России, без перспектив повышения в классе, без задач, без финансовых возможностей. И всё это на протяжении последних 9 лет [4]. Сильное достижение при таком букете. И это не предел. В полуфинале ярославцам достался не самый сильный соперник, который ничем не лучше, а, может, даже и хуже Шинника в настоящий момент – Курский «Авангард», который печётся с нами в одном котле – в Футбольной Национальной Лиге – второй по значимости в России, причем на более низком месте. Кто знает, может, время обновить историю клуба? Два шага – победа в полуфинале и в финале, и история ФК «Шинник» будет переписана новыми чернилами.

Так что же такое феномен Шинника? Почему об этом клубе знают не все, но многие поклонники футбола и просто спорта? Как мы видим, в настоящее время, да и последние лет 15, «Шинник» может вызывать только лишь усмешки. В советский и ранний российский период также особых успехов не было. Были лишь всплески.

**Список литературы**

1. Андреев С. Н. «Играй в футбол» / С.Н. Андреев – М.: Паматур, 1999. - 450 с.
2. Волков Л. В. «Теория и методика детского и юношеского спорта» / Л.В. Волков – Киев: Олимпийская литература, 2003. - 280 с.
3. Воронин С.М. Особенности личностно-ориентированной физической подготовки / С.М.

Воронин, Н.А. Воронов, Л.Ю. Шалайкин, Е.В. Игнатова // Вестник Костромского государственного университета им. Н.А. Некрасова. Серия: Педагогика. Психология. Социальная работа. Ювенология. Социокинетика. 2015. Т. 21. № 2. С. 233 - 235.

4. Мировой спорт за 100 лет. Факты, события, рекорды. - М.: Рипол Классик, 2017. - 31 с.

**Мирза Мурат Юнусович,**

*старший преподаватель кафедры физического воспитания ФГБОУ ВО «АГУ»  
Адыгейского государственного университета  
385000 Республика Адыгея, г. Майкоп, ул. Первомайская, 208. (Главный корпус)  
E-mail: mirza-murat@mail.ru*

**Казakov Алексей Рамильевич**

*учитель физической культуры МБОУ «ОШ №-20»  
385008 Республика Адыгея, г. Майкоп, ул. МОПРА, д.65,  
E-mail: pja\_01000@mail.ru*

**ОСОБЕННОСТИ ВОСПИТАНИЯ АДЫГОВ.**

**Murat Yunusovich Mirza,**

*the senior teacher of the dept. of physical education of the FSEI of HE "ASU"  
Adyghe State University*

*385000, Republic of Adyghea, Maykop, 208, Pervomayskaya str. (Main building)*

**Aleksei Ramilievich Kazakov**

*the teacher of physical education in HS №20  
385008, Republic of Adyghea, Maykop, 65, MOPRA str.*

**THE PARTICULARITIES OF THE EDUCATION АДЫГОВ.****Аннотация**

*В статье рассматриваются особенности включения национально-регионального компонента в программу учебных предметов, что даёт возможность использовать на уроках и во внеклассной работе традиционного двигательного материала, что играет существенную роль в нравственном, патриотическом, эстетическом становлении детей.*

**Abstract**

*The article considers the features of the national-regional component in the curriculum of subjects, which makes it possible to use traditional motion material in the classroom and in the extracurricular work, which plays an important role in the moral, patriotic, aesthetic development of children.*

**Ключевые слова:** игра, танцы и национальные виды спорта.

**Keywords:** game, dance, national sports.

Мы живём в национальной республике Российской Федерации – Адыгея, расположенной на живописных северных склонах Кавказского хребта. Многовековая история народа населяющего Адыгею формировалась под воздействием как географо-климатических факторов, так и под воздействием исторических, полных войн событий, оказавших влияние на формирование условий жизни, духовных, нравственных и физических ценностей народа.

С развитием общества человек вступает во все более широкие и универсальные связи с окружающей средой. Это требует от него универсального, т. е. всестороннего развития. Задача всякого человека — всесторонне развивать свои способности.

Формирование человека не происходит само по себе — это сложный, длительный и многогранный процесс, зависящий от многих объективных и субъективных факторов. Чтобы быть на уровне современного развития общества, каждый

человек должен освоить максимум знаний, накопленных человечеством.

**ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ И ОСОБЕННОСТИ ВОСПИТАНИЯ**

Под воспитанием понимается сознательное воздействие на человека со стороны другого лица или группы лиц, с целью привития ему определенных нравственных, умственных, эстетических и физических качеств. Содержание этих качеств определяется целью воспитания. Цель изменяется в процессе истории вместе с развитием общества, отражая в каждом историческом периоде интересы.

Цель воспитания диктуется необходимостью передачи новым поколениям людей накопленных прежними поколениями научных и производственных знаний, нравственно-этических норм. Отражая общественные отношения, цель воспитания зависит от общественно-экономической формации.

**Введение национально-регионального компонента** в воспитательный процесс даёт возможность возрождения и развития подлинно народных

традиций, что играет существенную роль в нравственном становлении человека. Включение в содержание физического воспитания национально-регионального компонента делает уроки физической культуры более интересными. Учитывая интерес детей к национальным видам спорта, включение национально-регионального компонента в программу учебных предметов дает возможность использовать на уроках и во внеклассной работе традиционного двигательного материала, что играет существенную роль в нравственном, патриотическом, эстетическом становлении детей.

