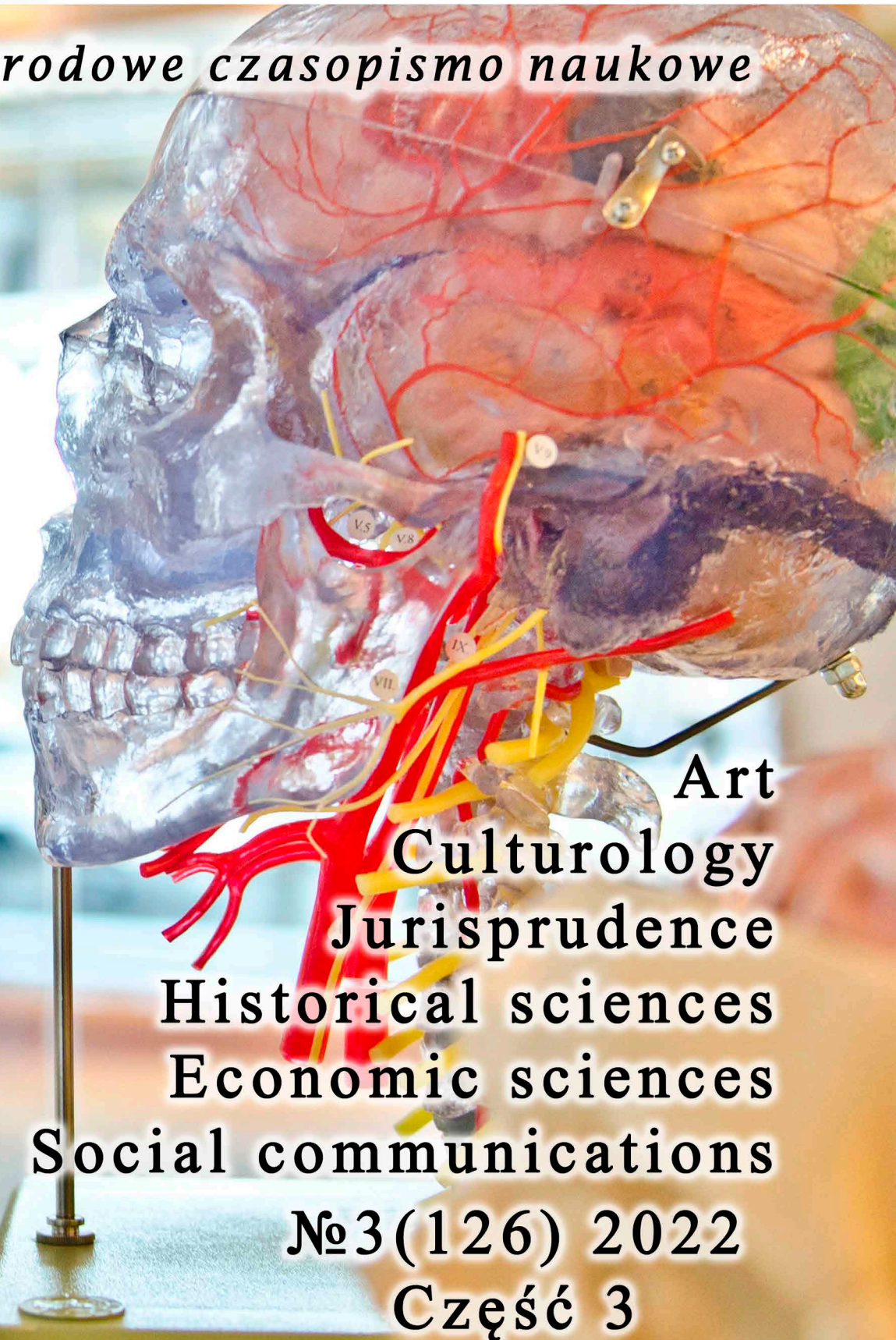


colloquium-journal

ISSN 2520-6990

Międzynarodowe czasopismo naukowe



**Art
Culturology
Jurisprudence
Historical sciences
Economic sciences
Social communications
№3 (126) 2022
Część 3**



colloquium-journal

ISSN 2520-6990

ISSN 2520-2480

Colloquium-journal №3 (126), 2022

Część 3

(Warszawa, Polska)

Redaktor naczelny - **Paweł Nowak**
Ewa Kowalczyk

Rada naukowa

- **Dorota Dobija** - profesor i rachunkowości i zarządzania na uniwersytecie Koźmińskiego
- **Jemielniak Dariusz** - profesor dyrektor centrum naukowo-badawczego w zakresie organizacji i miejsc pracy, kierownik katedry zarządzania Międzynarodowego w Ku.
- **Mateusz Jabłoński** - politechnika Krakowska im. Tadeusza Kościuszki.
- **Henryka Danuta Stryczewska** – profesor, dziekan wydziału elektrotechniki i informatyki Politechniki Lubelskiej.
- **Bulakh Iryna Valerievna** - profesor nadzwyczajny w katedrze projektowania środowiska architektonicznego, Kijowski narodowy Uniwersytet budownictwa i architektury.
- **Leontiev Rudolf Georgievich** - doktor nauk ekonomicznych, profesor wyższej komisji atestacyjnej, główny naukowiec federalnego centrum badawczego chabarowska, dalekowschodni oddział rosyjskiej akademii nauk
- **Serebrennikova Anna Valerievna** - doktor prawa, profesor wydziału prawa karnego i kryminologii uniwersytetu Moskiewskiego M.V. Lomonosova, Rosja
- **Skopa Vitaliy Aleksandrovich** - doktor nauk historycznych, kierownik katedry filozofii i kulturoznawstwa
- **Pogrebnaya Yana Vsevolodovna** - doktor filologii, profesor nadzwyczajny, stawropolski państwowy Instytut pedagogiczny
- **Fanil Timeryanowicz Kuzbekov** - kandydat nauk historycznych, doktor nauk filologicznych. profesor, wydział Dziennikarstwa, Bashgosuniversitet
- **Aliyev Zakir Hussein oglu** - doctor of agricultural sciences, associate professor, professor of RAE academician RAPVHN and MAEP
- **Kanivets Alexander Vasilievich** - kandydat nauk technicznych, docent wydziału dyscypliny inżynierii ogólnej wydziału inżynierii i technologii państwowej akademii rolniczej w Połtawie
- **Yavorska-Vitkovska Monika** - doktor edukacji, szkoła Kuyavsky-Pomorsk w bidgoszczu, dziekan nauk o filozofii i biologii; doktor edukacji, profesor
- **Chernyak Lev Pavlovich** - doktor nauk technicznych, profesor, katedra technologii chemicznej materiałów kompozytowych narodowy uniwersytet techniczny ukraiны „Politechnika w Kijowie”
- **Vorona-Slivinskaya Lyubov Grigoryevna** - doktor nauk ekonomicznych, profesor, St. Petersburg University of Management Technologia i ekonomia
- **Voskresenskaya Elena Vladimirovna** doktor prawa, kierownik Katedry Prawa Cywilnego i Ochrony Własności Intelektualnej w dziedzinie techniki, Politechnika im. Piotra Wielkiego w Sankt Petersburgu
- **Tengiz Magradze** - doktor filozofii w dziedzinie energetyki i elektrotechniki, Georgian Technical University, Tbilisi, Gruzja
- **Usta-Azizova Dilnoza Ahrarovna** - kandydat nauk pedagogicznych, profesor nadzwyczajny, Tashkent Pediatric Medical Institute, Uzbekistan
- **Oktay Salamov** - doktor filozofii w dziedzinie fizyki, honorowy doktor-profesor Międzynarodowej Akademii Ekoenergii, docent Wydziału Ekologii Azerbejdżańskiego Uniwersytetu Architektury i Budownictwa
- **Karakulov Fedor Andreevich** – researcher of the Department of Hydraulic Engineering and Hydraulics, federal state budgetary scientific institution "all-Russian research Institute of hydraulic Engineering and Melioration named after A. N. Kostyakov", Russia.