Содержание программы включает в себя перечень традиционно-народных физических упражнений, игр, танцев и национальных видов спорта, направленных на комплексное развитие физических качеств, при этом учитывающая этнические особенности. Игры, активно используемые в физической подготовке, следует рассматривать как упражнения общего физического воздействия, направленные на развитие физических качеств. Можно смело сказать, что физкультурное образование школьников в новой ситуации получает возможность возрождения и развития подлинно народных традиций на основе их внедрения в систему физического воспитания.

#### **СИСТЕМА ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ**

Физическое воспитание — это вид воспитания, специфика которого заключается в обучении движениям и воспитании физических качеств человека». Как педагогический процесс оно подчиняется общим закономерностям развития общества.

Физическая культура составляет важную часть культуры общества — всю совокупность его достижений в создании и рациональном использовании специальных средств, методов и условий направленного физического совершенствования человека.

В содержании физической культуры выделяются две относительно самостоятельные, и вместе с тем взаимосвязанные стороны:

- средства, методы, формы и условия их применения, обеспечивающие эффективное воздействие на физическое развитие человека;
- результаты, достигнутые с помощью применения имеющихся средств, методов и форм.

Являясь продуктом сознательной деятельности общества, физическая культура постоянно изменяется и развивается. Вместе с тем, наряду с изменчивыми чертами, она имеет и относительно постоянные, стабильные черты. Они обычно выражают сохранность некоторых сторон или элементов системы физического воспитания. Именно стабильные черты являются определенными и отличительными признаками национальной физической культуры.

Физическая культура, составной частью которой является физическое воспитание, развивается национальным по форме и по содержанию. Эта закономерность выражается в развитии каждой нации и сближении многонациональной культуры народов, в котором достойное место занимает народ адыгов.

Вместе с тем вопросы использования национальных форм и средств физического воспитания до сих пор остаются мало разработанными и изученными, несмотря на актуальность решения этой проблемы.

Как и у всех народов, физическое воспитание адыгов изначально возникло на основе трудовой деятельности. Первоначальные формы труда с одной стороны требовали высокого развития двигательных качеств и двигательных навыков, а с другой стороны — сами способствовали их развитию. Степень физического развития и качество владения навыками на данном этапе развития общества, определял достаток человека в потребностях. Сопоставляя эти факты, человек пришел к необходимости передачи двигательного опыта своим детям. Передача двигательного опыта возможна только с помощью повторяемых двигательных действий. То есть, в основе подготовки детей к трудовой деятельности лежат упражнения. Первые формы трудовой деятельности очень схожи с естественными видами упражнений, такими как ходьба, бег, прыжки, метания и др. Этим объясняется наличие данных средств в системах физического воспитания любого народа, в том числе и адыгейского.

Создание физической культуры происходило и как сферы деятельности, отдельной от добычи пищи и других материальных благ. Теперь достижение благополучия зависело не только от уровня физической подготовленности отдельного человека, но и от организованности и возможности совместного выступления как в мирных видах деятельности, так и в военных. Особо важную роль в развитии физической культуры адыгов сыграло изобретение лука, а так же укрощение коней и обучение верховой езде. Изобретение лука значительно позволило расширить арсенал средств физического воспитания адыгов и ввести элементы соревнований в процессе обучения движениям. С появлением средства передвижения, каким являлась лошадь и более легкого и практичного оружия — лука, у охотников появляется возможность добывать дичь на больших территориях, что сопрягалось с опасностью нападения других людей. В арсенал движений, которым обучались дети и молодежь, начинает входить военная подготовка, которая в дальнейшем оказала огромное влияние на формирование системы физического воспитания адыгов. В физической культуре наряду с развитием основных движений, таких как бег, ходьба, прыжки и т. д.; все более возрастающее внимание уделяется верховой езде, борьбе, подниманию тяжестей, владению оружием.

Все это предки передавали в процессе обучения детям. Овладение навыками у детей происходило путем наблюдения и копирования.

Большой вклад в становлении системы физического воспитания детей внес долгое время существовавший обычай атальчества, когда ребенок из одной семьи переходил на длительное время для воспитания в другую. Это накладывало определенные обязанности на воспитателей и стремление по истечении срока вернуть в семью умелого, сильного и здорового ребенка.

Обширный набор игр, позволявший развивать у детей физические качества во многом похож на существующие у многих народов. Это такие, как: *Чэтыушаклу (кот-охотник), Хьантлэркьо пкIэн (дословно «прыжок лягушки»), Пэлокладз (подлог шапки), Лъэсыу (пешие всадники), Дэшхоеу (метание орехов), ЦылашкI, ЦырапIын (чижик), Къан-къангъэбыль (прятки), КIэн (альчики), Мыжъодзыныр (дословно «метание камня»), Шхончау (стрелок), Джанкъылыц (захват противника) и много других...*

Национальные виды физических упражнений, разработанные в течение столетий, могут оказать огромное влияние на развитие массовых форм физического воспитания, на привлечение людей, особенно молодежи, к систематическим занятиям физическими упражнениями. Все это способствует

решению главной задачи воспитания, которая стоит перед обществом, а именно в воспитании личности гармонически развитой, духовно богатой, морально чистой и физически совершенной.

#### Список литературы:

1. Гонежук Г.Я. Из истории физической культуры и военной подготовки адыгов в прошлом. В сб. «Культура и быт адыгов». – Майкоп, 1978.