    SlideShare



INDEX
INTERNATIONAL



COPERNICUS

НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ
БИБЛИОТЕКА
LIBRARY.RU

«Colloquium-journal»

Wydawca «Interdruk» Poland, Warszawa

Annopol 4, 03-236

E-mail: info@colloquium-journal.org

<http://www.colloquium-journal.org/>

CONTENTS

ART

Гаджарова Г.Р. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ ТВОРЧЕСТВА ЗАСЛУЖЕННОГО ХУДОЖНИКА АЗЕРБАЙДЖАНА НУСРАТА ГАДЖИЕВА.....	4
Gajarova G.R. ARTISTIC FEATURES OF HONORED ARTIST OF AZERBAIJAN NUSRAT HAJIYEV'S ACTIVITY	4
Гейдарова Э.Ф. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПЕЙЗАЖА В ТВОРЧЕСТВЕ ВАДЖИХИ САМЕДОВОЙ	6
Heydarova E.F. ARTISTIC FEATURES OF THE LANDSCAPE GENRE IN THE WORK OF VAJİHA SAMADOVA.....	6
Мамедова Ф. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ КАРИКАТУР НАРОДНОГО ХУДОЖНИКА АЗЕРБАЙДЖАНА ГУСЕЙНГУЛУ АЛИЕВА	8
Mammadova F. ARTISTIC FEATURES OF THE CARICATURES OF THE PEOPLE'S ARTIST OF AZERBAIJAN HUSEYNGULU ALIYEV	8
Чжао Сяолин ДУХОВОЙ ОРКЕСТР В СИСТЕМЕ СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ В КИТАЕ	11
Zhao Xiaolin BRASS BAND IN CHINESE SECONDARY EDUCATION	11

HISTORICAL SCIENCES

Щигельська Г.О., Абдаллах М.А., Петрас У.Я. ПОХОВАЛЬНІ ОБРЯДИ ЄГИПЕТСЬКИХ ТА СКИФСЬКИХ ЦАРІВ: СПРОБА ПОРІВНЯЛЬНОГО АНАЛІЗУ	16
Shchyhelska H.O., Abdallah M.A., Petras U.Ya. EGYPTIAN AND SCYTHIAN KINGS' FUNERAL RITES: ATTEMPTS AT COMPARATIVE ANALYSIS	16

CULTUROLOGY

Линь Гуаньхун АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЭСТЕТИКИ В ЭПОХУ НОВЫХ МЕДИА В КИТАЕ	22
Lin Guanhong ANALYSIS OF MUSICAL AESTHETICS IN THE NEW MEDIA ERA IN CHINA.....	22

SOCIAL COMMUNICATIONS

Григоренко О.Н. ВЛИЯНИЕ "COVID-19" НА СПОРТ В ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ	24
Grigorenko O.N. IMPACT OF "COVID-19" ON SPORTS IN HIGHER EDUCATION	24

ECONOMIC SCIENCES

Козел А. О. РЕАЛИЗАЦИЯ СТРАТЕГИИ РАЗВИТИЯ СТРОИТЕЛЬНОГО ПРЕДПРИЯТИЯ.....	26
Kozel A. O. IMPLEMENTATION OF THE DEVELOPMENT STRATEGY OF THE CONSTRUCTION COMPANY	26
Степасюк Л.М., Васиученко А.О. ЕКОНОМІЧНА ДОЦІЛЬНІСТЬ ВИКОРИСТАННЯ ВДОСКОНАЛЕНОЇ РЕЦЕПТУРИ КОВБАСНИХ ВИРОБІВ	32
Stepasyuk L.M., Vasiuchenko A.O. ECONOMIC EXPENDITURE OF USING THE PERFECT SAUSAGE OF SAUSAGE PRODUCTS	32

JURISPRUDENCE

Денекієв М.Р. К ВОПРОСУ О ВИДАХ ДИФФАМАЦИИ	36
Denekiev M.R. TO THE QUESTION OF TYPES OF DEFAMATION	36
Джу́жа О.М., Посудевський І.В. ІМІГРАЦІЙНА СИТУАЦІЯ В УКРАЇНІ НА ПОЧАТКУ ХХІ СТОЛІТТЯ: КРИМІНОЛОГІЧНІ ЗАСАДИ.....	37
Djuzha O.M., Posudevsky I.V. THE IMMIGRATION SITUATION IN UKRAINE AT THE BEGINNING OF THE XXI CENTURY: CRIMINOLOGICAL PRINCIPLES	37
Мосієнко Т. А., Еременко Е. М. СРАВНИТЕЛЬНО-ПРАВОВОЙ АНАЛИЗ ДОГОВОРНЫХ ОТНОШЕНИЙ В СФЕРЕ СУРРОГАТНОГО МАТЕРИНСТВА В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ И ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАНАХ.....	40
Mosienko T. A., Eretenko E. M. COMPARATIVE LEGAL ANALYSIS OF CONTRACTUAL RELATIONS IN THE FIELD OF SURROGACY IN THE RUSSIAN FEDERATION AND FOREIGN COUNTRIES.....	40
Мосієнко Т. А., Галушкіна М. В. СРАВНИТЕЛЬНО-ПРАВОВОЙ АНАЛИЗ ИНСТИТУТА УСЫНОВЛЕНИЯ (УДОЧЕРЕНИЯ) В РФ И ЗА РУБЕЖОМ.....	45
Mosienko T. A., Galushkina M. V. COMPARATIVE LEGAL ANALYSIS OF THE INSTITUTE OF ADOPTION IN THE RUSSIAN FEDERATION AND ABROAD	45

УДК 745/749

Гаджарова Г.Р.

Диссертант Азербайджанской

Государственной Академии художеств

DOI: [10.24412/2520-6990-2022-3126-4-6](https://doi.org/10.24412/2520-6990-2022-3126-4-6)**ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ ТВОРЧЕСТВА ЗАСЛУЖЕННОГО ХУДОЖНИКА
АЗЕРБАЙДЖАНА НУСРАТА ГАДЖИЕВА****Gajarova G.R.**

Post graduate student of Azerbaijan State Academy of Arts

ARTISTIC FEATURES OF HONORED ARTIST OF AZERBAIJAN NUSRAT HAJIYEV'S ACTIVITY**Аннотация.**

При исследовании жизни и творчества художников, не раз убеждаешься, что они обладают широким кругозором, необычным взглядом на жизнь, глубоким интеллектом. Их отличает способность находить необычное в обычном, чувствовать то, что не чувствуется на первый взгляд, создавать волшебный мир. Одним из таких талантливых художников Азербайджана, который привлекает своим красочным, волшебным миром, является известный художник, талантливый дизайнер, заслуженный деятель искусств Азербайджана Нусрат Гаджиев. Выдающийся художник, работающий в основном над оформлением книг, также является автором множества графических работ и мозаичных панно. В этих работах он не просто стремится к совершенству и симметрии, а старается создать работы более ярко и выразительно.

Abstract.

Looking at the life and activities of artists one can be sure that they have a broad outlook, extraordinary views of life and deep intelligence. What makes them different is the ability to find what is unusual in what we consider ordinary, to hear what we can not hear or to create a magical world. One of our talented artists, who attracted us with his colorful and magical world, is a wonderful artist, talented designer, Honored Artist Nusret Hajiyev.

Working on book design he is also the author of many graphic and mosaic works. In his works the artist has not followed perfection and symmetry, but he hasn't destroyed vitality creatively by violating them, on the contrary, he has tried to create it in a brighter and more expressive way.

Ключевые слова: графика, художник, портрет, иллюстрация, описание, монумент, книга.

Keywords: graphics, artist, portrait, illustration, description, monumental, book.

Вступление. Наряду с графическими работами заслуженного художника Азербайджана Нусрата Гаджиева в его творчестве также есть мозаичные панно и портреты. Гармоничные оттенки цвета и глубокий лиризм, которые он выражает в этих работах, привлекают зрителей своими высокими художественными особенностями.

Из таких работ особенно выделяется «История нефти», созданная в 1979 году. Основной фон работы, созданной вдоль длинной стены, решен яркими оттенками синего. Динамизм в картине был решен движением пламени в том же направлении, что и изображения. Крепкие фигуры изображения двух крупных мужчин символизируют трудолюбие и силу (1, 45). В работе, посвященный истории нефти, играющей ключевую роль в развитии экономики Азербайджанской республики, глубокий динамизм и движение в прославлении экономической мощи Азербайджанской нефти раскрывают суть произведения.

Влияние желтого цвета, протекающего сквозь интерьер пламени оранжевого на общий образ, особенно усиливает его теплоту и эффектность. Тот

факт, что этот желтый цвет также напоминает стилизованное изображение самолета, лишней раз подтверждает роль нефтяной отрасли страны.

Как уже упоминалось, работа была создана в 1979 году, во времена СССР. Учитывая, что понятие родины в это время охватывало более широкую область, художник стремился к более глубокому эффекту и великолепному решению мозаичного панно, для оценки значения респектабельного пространства в жизни всего союза.

Внизу табло глубокие волны Каспийского моря словно танцуют под разноцветные оттенки нефти. Преимущественно темные, теплые оттенки, резко контрастирующие с более светлыми тонами фона, особенно усиливают эмоциональное воздействие и экспрессию работы.

Несмотря на то, что портреты составляют малую часть творчества Нусрата Гаджиева, эти работы являются подтверждением большого мастерства в открытии человеческой природы и внутреннего мира.

Портрет «Старое фото» имеет особое значение среди произведений художника в жанре графики. Это можно подтвердить как цветовым решением,

так и композицией работы. Художник, в основном использующий меняющиеся оттенки кирпичного цвета, старается выделить в квартире комнату, где находятся различные предметы, главное - портрет композитора Мешади Джамилля Амирова. Чувствуется личная любовь и теплое отношение художника, создавшего существующую в пространстве лиризм формой старинного портрета к Мешади Джамиллю Амирову, имя которого с гордостью упоминается в числе первых музыкантов в истории азербайджанской музыки, декодировавших музыку в ноты.

Мешади Джамиль Амиров был талантливым таристом и талантливым исполнителем. Старинный портрет художника, родившегося в Карабахе, словно остался один на стене и тоскует по Шушинским горам. Подача старинной вазы с ломаным узором на одной стороне в углу подчеркивает бесмертное искусство музыканта.

Портрет лейтенанта Гредкова, выполненный на бумаге смешанной техникой, имеет другую цветовую гамму. Здесь изображение более серьезного и резкого характера объясняет разницу в художественной выразительности работы.

Поскольку резкая внешность лейтенанта была связана с его должностными обязанностями, художник счел целесообразным использовать здесь традиционные формы реалистического стиля. Давая эффект коричневых оттенков решением далеких от контрастов близких тонов, он старается серьезно и вполне ответственно решить внутренний характер образа с соответствующими изображениями. Беспокойство и задумчивость в глазах Гредкова, смотревшего в сторону, также отражается в его глубоко морщинистых чертах. Слегка приподнятая форма носа увеличивает выразительность худощавого строения лица. Привлекает внимание глубина его взгляда, накопившего достаточно жизненного опыта. Выпуклая форма скул подчеркивает трудолюбивую жизнь лейтенанта.

Чтобы передать зрителю всю эту серьезность, годы большого жизненного опыта особыми эффектными средствами, художник оживляет образ гор на заднем плане в близком цветовом решении долин. Непрозрачный эффект облачного неба совпадает с художественной выразительностью пейзажа. В результате мы сталкиваемся с совершенным произведением искусства художника, способного выразить близость природы и человеческого характера в наиболее подходящих формах.