2. Мафедзев С.Х. О народных играх адыгов. – Нальчик, 1986.

3. Чермит К.Д., Коблев Я.К., Куприна, Н.К. Физические упражнения и игры адыгов. – Майкоп, 1990.

4. Шоров И.А. Народные детские игры в составе физического воспитания адыгов. – УЗНИИ. - Т. 8. – Майкоп, 1988.

*Маршалова Е.А.,  
Есаулов М.Н.,  
Шедько А.Ю.,  
Васильев А.В.,  
Мазуренко Г.П.,  
Климаков А.В.*

*Национальный исследовательский ядерный университет (НИЯУ) «МИФИ»,  
г. Москва*

#### РАЗРАБОТКА ИНФОРМАЦИОННОЙ ПЛАТФОРМЫ ДЛЯ ОТДЕЛЕНИЯ БАСКЕТБОЛА КАФЕДРЫ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В ТЕХНИЧЕСКОМ ВУЗЕ

*Marshalova E.A.,  
Esaulov M.N.,  
Shedko A.Yu.,  
Vasiliev A.V.,  
Mazurenko G.P.,  
Klimakov A.V.*

*The National Research Nuclear University (NIAS) "MEPhI"  
Moscow*

#### DEVELOPMENT OF THE INFORMATIONAL PLATFORM FOR THE BASKETBALL DIVISION DEPARTMENT OF PHYSICAL EDUCATION IN THE TECHNICAL HIGHER EDUCATION

##### **Abstract**

*As a result of many years of observations when recruiting groups for the basketball department, it was revealed that students who have different levels of their physical training, as well as their own abilities and abilities to perceive the techniques and skills of the game, come to this department. Because of this, there is a need to organize additional self-preparation for students wishing to improve their level of play, but who do not have enough time for this purpose.*

*To achieve the best results when passing the basketball standards, such as transfer in pairs, threes, free throws and throws from an average distance, and also to encourage students to interest in this game, it was decided to develop interactive educational material [4]. He should not only show the technique and mastering of the game's tricks, but also describe in detail the main content of the resource and argue the choice of the resource type.*

*In order to make available information on the general knowledge of rules, history and techniques of basketball, demonstration of visual materials, and to develop interest in the game and improve the overall process of training games for basketball, it was decided to develop a special educational and information platform.*

##### **Аннотация**

*В результате многолетних наблюдений при наборе групп на отделение баскетбола было выявлено, что на это отделение приходят студенты, имеющие как разный уровень своей физической подготовки, так и собственные способности и возможности к восприятию приёмов и навыков игры. В силу этого присутствует необходимость в организации дополнительной самостоятельной подготовки для студентов, желающих улучшить свой уровень игры, но которым недостаточно для этой цели учебного времени.*

*Для достижения наилучших показателей при сдаче нормативов по баскетболу, таких как передача в парах, тройках, штрафные броски и броски со средней дистанции, а также для привития студентам*

интереса к этой игре было решено разработать интерактивный учебный материал[4]. Он должен не только показать технику и освоение приёмов игры, но и подробно описать основное содержимое ресурса и аргументировать выбор типа ресурса.

С целью доступного размещения предлагаемых к ознакомлению заинтересованным студентам сведений, касающихся общих знаний правил, истории и техник баскетбола, демонстрации наглядных материалов, а также с целью развития интереса к игре и улучшения общего процесса обучения игре в баскетбол, было решено разработать специальную учебно - информационную платформу.

**Ключевые слова:** учебно-информационная платформа, Электронный ресурс, информационная платформа, обратная связь

**Keywords:** educational information platform, electronic resource, information platform, feedback

### Характеристика предлагаемой учебно-информационной платформы

На этапе выбора основы для учебно-информационной платформы были определены критерии оценки. Платформа должна быть легко доступной для конечных пользователей, в том числе с мобильных устройств; она должна поддерживать размещение мультимедиа-контента (фото- и видеоматериалов); наполнение системы информацией не должно быть трудоемким для ее администратора. На этом этапе рассмотрены следующие варианты:

- Группа в социальной сети. В данном случае существует возможность создания постов, как информационных тем. Ситуация осложняется несколькими факторами: студенты часто отдают предпочтение одной из социальных сетей, либо же вообще от социальных сетей отказываются в пользу мессенджеров, что является тенденцией последних лет. Это затрудняет охват аудитории.

- Мобильное приложение — является интересным решением, так как не требует подключения к интернету, если приложение создается в формате справочника. Однако такой вариант ограничивает пользователей персональных компьютеров, связан с временными, трудовыми и материальными затратами на написание программы, ее обновление, сопровождение и размещение на платформах распространения приложений. По совокупности характеристик вариант признан неэффективным на данном масштабе.

- Канал или бот в мессенджере. Использовать данный тип ресурса, как информационную площадку, является неудобным, так как предполагает, что студент будет общаться с ресурсом посредством команд. Кроме того, этот метод донесения информации не является надежным, т.к. в случае нарушения законодательства РФ владельцами мессенджера, производится блокировка его работы.[3]

- Интернет-сайт является наиболее универсальным решением. Кроме того, с целью облегчения внесения нового материала и получения обратной связи от студентов, в качестве основы для учебно-информационной платформы выбран механизм блога. В дальнейшем использован этот вариант.

### Требования к учебно-информационной платформе.

После выбора основы для учебно-информационной платформы, необходимо сформировать требования уже к ней. В частности, являются необходимыми:

- Наличие разделов, посвященных основным темам, касающимся игры в баскетбол. К таковым

относятся правила игры в баскетбол, техника, тактика игры. Каждый из данных разделов заполняется под рецензированием преподавателя.

- Доступность ресурса. Под доступностью понимается возможность зайти на ресурс, находясь при этом дома, в транспорте или в институте. Из данного требования вытекает необходимость в регистрации специального домена и оплаты хостинга.

- Адаптивность дизайна. Напрямую вытекает из предыдущего требования. Необходимо, чтобы ресурсом было удобно пользоваться с любого устройства, т.е. интерфейс должен быть приспособлен к использованию мобильных устройств.

- Наличие наглядных демонстраций действий, описанных в разделе. В качестве демонстраций может выступать либо файл формата gif, либо серия изображений, наглядно показывающих все движения. либо видеоматериал.

- Элементы техники должны быть продемонстрированы как отдельно для большей глубины изучения, так и в общем техническом комплексе с иными взаимосвязанными элементами.

На момент написания статьи учебно-информационная платформа охватывает следующие разделы:

- История классического баскетбола
- Ловля мяча
- Правила игры в баскетбол
- Передача мяча
- Ведение мяча
- Броски мяча
- Тактические схемы
- Работа с отягощениями

Каждый из разделов, требующих наглядной демонстрации действий, сопровождается наглядной презентацией в виде серии изображений, анимации или видеоматериала.

На основной странице в виде блоков представлены основные разделы сайта. Адаптивность дизайна предполагает разные интерфейсы для устройств с широким экраном и смартфонов. Для достижения этой цели будет использоваться свободный набор инструментов bootstrap.

Актуальность разработки обусловлена наличием спроса на подобную учебно-информационную платформу и отсутствием таковой в свободном доступе. Существующие сайты этой тематики[1] не специализированы на учебном процессе и страдают от смешения необходимой студентам информации с новостными статьями, не несущими в себе полезной информации. Кроме того[2], зачастую мобильная версия в них попросту отсутствует.

В формировании базы знаний возможно акцентировать внимание на более актуальных для студентов направлениях и околоигровых вопросах, а наличие обратной связи позволяет содержать систему в актуальном состоянии и размещать материалы в том числе по запросам.

Планируется внедрить данное решение как основу для самостоятельной подготовки студентов. Предполагается, что желающие будут знакомиться со структурированной информацией, содержащей как общие сведения, так и описание практических упражнений. По итогам семестра с использованием учебно-информационной платформы будет проведено сравнение степени выполнения нормативов студентами, чтобы возможно было сделать вывод о влиянии данного проекта на качество технической подготовки баскетболистов.

#### **Список литературы:**

1. Сайт "Все о баскетболе" [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://allbasketball.ru> (25.05.2018)
2. НБА онлайн. [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://rubasket.com> (25.05.2018)
3. Лента.ру: "Произошел массовый сбой Telegram". [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://lenta.ru/news/2018/03/29/telegram> (25.05.2018)
4. **СОВРЕМЕННАЯ СИСТЕМА ОБРАЗОВАНИЯ: ОПЫТ ПРОШЛОГО - ВЗГЛЯД В БУДУЩЕЕ.** Сборник материалов VI Международной научно-практической конференции. г. Новосибирск, 5 октября 2017 г.

## CHEMICAL SCIENCES

Китиева Луиза Ибрагимовна

к.х.н., доцент, Ингушский государственный университет

## СТАБИЛИЗАЦИЯ ПОЛИБУТИЛЕНТЕРЕФТАЛАТА ВЫСОКОДИСПЕРСНОЙ СМЕСЬЮ Fe/FeO

Kitieva Luiza Ibrahimovna

Ph.D., Associate Professor, Ingush State University

## STABILIZATION OF POLYBUTYLENEREPHTHALATE WITH Fe/FeO DISPERSED MIXTURE

**Abstract**

The subject of research is the stabilization of polybutylene terephthalate. The purpose of this work is to stabilize PBT with non-chained antioxidants, which used a highly dispersed Fe / FeO mixture, obtained by thermal decomposition of hydrated iron oxalate  $FeC_2O_4 \cdot 2H_2O$  in order to increase resistance to oxidative destruction in a wide temperature range. The use of this type of stabilizer will allow solving the problem of preserving the complex of physicochemical properties of PBT during its storage, processing and operation.

**Аннотация**

Предметом исследования является стабилизация полибутилентерефталата. Цель настоящей работы заключается в стабилизации ПБТ антиоксидантам нецепного характера, в качестве которого использована высокодисперсная смесь Fe/FeO, полученная при термораспаде гидратированного оксалата железа  $FeC_2O_4 \cdot 2H_2O$  с целью повышения стойкости к окислительной деструкции в широком интервале температур. Использование стабилизатора данного типа позволит решить задачу сохранения комплекса физико-химических свойств ПБТФ в процессе его хранения, переработки и эксплуатации.