Основная цель творческих принципов Нусрата Гаджиева состоит в том, чтобы попытаться выразить свою работу простым, ясным описательным языком, что особенно характерно его работам в области книгоредктирования (2, 15). В своих иллюстрациях, в основном к детским книгам, он не сбивает с толка юных читателей, а вместо этого создает интересные картины, чтобы им было легче ассоциировать.

Простая на первый взгляд, далекая от сложных форм, иллюстрация своей богатой цветовой гаммой и композиционным построением апеллирует к событиям, лежащим в основе работы.

Например, описание сцены вручения подарка шаху из цикла «Азербайджанские сказки» фактически решено в простых формах реалистического жанра. Однако мастерское использование всех элементов и деталей, соблюдение совершенно ясного восприятия сцены без создания избытка или недостатка какого-либо предмета представляет богатую композиционную структуру работы.

Тот факт, что фоном выступают разные, даже контрастные оттенки зеленого, также приводит к тому, что композиция не отвлекается от текста произведения. Интересно, что шах, сидя на троне, протягивает руку и смотрит на подарок. Мешки, нагруженные на верблюда, показывают, насколько ценен подарок. Несмотря на то, что работа является иллюстрацией к произведению, написанному в жанре сказки, художник в точности и мастерски выбрал стиль одежды и аксессуаров в изображении образа воина.

При иллюстрировании книги Нусрат Гаджиев использовал идентичный стиль и представил их в едином стиле. Например, во второй иллюстрации к сказке о Маликмамеде подтверждается геометрическое орнаментальное решение внешней границы. Или выбор оттенков зеленого в качестве фона – один из нюансов, подтверждающих единое стилевое решение. Кроме того, его можно увидеть в изображении образов, в простом, ясном, неабстрактном, но богатом композиционном решении работы.

В композиционном решении работы под названием «Неблагодарная девушка» художник мастерски воссоздает тревогу в лице седобородого старика, присматривающего за суетливо сбежавшей девушкой.

Художник, представляющий картину на природе - под открытым небом, в цветочном саду не забывает погружать своих юных читателей без волнения в мир красок. Н.Гаджиев считает более целесообразным придать пестрые оттенки цветам, а также «играющим» глазам джинна, который сидит на каменных горшках и смотрит на старика хитро, не вызывая паники, а на самом деле в более комической манере. Посреди яркого цветового окружения художник мастерски воссоздал свою ненависть, показав уродство тела джинна, которое полностью отражает его внутренний мир.

Аналогичное настроение, то есть трагические аспекты драматической сцены в работе могут быть решены не тяжелыми тонами, а целенаправленными средствами описания, можно увидеть и в другой картине, посвященной циклу «Азербайджанские сказки».

Походке маленькой девочки под дождем посвящена одна из главных сцен работы. Однако этот дождь не закрывает всю картину, маленькое облако над головой девушки, двигается в том направлении, куда она идет.

Применяя в решении иллюстрации основы жанра миниатюры, художник целенаправленно использовал форму и выразительные средства реалистического стиля. В иллюстрации, соответствующей возможностям индивидуального творчества,

зрителю представлены моменты невинности, беспомощности, заботливого и нежного образа с тонкой натурой.

Художник, использующий простые формы коврового орнамента в изображении земли, выражает свое трепетное отношение к национальным формам в этой простой иллюстрации.

Облако черного цвета, резко контрастирующее с голубым цветом фона, указывает на трудность, с которым встречается нежное создание. Нежный розово-оранжевый цвет ее одежды, мокрые волосы представляют юному зрителю более элегантное лицо образа.

УДК 745/749

Лаконичность и монументальность, тонкий колорит и лиризм произведений Нусрата Гаджиева отражены практически во всех иллюстрациях, посвященных детским сказкам.

Литература

1. Əliyev, Z., Xəlilov, A. Azərbaycan incəsənəti. II-III hissələr. – Bakı: 2011, - 142 s. // Алиев, З., Халилов, А. Азербайджанское искусство. Часть 2-3. – Баку: 2011, - 142 с.

2. Müzəffərli, D. Qloballaşma prosesində miniatur sənətinin qorunması // Mədəniyyət. - 2011. - 30 dekabr. - s. 15 // Музаффарли, Д. Сохранение миниатюрного искусства в процессе глобализации // газета Культура. – 2011. – 30 декабря. – с.15

Гейдарова Э.Ф.

Диссертант Азербайджанской Государственной Академии Художеств

[DOI: 10.24412/2520-6990-2022-3126-6-8](https://doi.org/10.24412/2520-6990-2022-3126-6-8)

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПЕЙЗАЖА В ТВОРЧЕСТВЕ ВАДЖИХИ САМЕДОВОЙ

Heydarova E.F.

PhD student of the Azerbaijan State Academy of Fine Arts

ARTISTIC FEATURES OF THE LANDSCAPE GENRE IN THE WORK OF VAJIHA SAMADOVA

Аннотация

В статье рассматриваются пейзажные работы видного представителя азербайджанского изобразительного искусства XX века, заслуженного деятеля искусств Ваджихи Саматовой (1924-1965). Одной из отличительных черт художника является его различное отношение к чарующей природе родного края. В частности, центральное место в творчестве Ваджихи Саматовой занимает прославление красоты азербайджанской природы. В этом смысле важны картины художника «Пейзаж» (1948), «Голубое озеро» (1953), «Кяпаз» (1953), «Облачное небо» (1955), «Под Мингячевиром» (1957), «Черное море» (1961), «Вечер» (1961), «Деревья» (1963), «Бузовна» (1964) и др.

Abstract.

The article deals with the landscape works of Vajiha Samadova (1924-1965), an outstanding representative of the Azerbaijani fine arts of the XX century, Honored Art Worker. One of the features that distinguishes the artist from his colleagues is his different attitude to the charming nature of his native land. In particular, the glorification of the beauty of Azerbaijani nature occupies a central place in the work of Vajiha Samadova. In this sense, the artist's "Landscape" (1948), "Blue Lake" (1953), "Kapaz" (1953), "Cloudy Sky" (1955), "Near Mingachevir" (1957), "Black Sea" (1961), "Evening" (1961), "Trees" (1963), "Buzovna" (1964) and others. works can be noted.

Ключевые слова: Ваджиха Саматова, творчество, пейзаж, природа, живопись, работа.

Keywords: Vajiha Samadova, creativity, landscape, nature, painting, work.

Ваджиха Саматова – одна из видных представительниц Азербайджанского изобразительного искусства, отличающаяся своеобразным чувством цвета, законченными композициями. Она свое первое профессиональное образование получила в Бакинской художественной школе (1940-1944), а затем продолжила в Московском государственном художественном институте имени В.И. Сурикова (1944-1951).