**Keywords:** polybutylene terephthalate, thermal analysis, non-chain inhibition

**Ключевые слова:** полибутилентерефталат, термический анализ, нецепное ингибирование

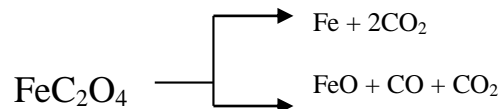
В настоящее время наблюдается интенсивный рост производства и применения полибутилентерефталата (ПБТ) и композитных материалов на его основе в различных отраслях промышленности. Это связано с рядом факторов и, прежде всего с тем, что ПБТ и композиты на его основе обладают целым комплексом ценных свойств: высокими прочностными характеристиками, стойкостью к химическим реагентам, горячей воде, хорошей перерабатываемостью и т.д. Однако, как и другие полимерные материалы, ПБТ и композиты на его основе подвержены деструктивным процессам под действием различных факторов. В связи с этим для предотвращения термоокислительной деструкции ПБТ и материалов на его основе в настоящей работе использованы антиоксиданты, которые действуют по нецепному механизму. При этом выбор антиоксидантов нецепного характера осуществлен целенаправленно, т.к. данные добавки должны были привести к изменению индукционного периода поглощения кислорода, повышению устойчивости ПБТ к действию высоких температур. Кроме того, наряду с повышением термоокислительной стабильности ПБТ ожидалось изменение основных физико-механических характеристик ПБТ в сторону улучшения.

**ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ЧАСТЬ**

В работе использованы полибутилентерефталаты промышленного производства В-005 и В-305. ПБТ марки В-005 является чистым полимером, а ПБТ марки В-305 – блок-сополимер, содержащий 3% масс, эластичных блоков политетраметиленаоксида.

В наших исследованиях в качестве источника акцептора кислорода использован дигидрат оксалата железа (II)  $FeC_2O_4 \cdot 2H_2O$  как оптимальный с точки зрения доступности, простоты технологии, генерирования активного начала (высокодисперсная смесь Fe/FeO) и экономичности.

Высокодисперсную смесь Fe/FeO (Z) получали термическим разложением  $FeC_2O_4 \cdot 2H_2O$  по известной методике [ ] согласно схеме:



Полученная таким образом высокодисперсная смесь Fe/FeO имела следующие характеристики:

Насыпная плотность, $d_n$ , г/см <sup>3</sup>	5,4
Удельная поверхность, $S_{уд}$ , м <sup>2</sup> /г (определялась методом БЭТ)	78
Средний диаметр частиц, $D_c$ , мкм (определ. рентгенографическим методом)	0,1 ÷ 0,3
Скорость окисления $W_Z$ , моль (O <sub>2</sub> )·2(Z)·сек <sup>-1</sup>	~ 10 <sup>-7</sup>
Соотношение Fe/FeO в смеси, вес. части (мессбауэровская спектроскопия)	50 : 50
Акцепторная емкость, $V_Z$ , моль (O <sub>2</sub> )/2(Z) (рассчитывались по уравнению реакций 2Fe + 3O <sub>2</sub> → 2Fe <sub>2</sub> O <sub>3</sub> ; 4Fe + O <sub>2</sub> → 2Fe <sub>2</sub> O <sub>3</sub> )	0,015

Свежеприготовленная смесь Z предохраняется от окисления обработкой поверхности частиц гексаном или гептаном. Затем введением Z в ПБТ экструзией готовят концентрат ПБТ/Z с высоким содержанием Z ~ 5-10 масс.%. Приготовленный таким образом гранулированный концентрат ПБТ/Z представляет собой “выходную форму” и может храниться длительное время без потери, стабилизирующей активности.

В свою очередь, рабочие композиции ПБТ + Z готовятся диспергированием концентрата ПБТ + Z в основной массе ПБТ экструзией.

В дальнейшем полученные композиты исследовались с помощью дериватографии и пластометра, которые позволяли оценить стабилизирующие свойства высокодисперсной смеси Z.

В настоящее время наиболее эффективными для прогнозирования ресурса эксплуатации полимерных изделий являются дериватографические методы исследования, которые позволяют определить уровень термических характеристик полимерного материала. Из дериватографических методов исследования наибольшее распространение получил динамический термогравиметрический анализ (ТГА) и дифференциально-термический анализ (ДТА), которые являются одними из ускоренных и информативных методов, позволяющих провести сравнительную оценку стабилизированных и нестабилизированных полимеров. С помощью кривых ТГА можно рассчитать ряд кинетических и термодинамических параметров процесса деструкции полимеров.

Термостабильность исходного ПБТ и композиций на его основе оценивались по следующим параметрам:

1) температуре 2-, 5-, 10- и 50 %-ной потери массы в одних и тех же условиях эксперимента (скорость нагрева и среда);

2)  $E_{тод}$  - энергии активации термоокислительной деструкции, определенной по методу Редферна-Коутса из выражения:

$$\lg[1-(1-\alpha)^{1-n}]/T^2(1-n) = \lg[AR(1-2RT)/E]/vE - E/2,3RT,$$

где  $\alpha$ - массовая доля образца, разложившаяся за время T;  $v$ - скорость нагревания;

3)  $S_i$ - количественный критерий эффективности нецепной стабилизации определяли по формуле:

$$S_i = (T_{2\%} - T_n)/v,$$

где  $T_{2\%}$ - температура 2%-ной потери массы - определялась из ТГ-диаграмм, а температура плавления ( $T_n$ ) - из диаграмм ДТА.

Анализ результатов термических исследований, приведенных в таблице

1, показывает, что значение  $T_{2\%}$  для композитов ПБТ + Z выше на 40-50°, чем у исходного полимера, причем термоокислительная стойкость композитов ПБТ+Z зависит от содержания Z в образце. Так, для ПБТ (В-305) + Z, где  $C_Z = 0,05\%$  (масс.),  $T_{2\%} = 325$  °С, тогда как для исходного ПБТ (В-305) и промышленного образца это значение составляет 270 и 312 °С соответственно.

Следует отметить, что при увеличении содержания Z до 0,1% не приводит к снижению значений  $T_{2\%}$  ниже уровня нестабилизированных и промышленных образцов. Однако, происходит нивелирование  $T_{5\%}$  и  $T_{10\%}$  (одновременно с окислительными протекают процессы чисто термической деструкции) при сохранении градиента по значениям  $T_{2\%}$ . Это косвенно подтверждает, что реализуется механизм нецепного ингибирования термоокислительной деструкции, т.е. введение Z в ПБТ приводит к тому, что деструкция полимера протекает в условиях кислородного «голодания».

При этом процесс термоокислительной деструкции ПБТ как бы «превращается» в термическую, которая протекает с меньшей скоростью. Эти выводы хорошо согласуются и со значениями  $E_{тод}$  и  $S_i$ , которые значительно выше для композитов ПБТ + Z (~ в два раза), чем у исходного и промышленного образцов. Следовательно, эти данные говорят о том, что в условиях высокотемпературного диффузионного режима окисления акцепторы кислорода являются эффективными и, в частности, значительно превосходят фенольные антиоксиданты (ФАО).

**Термические характеристики ПБТ и композиций ПБТ+Z при нагревании на воздухе в динамическом режиме\***

№ п/п	Образец	Температура потери массы, °С				Етод, кДж/моль	S <sub>t</sub> , мин
		2%	5%	10%	50%		
1.	ПБТ(В-305)-нестаб.	270	330	355	375	111,7	22,0
2.	ПБТ(В-305)-пром.	312	345	355	390	116,7	34,8
3.	ПБТ(В-305)+0,05%Z	325	342	352	380	271,7	44,0
4.	ПБТ(В-305)+0,1% Z	323	344	350	380	224,7	41,2
5.	ПБТ(В-305)+0,5% Z	315	340	353	380	193,9	38,0
6.	ПБТ(В-005)- нестаб.	280	333	350	368	116,2	27,2
7.	ПБТ(В-005)- пром.	315	345	360	380	191,9	41,2
8.	ПБТ(В-005)+0,01%Z	320	350	360	380	208,8	40,0
9.	ПБТ(В-005)+0,05%Z	325	345	360	380	230,8	44,0
10.	ПБТ(В-005)+0,1% Z	323	350	360	380	222,5	46,0
11.	ПБТ(В-005)+0,5% Z	320	348	355	378	217,8	46,0
12.	ПБТ(В-005)+1,0% Z	320	345	352	378	218,3	42,0

\* - скорость подъема температуры 2,5 град/мин.

Анализ кривых ДТА и ДТГ образцов на основе ПБТ и композиций ПБТ+Z подтверждает результаты ТГА. Так, характер кривых ДТА образцов ПБТ (нестаб.), (образец №6 табл.1, рис., кривая 1) ПБТ (пром.) (образец №7 табл. 1, рис., кривая 2) и композиций ПБТ+Z (рис., кривая 3) показывает, что с увеличением содержания Z наблюдается незначительный рост температуры плавления. При этом с увеличением содержания Z в композициях ПБТ+Z

происходит уменьшение площади эндотермического пика. Это является следствием изменения морфологии полимерной матрицы, т.е. структурных изменений. Наблюдаемое в случае композитов ПБТ+Z незначительное (на 5 градусов) повышение температуры плавления следует объяснить образованием прочных адгезионных связей между матрицей и частицами металла.