Хотя творчество Ваджихи Саматовой, глубоко усвоившей тонкости художественного искусства в мастерских своих учителей В.П.Корина и Б.Мирзазаде, жанрово разнообразно, пейзаж преобладает над другими жанрами. Выезжая в творческие командировки вместе с мужем и коллегой-художником Лятифом Фейзуллаевым во многие регионы

Азербайджана, она до конца своей жизни воспевала в своих работах чарующую природу нашей страны и ее удивительную красоту. Среди интересных пейзажных работ подобного рода можно назвать такие произведения, как «Пейзаж» (1948; 1952; 1956; 1957), «Хачбулаг» (1953), «Чухурюрд» (1953), «Лодка» (1953), «Облачное небо» (1955), «Стадо» (1956), «Под Мингячевиром» (1957), «Платаны» (1957), «Дерево» (1957), «Двор» (1958), «Крыши» (1958), «Пастбище» (1961), «Черное море» (1961) и др.

В своих пейзажных табло она словно заново открыла неповторимую красоту родного края. Каждый из этюдов и эскизов, выполненных художником на природе, словно законченная работа. А это

наглядный показатель высокого профессионального и ответственного отношения Ваджихи Самедовой к своему творчеству. Пейзажи художника сочетают в себе как отдельные детали природы, так и городские и морские пейзажи. Её цикл картин, изображающих Куру и Каспийское море, а также горы и долины республики («Стадо в горах», 1953 г.; «Горная дорога» 1954 г.), реки («Речные камни», 1952-1955 гг.; «Река Пирсаат», 1957 г.), и родники («Родник» 1954 г.), до сих пор сохраняют свою актуальность.

Одной из изюминок пейзажей художника является художественное изображение ими тех мест, где не ступала нога человека. Эта замечательная серия пейзажей, выполненная в результате её поездок, преимущественно, в западные районы нашей страны, Дашкесан, Гянджу, Гёйгёль и другие места, вызывает большой интерес у зрителей. В этом контексте можно отметить написанные ею «Гёйгёль» (1953), «Кяпаз» (1953), «Палатки» (1954), «Гора Кяпаз» (1961), «Деревья» (1958; 1963) и др. работы (1. 34). Несмотря на то, что большинство из них представляют собой этюды и эскизы, эти картины отличаются высоким художественным решением - точной композиционной структурой, цветовым и светотеневым решением. В то же время замечательное художественное достоинство для своей эпохи этих работ в жанре пейзажа состоит в том, что они своеобразно выражают перспективу и глубину пространства. Поэтому, хотя эти работы относятся к раннему периоду творчества художницы, благодаря профессиональному использованию ею художественного выражения, уже в молодости характеризуют высокое мастерство Ваджихи Самедовой.

Если обратить внимание на пейзажи этюдного характера, созданные Ваджихой Самедовой в 1950-е годы, то можно увидеть, насколько чутка молодая художница к родной природе и насколько тонкой наблюдательностью она обладает. Следует отметить, что 1950-1960-е годы были также продуктивным периодом для художницы. Её работы, созданные в этот период, отличаются особой цветовой гаммой, художественной выразительностью и выделяющимся подходом к натуре (2). В то же время характерной особенностью этих работ является то, что они имеют яркий и богатый колорит.

Летние месяцы 1955 года Ваджиха Самадова проводит в Дашкесане, Гяндже, Мингячевире. Величие горной природы, красота берегов Куры еще больше усиливают творческий энтузиазм художника. Она работает над несколькими новыми мотивами и по возвращении в Баку привозит с собой множество пейзажей и этюдов.

«Художница открыла для себя красоты природы Азербайджана, где на небольшой территории представлены девять из одиннадцати климатических зон, создавая тем самым необычайную вариативность и многообразие природного ландшафта (3, 67). Все это радужное разнообразие мы видим в пленэрных пейзажах художника. Ваджиха обладала даром удивительным образом раскрыть характерные черты природы, выразить все оттенки цвета.

В её завершенных работах или этюдах можно увидеть заснеженные горы, живописные деревушки у подножия гор, изумрудную гладь озер, отражающиеся здесь густые леса, бескрайнюю, подобную цветущему зеленому ковру равнину, пенящиеся волны Каспийского моря, бьющиеся о твердые скалы Апшерона, золотые пески вдоль побережья рыбацких поселков» (4, 48-49). Такие табло, как «Зыхский поселок» (1954; 1955; 1957), «Пляж» (1955), «Пиргулу» (1955), «Бузовна, сумерки» (1960-1961) и «Бузовна» (1964) являются запоминающимися пейзажами подобного рода. Замечательным для своего времени достоинством написанных в жанре пейзажа этих работ является то, что они специфически выражают перспективу и глубину пространства. Кроме того, в этих работах ощущается и жизнерадостное, декоративно-выразительное богатство света. При этом свет определяет объем, пластику, форму и структуру полотна. Его ритм, фактура выражены в чрезвычайно эмоциональной и изобразительной форме.

Обращающийся, преимущественно, к природным пейзажам художник часто переносит изображение непосредственно с натуры, и, наблюдая за повседневной жизнью простых людей, словно создает для себя новый художественный мир. Естественно, это гармонировало с её внутренним миром и творческими поисками. Эти перечисленные качества были свойственны не только её местным пейзажам, но и тематике зарубежных стран. Например, визит художника в Болгарию в 1960-е годы характеризуется как новый этап её творческой жизни. «Продолжением поисков по усилению элементов выразительности на табло, их структуры, порождающей звонкий цветовой, декоративно-пластический ритм, можно считать выполненные в ходе её поездки в Болгарию в 1961 году и под её впечатлениями работы. Поездка в Болгарскую Народную Республику в составе группы советских художников (в ней был, в том числе, её супруг Лятиф Фейзуллаев) состоялась осенью, когда природа была более яркой и гармоничной.

Ваджиха-ханум была там примерно месяц. В нарисованных за этот период примерно пятидесяти картинах, этюдах и зарисовках нашли свое отражение виды таких городов страны, как София, Пловдив, Тырново, Бургас, Созополь, Несебр, их достопримечательности, характерные особенности, быт и типы простых людей» (5, 44-45).

Цикл пейзажей, состоящая из 52 работ, созданных художником по впечатлениям от пребывания в Болгарии, была с успехом продемонстрирована в 1962 году на отчетной выставке, организованной в Художественном салоне Министерства культуры Азербайджанской ССР. Позже любители искусства познакомились с этим циклом работ на выставке «Зарубежные страны в творчестве азербайджанских художников» в Москве.

С 1960-х годов работы Ваджихи Самедовой стилистически развиваются в новом русле. Так, если в этих работах, с одной стороны, мы видим сформировавшийся под влиянием многолетнего опыта почерк и сильную способность наблюдать, с

другой стороны, заметна философская рассеянность, проявляющаяся в её произведениях в силу проблем со здоровьем, болезнью. Выражая иными словами, в её характерных для последнего периода работах место свойственного прежде юношескому периоду восхищения чарующей красотой природы занимают определенные явления, раздумья и чувства, переживаемые художником. Эти упомянутые особенности можно наблюдать в работах «В дачном домике» (1962), «Герань» (1962), «Село Тогана» (1963), «Деревья» (1963), «В саду» (1964). В этих работах способ изображения более экспрессивен, натура весьма обобщена, а форма строится за счет искусной игры света и тени. Отметим и то, что хотя работы, созданные Ваджихой Самедовой в конце ее жизни, производят впечатление этюда или эскиза, по своему смыслу и содержанию они завершены.

Заключение. Таким образом, в заключении следует отметить, что хотя творчество Ваджихи Самедовой отличается разнообразием жанров, невооруженным глазом видно преобладание в этом богатстве пейзажей. Художник создал эти работы, чтобы раскрыть свойственные природе края красоты и превратить её в предмет гордости. В этих пейзажах, большинство из которых носит характер этюда, однозначно заметно обладание Ваджихой Самедовой прекрасной наблюдательностью. В то же время, в творчестве художника, прошедшего часть своей жизни на лоне природы - в деревнях, районах, горных местностях, наверное, можно считать естественным художественное преподнесение

мест, которые она посещала и восхищенно лицезрела. Цель пейзажных работ различной формы, являющиеся выражением изумления Ваджихи Самедовой красотой осени, густых лесов родного края, извилистой дорогой в деревню, рекой, что делит ее пополам, моря с горными и лесными побережьями, составляет желание сообщить людям, какая красота окружает их.

Литература

1. Nəbibov, N. Azərbaycan sovet rəssamlığı. - Bakı, - 1966. - 188 s. // Габибов Н. Советская живопись Азербайджана. - Баку, -1966. -188 с.
2. Nəbibov N. Rəssamlıqdan söhbət. Bakı: Uşaqgəncləşər, - 1961. - 112 s. // Хабибов Н. Разговоры о живописи. – Баку: Детиздат, - 1961. - 112 с.
3. Nəcəfov M. Vəcihə Səmədova. - Bakı: Azərbaycan Dövlət Nəşriyyatı, - 1966. - 46 s. // Наджафов М. Ваджиха Самедова. - Баку: Азербайджанское государственное издательство, - 1966. - 46 с.
4. Vəcihə Səmədova. Rəngkarlıq və qrafika. Mətnin müəllifi Ş.Məlikova. Xalq Bankın “Xalq əmanəti” layihəsi – Bakı: Şərq-Qərb, - 2015. - 248 s. // Ваджиха Самедова. Живопись и графика. Автор текста Ш. Маликова. Проект Xalq Bank «Народное наследие» - Баку: Восток-Запад, - 2015. -248 с.
5. Vəcihə Səmədova. Rəngkarlıq və qrafika. Mətnin müəllifi T.Əfəndiyev. “SƏRVƏT” toplusu. - Bakı: Şərq-Qərb, - 2013. - 104 s. // Ваджиха Самедова. Живопись и графика. Автор текста Т. Эфендиев. Сборник «Достояние». - Баку: Восток-Запад, - 2013. - 104 с.

УДК745/749

Мамедова Ф.

*младший научный сотрудник Нахчыванского филиала
Национальной Академии Наук Азербайджана,
[DOI: 10.24412/2520-6990-2022-3126-8-11](https://doi.org/10.24412/2520-6990-2022-3126-8-11)*

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ КАРИКАТУР НАРОДНОГО ХУДОЖНИКА АЗЕРБАЙДЖАНА ГУСЕЙНГУЛУ АЛИЕВА

Mammadova F.

*Junior researcher of the Nakhchivan branch of the
National Academy of Sciences of Azerbaijan*

ARTISTIC FEATURES OF THE CARICATURES OF THE PEOPLE’S ARTIST OF AZERBAIJAN HUSEYNGULU ALIYEV

Аннотация

Статья посвящена исследованию творчества народного художника Азербайджана Гусейнгулу Алиева. Объектом исследования были избраны карикатуры художника. Автор считает, что в целом композиции карикатур Гусейнгулу Алиева, основаны на симметрии или балансе объектов описания, их взаимодействии друг с другом и динамике их контуров. В статье анализируются художественные особенности таких работ, как «Раб дьявола», «Без слов», «Выбор», «За работой», «1001 игра» и др. В динамичных композициях своих карикатур, художник продолжает вызывать интерес публики своим индивидуальным стилем и художественными выражениями человека и его характера, жизненных реалий и человеческих переживаний.

Abstract.

The article is devoted to the study of the activity of the People’s Artist of Azerbaijan Huseyngulu Aliyev. The caricatures of the artist were chosen as the object of the study. The author considers that, in general, the compositions of the caricatures by Huseyngulu Aliyev are based on the symmetry or balance of the objects of description, their interaction with each other and the dynamics of their contours. In the article the artistic features of works such as “Slave of the Devil”, “Without words”, “Choice”, “At work”, “1001 games”, etc. are analyzed. In the

dynamic compositions of his caricatures the artist continues to arouse the interest of the public with his individual style and artistic expressions of a person and his character, life realities and human experiences.

Ключевые слова: Гусейнгулу Алиев, графика, карикатура, стиль, художественное выражение, композиция, изображение.

Keywords: Huseyngulu Aliyev, graphics, caricature, style, artistic expression, composition, image.

Талантливый художник Азербайджана Гусейнгулу Алиев является автором различных работ в графическом жанре, в том числе иллюстраций для журналов, которые интересны и привлекают внимание насыщенной композиционной структурой, уникальными творческими находками и инновациями. Понятливый и четкий язык карикатур, созданных художником, заставляет задуматься из-за их динамизма. В этом аспекте обращает на себя внимание работа с интересной манерой выразительности, нарисованная тушью и пером в 1993 году. В этой карикатуре под названием «Безуспешный» изображен грабитель с черной маской на лице, который намерен разграбить страну, но в итоге его план заканчивается провалом. Так как страну разграбили задолго до него. Удивление грабителя, глядя на разбросанные по земле пустые корзины и стаканы, позволяет представить черты его лица, даже под маской.