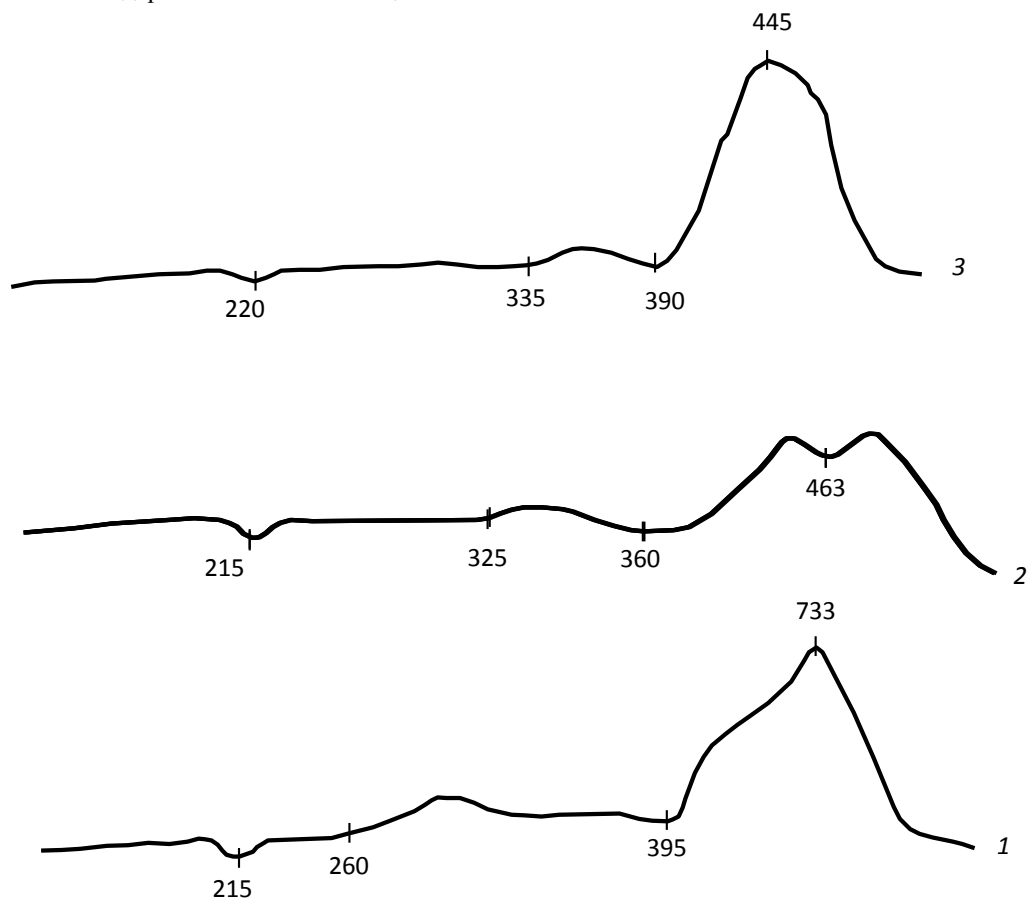


Рис. Кривые ДТА образцов на основе ПБТ (нестаб.)-1; ПБТ (пром.) -2; ПБТ+0,1% Z - 3

В результате такого взаимодействия фрагменты макромолекулы оказываются фиксированными на частицах металла, что ведет к снижению сегментальной подвижности макромолекул. При этом маловероятно, что введение высокодисперсной смеси Fe/FeO перевело бы часть аморфной фазы ПБТ в кристаллическую. По всей видимости, частицы Z вследствие их малого размера (0,1÷0,3 мкм) в первую очередь концентрируются в более рыхлых аморфных областях ПБТ, тем самым, затрудняя соответствующее молекулярное движение, как за счет уменьшения свободного объема, так и за счет увеличения плотности сетки молекулярных зацеплений  $V_3$ . Эти обстоятельства приводят к снижению проницаемости и коэффициента диффузии, которые в свою очередь оказывают существенное влияние на скорость процессов термоокислительной деструкции ПБТ.

Как видно из рисунка, участки кривых ДТА нестабилизированного, промышленного ПБТ и ПБТ + Z, соответствующие термоокислительным процессам, значительно отличаются друг от друга. Так, для случая нестабилизированного ПБТ окислительные процессы начинаются уже при температуре 260 °С. Введение Z в ПБТ смещает начало деструктивных процессов в область более высоких температур. Наиболее оптимальной представляется концентрация  $C_Z \approx 0,05 \div 0,1\%$  (масс.), которой соответствует температура начала деструкции 335 °С, в то время как у промышленного образца температура начала окисления по ДТА – 325 °С. Анализ дальнейшего хода кривых ДТА показывает появление вторичных, с большей площадью под кривой, пиков термоокислительной деструкции, которые соответствуют активной фазе процесса термоокисления. Кривая ДТА ПБТ (пром.) (рис., кривая 2) мало

отличается от других термограмм. Однако, эндотермический пик, соответствующий окислению полимера, имеет перегиб в интервале температур 462÷466 °С. Связано это с тем, что в матрице полимера в процессе термоокисления происходит структурирование. При этом, как следует из характера кривой, скорость окисления полимера выше, чем скорость структурирования. Для остальных образцов сравнение экзотермических пиков показывает их незначительное расхождение по высоте и площади.

Таким образом, на основании полученных результатов можно предположить, что частицы Z выступают ингибитором термоокислительной деструкции ПБТ в начальной (диффузионной) стадии окислительного процесса. При этом период индукции термоокисления определяется: во-первых, скоростью диффузии кислорода в полимерную матрицу, которая значительно ниже для композитов ПБТ + Z вследствие повышенного значения  $V_3$ , во-вторых, временем исчерпания акцептирующего потенциала Z по реакции:  $Fe(FeO) + O_2 \rightarrow Fe_2O_3$ . Все перечисленные выше факторы обуславливают понижение скорости окисления композитов ПБТ+Z в сравнении с нестабилизированным ПБТ и промышленной рецептурой.

В пользу этого говорят и результаты измерения показателя текучести расплава (ПТР) образцов ПБТ и ПБТ + Z, подвергнутых термостарению при температуре 260 °С. В этом случае период термостабильности расплава ПБТ и композитов ПБТ + Z определялся по отклонению значения ПТР от первоначального в процессе термостарения на 15% и более (табл.2).

Таблица 2

**Термостабильность расплава композиций на основе ПБТ и Z\* в процессе термоокисления**

№ п/п	Состав композиций	ПТР <sub>исх</sub> , г/10 мин	ПТР/Е <sub>тс</sub>			
			30 мин	60 мин	90 мин	120 мин
1.	ПБТ(В-305) – нестаб.	77	-	-	-	-
2.	ПБТ(В-305)-пром.	36	28/-22	25/-20	20/-44	18/-50
3.	ПБТ(В-305)+0,01% Z	31	33/+7	39/+26	39/+26	36/+16
4.	ПБТ(В-305)+0,05% Z	27	33/+22	31/+15	26/-4	26/-4
5.	ПБТ(В-305)+0,1% Z	32	30/-6	30/-6	29/-9	28/-13
6.	ПБТ(В-305)+0,5% Z	28	29/+4	34/+21	35/+25	34/+25
7	ПБТ(В-305)+1,0% Z	31	31/0	28/-10	28/-10	27/-13

\*Примечание: Температура термостарения 260 °С; ПТР измерен при 230 °С и нагрузке 5 кг. В числителе – текущее значение ПТР, в знаменателе – отклонение ПТР от исходных значений в процессе термостарения, %

Эти результаты говорят о том, что Z является эффективным стабилизатором термоокислительной деструкции ПБТ

при  $T > T_{пл}$ , т. е. расплава полимера. А, как известно, акцептирующая способность Z к кислороду возрастает с повышением температуры. В то же время из таблицы видно, что значение ПТР промышленного ПБТ значительно (примерно в два

раза) снизилось. Очевидно, это связано с образованием, по аналогии с ПЭТ химических шивок при высокотемпературном окислении ПБТ, что и приводит к увеличению вязкости расплава. Следует отметить, что для всех исследованных композитов ПБТ + Z  $ПТР \geq ПТР^0$  (табл. 2), а это означает полное подавление процесса шивания ПБТ введением Z. Таким образом, представленные результаты

наглядно демонстрируют достоинства такого способа стабилизации с точки зрения обеспечения надежного сохранения исходного комплекса физико-химических свойств при переработке ПБТ из расплава.

**Список литературы:**

1. Китиева Л.И., Султыгова З.Х., Саламов А.Х. Исследование нецепной антиокислительной стабилизации полибутилентерефталата. Материалы Всероссийской научно-практической конференции «Химия: состояние, проблемы, перспективы развития». - Грозный, 2013. – С.86-94

2. Китиева Л.И., Борукаев Т.А., Машуков Н.И.,

Микитаев А.К., Султыгова З.Х. Нецепная антиоксидантная стабилизация полибутилентерефталата. Журнал «Фундаментальные исследования», 2013 г. – С.1128-1132

3. Китиева Л.И., Борукаев Т.А., Султыгова З.Х., Саламов А.Х., Арчакова Р.Д., Ужахова Л.Я. Оценка эффективности нецепной высокотемпературной стабилизации ПБТ методами технологического тестирования. Материалы международной научно-практической конференции. Научный центр «Диспут». Вологда, 2016. С. 15-17.

4. Борукаев Т.А., Машуков Н.И., Микитаев А.К., Китиева Л.И. Полимерная композиция. Патент на изобретение RUS 2202573 31.07.2000

Colloquium-journal №9(20), 2018

Część 3

(Warszawa, Polska)

ISSN 2520-6990

Czasopismo jest zarejestrowane i publikowane w Polsce. W czasopiśmie publikowane są artykuły ze wszystkich dziedzin naukowych. Czasopismo publikowane jest w języku angielskim, polskim i rosyjskim.

Artykuły przyjmowane są do dnia 20 każdego miesiąca.

Częstotliwość: 12 wydań rocznie.

Format - A4, kolorowy druk

Wszystkie artykuły są recenzowane

Każdy autor otrzymuje jeden bezpłatny egzemplarz czasopisma.

Bezpłatny dostęp do wersji elektronicznej dziennika.

Wysyłając artykuł do redakcji, Autor potwierdza jego wyjątkowość i bierze na siebie pełną odpowiedzialność za ewentualne konsekwencje za naruszenie praw autorskich

Zespół redakcyjny

Redaktor naczelny - **Paweł Nowak**

**Ewa Kowalczyk**

Rada naukowa

- **Dorota Dobija** - Profesor i rachunkowości i zarządzania na uniwersytecie Koźmińskiego, dyrektor programu k. e. n.
- **Jemielniak Dariusz** - prof. dyrektor centrum naukowo-badawczego w zakresie organizacji i miejsc pracy, kierownik katedry zarządzania Międzynarodowego w Ku.
- **Henryka Danuta Stryczewska** - prof. dziekan Wydziału Elektrotechniki i Informatyki Politechniki Lubelskiej.
- **Mateusz Jabłoński** - Politechnika Krakowska im. Tadeusza Kościuszki.
- **Henryka Danuta Stryczewska** - prof. , dziekan Wydziału Elektrotechniki i Informatyki Politechniki Lubelskiej i prof. Zbigniew Grądzki, prorektor ds. Nauki.
- **Sani Lukács** — eötvösa Loránd University, Faculty of Social Sciences, phd in sociology7
- **Király Tamás** — Szegedi Tudományegyetem, gyógyszerésztudományi Kar, phd gyógyszertár9
- **Gazstav Lewandowski** — węgierski uniwersytet sztuk pięknych, Graficzny wydział / Specjalizacja w dziedzinie projektowania graficznego.

« Colloquium-journal »

Wydrukowano w « Chocimska 24, 00-001 Warszawa, Poland »

E-mail: [info@colloquium-journal.org](mailto:info@colloquium-journal.org)

<http://www.colloquium-journal.org/>