Или простое, ясное, но в то же время очень интересное сценическое решение в композиционной структуре произведения «Выбор» привлекает внимание и создает тонкий юмор. В центре работы изображены невеста и состоятельный жених. На другой стороне картины привлекает внимание бедственное положение двух представителей интеллигенции, читающих газету. Этот «Выбор» позволяет определить не только отношение или же выбор одной женщины, но и общее положение в обществе, а также отношение общества к богатству и состоянию. Живая, выразительная композиция произведения также подтверждает, что оно реализовано в экспрессивном плане.

В другой работе под названием «Без слов» мы сталкиваемся с трагикомическим эффектом в сценическом выражении, созданном художником. Художник в этой картине находит решение путем заталкивания тяжесть и бедность жизни в бутылку вина. На картине изображен алкоголик, заснувший в плотно закрытой бутылке, не подзревая, что, там его ожидает удушье от отсутствия воздуха. Этим художник мастерски изобразил деградацию личности, порожденную беспомощностью, безответственностью и отсутствием силы воли. Тень от стекла, изумленный взгляд улитки, позволяет представить произведение в полном сценическом выражении.

Работа «Раб дьявола» (1998), хранящаяся в Музее карикатур «Айдын Доган» в Стамбуле, своим глубоким смыслом заставляет задуматься зрителя. Тот факт, что маленький дьявол сидит на шее человека с большим телом и сильными мускулами и заставляет его действовать по его приказам, интригует и создает впечатление, что сила человека не в его сильном и мускулистом теле, а в мозгу и разуме.

В нескольких динамичных композициях, созданных в 1999 году, художник продолжает вызывать интерес публики своими своеобразными художественными выражениями человека и его характера, а также жизненных реалий и человеческих переживаний. Разработанные с тушью и пером эти образцы творчества были решены различными способами и это создало условия для того, чтобы с интересом наблюдать за каждой работой.

В работе «Ценность» на одной стороне старинных весов с двумя петушками друг напротив друга взвешиваются две буханки хлеба, на другой – книга. Этим художник хочет показать не реальную тяжесть этих взвешиваемых предметов, а образно представляет их истинную ценность.

В карикатуре «За работой» художник снова обращает внимание на безответственность человека в офисе, его убогую и никчемную жизнь преувеличенными сценическими манерами (1, 107). Нетрудно представить вред, который этот человек причиняет обществу и человечеству в целом, сидя под столом в офисе и завернувшись в большую бутылку в свой рост. Таким образом художник мастерски изобразил predetermined результат, неспособность контролировать свои желания, потерянную душу, проданную сатане, характер, погрязший в пороке, противоположность чистоты и невинности.

Работа художника под названием «1001 игра», основана на популярной народной поговорке «Тысяча игр медведя лишь только для одной груши». В нем отражена жадность человека, который готов жертвовать большими ценностями ради малых своих амбиций. В основе работы - желание медведя изо всех сил прыгнуть к единственной груше на дереве, все ветви которой были отрезаны, и получить этот единственный оставшийся плод.

Среди графических образцов, созданных в указанный период, уникальное решение работы «Дороги» привлекает внимание зрителя интересной композицией, имеющей большое значение. Художник оживил долгий путь, движением многолюдной толпы в одном направлении. Марш людей, присоединившихся к движению на пустом фоне, выражает их общее мышление и волю. Здесь художник успешно реализовал массовое мышление, а не то, куда и зачем ведут дороги.

В композиции «Рай» художник реализовал неповторимое восприятие понятия рая у каждого отдельно взятого человека интересными выразительными средствами. На заднем плане представленного пространства находится магазин с вывеской «Вино». Рассеивание пустых бутылок по сторонам и изображения мужчины, лежащего на переднем плане под широким зонтом, выражающего удовлетворение жизнью, раскрывает смысл

работы (2, 12). Этот персонаж, который наслаждается жизнью, облокотившись на пустые бутылки, словно на мягкую подушку, юмористически изображен художником.

В работе «Без слов» художник представил место, где заканчивается слово, и умело донес до зрителей жизненные переживания людей, которые не смогли найти себе место под солнцем. Следы мародерского взгляда в глазах большой птицы, сидящей на чучеле, используемой для защиты сада, становятся более заметными на фоне страха чучело, пытавшегося защитить себя. В этой работе также привлекает внимание умение художника, использующего метафорический язык художественного выражения и изображения чувств, которых не описать словами.

То же самое можно сказать и о работе «Сладкий язык». Язык, выходящий из горла маленького персонажа, изображенного в работе, который сам от своих воплей впадает в ступор, нарисован подобно стреле. Художник, назвав картину «Сладким языком» высмеял тот факт, что «сладкие» слова, словно стрела и подобно оружию, ранят человека. Агрессивность работы выражена не только в стреловидном языке, но и во всех чертах лица, отраженных в профиле. Как будто персонаж резким движением откидывает свою голову назад, чтобы показать силу внезапного крика, и поэтому длина его языка становится более выраженной.

В работе «Удивление» изображен петух, с удивлением наблюдавший яйца и ожидающий вылупления птенцов. Цыплята, как только вылупляются, сразу начинают летать и улетают от петуха, и это указывает на то, что они несут чужеродный ген. И в этом скрывается большое предательство. Петух находится под влиянием предательства, с которым он столкнулся. Он все еще не может поверить в эту ситуацию, с которой он столкнулся, он хочет верить, что что-то пошло не так. Гусейнгулу Алиев сумел разрешить чувствительность этой сцены глубокими линиями.

В работе «Мечта о рае» художник ставит перед собой цель показать, что эта жизнь - испытание, у каждого человека есть своеобразное видение о путях в рай, но эта мечта – мечта попасть в рай для всех людей на этом свете является самой заветной. Эту цель художник представляет в уникальной композиционной структуре. Поток людей, тянувшихся к перспективе, выстроился в очередь, чтобы сдать тестовые экзамены. Идея о том, что эта жизнь - испытание, выражается в образе человека, который пересекает мост, тянувшийся к воротамрая, но не может пройти испытание и падает в адский огонь.

Среди работ художника, хранящихся в Международном Музее Карикатуры «Айдын Доган» в Стамбуле, особо следует отметить работу «Конец жадного». Используя тему известной сказки Мирзы Алекбара Сабира «Ворона и лисица», художник представил событие иначе. В работе лиса попадает в капкан. Делая выводы из уже произошедшего ранее, ворона не поддалась на уловки лисы, а наоборот лиса попала в капкан.

В работе под названием «Соперники» художник, также обратившийся к животному миру, изобразил кошку удобно разместившуюся на плечах у своего хозяина и с тоской смотревшую на эту кошку собаку. с ошейником на шее. Выпуклая форма тела женщины, более резкие штрихи линий создают выразительность в работе и привлекают внимание.

Или же на карикатуре «Тебе нельзя» раскрывается содержание композиции – изображение алчности, жадности и жестокости, далекой от милосердия. Волнующие эмоции в работе реализованы через разрешение резкого контраста черного и белого. На карикатуре изображена ожиревшая собака, стоящая над сложенными перед ней большими кусками мяса и костей, и сердитое выражение лица собаки, смотревшей на бедную голодную собаку, своим взглядом словно говорившая «тебе нельзя».

На карикатуре «Ты наша гордость» (2001) обращает на себя внимание характерные черты лести. Сцена, в которой лев с гордостью смотрит на льстивого кота, восхваляющего его, привлекает внимание огромным динамичным стилем выражения. Эта динамика - рвение льстивого кота и улыбка льва, который смотрит немного искоса, хвастаясь неуместной радостью и гордостью. Или когда мы обращаем внимание на карикатуру «Прогресс», мы видим, что большая часть, отстающая от динамики жизни, представлена в уникальной композиционной структуре. Ажиотаж образа, изображенного на черепахообразной автоматной тележке, которая пытается догнать ракету, движущуюся в космос и к звездам, вызывает чувство юмора и сожаления у каждого из нас.

В работе художника «Разное отношение», также хранящейся в Международном Музее Карикатуры «Айдын Доган», были изображены обратные характеристики одного и того же события с выражением разных эмоций. Перед телевизором сидят мужчина и женщина, один задыхается от смеха, а другая плачет. Этим художник изображает резкий контраст характерных линий. Иная манера изображения этого же контраста представления в работе под названием «Разделение» - большая кость во рту огромной собаки и тоскливый взгляд истощенной от голода другой собаки. Таким образом художник знакомит зрителя с несправедливостью этого мира.

В карикатурах Гусейнгулу Алиева художественная гипербола, преувеличения, разные оценки событий или ориентации по содержанию работы представляют интерес как неординарные творческие открытия. Например, художник, превративший в содержание своей картины один лишь фрагмент «Мыслителя» всемирно известного скульптора Огюста Родена, наблюдал, как две змеи сталкиваются, дерутся и пытаются отравить друг друга, глубоко задумываясь о мировых событиях (3, 260). Здесь острота художественного обобщения в такой сложной сцене, как уничтожение друг друга одного пола, заставляет зрителя задуматься.

На карикатуре под названием «Точный зов», сцена, в которой петух взволнованно смотрит на

будильник в руке и пытается не упустить время первого кукареканья, когда он объявляет начало утра, привлекает внимание иной композиционной структурой. Эмоциональность петуха, который сидит на ветке и пытается как можно выше поднять голос, расправив два крыла, ярко выражает выразительный дух работы.

Или в другой карикатуре под названием «После охоты» сцена, в которой лев-охотник жарит на очаге свою добычу и с упоением наблюдает этот процесс, дает абстрактное представление о конкретных объектах в аллегорической форме.

В эти дни – когда мы с огромной гордостью стали свидетелями победы нашего народа, в этот исторический период, актуальность плаката «Победа с нами», созданного Гусейнгулу Алиевым в 2009 году, еще раз подтверждается.

Если рассмотреть творческую деятельность народного художника Гусейнгулу Алиева в целом, на основе этой деятельности, продолжавшейся с 1970-80-х годов по настоящее время, стоит глубокое уважение художника к национальным ценностям (4, 11). Наряду с традиционными принципами, новые творческие тенденции являются основными определяющими факторами его творчества.

Литература

1. Veysəlli Ü. Hüseynqulu Əliyevin yaradıcılığında janr və üslub müxtəlifliyi. //Musiqi

dünyası. 2011. №2/47. S.107-108. // Вейселли У. Многообразие жанров и стилей в творчестве Гусейнгулу Алиева. // Мир музыки. 2011. №2 / 47. С.107-108.

2. Sadıxova S. Əlvan rənglər dünyası: Xalq rəssamı Hüseynqulu Əliyev təsviri sənətin müxtəlif sahələrində özünü ustad sənətkar kimi təsdiqləyib // Mədəniyyət. 2011. 25 may. S. 12.// Садыхова С. Мир красок: Народный художник Гусейнгулу Алиев проявил себя как мастер в различных областях изобразительного искусства // Культура. 2011. 25 мая. с. 12.

3. Əhmədova, Fəridə. Xalq rəssamı Hüseynqulu Əliyevin rəngkarlıq əsərlərində janr müxtəlifliyi // AMEA-nın Naхçıvan bölməsinin xəbərləri: İctimai və humanitar elmlər seriyası. 2019. №3. S. 259-264.// Ахмедова, Фарида. Жанровое разнообразие в картинах народного художника Гусейнгулу Алиева // Известия Нахчыванского отделения НАНА: серия Социально-гуманитарные науки. 2019. №3. С. 259-264.

4. Həbibbəyli İ. Professional rəssam və mahir heykəltəraş //525-ci qəzet. 2019. 9 fevral. S.10-11. Хабиббейли И. Профессиональный художник и искусный скульптор // 525-я газета. 2019. 9 февраля. С.10-11.

Чжао Сяолин

Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена

[DOI: 10.24412/2520-6990-2022-3126-11-15](https://doi.org/10.24412/2520-6990-2022-3126-11-15)

ДУХОВОЙ ОРКЕСТР В СИСТЕМЕ СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ В КИТАЕ

Zhao Xiaolin

Herzen State Pedagogical University of Russia

BRASS BAND IN CHINESE SECONDARY EDUCATION

Аннотация

Цель исследования - определить особенности деятельности духовых оркестров средних школ Китая. В статье рассматривается история развития данных коллективов. **Научная новизна** исследования заключается в комплексном рассмотрении проблем организации духовых оркестров средних школ Китая, а также таким аспектам обучения будущих музыкантов, как формирование профессиональных навыков, обучение аппликатуре, ударам языка, тренировке мышц губ, формированию музыкального мышления, открытому копированию партитуры, настройке музыкальных инструментов, извлечению звуков, смене ритма, а также общей координации коллектива. **В результате** доказано, что проблемы организации деятельности оркестра должны решаться постепенно и с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Большое значение также имеет приглашение известных музыкантов и дирижеров для проведения мастер-классов. При этом концертная деятельность является демонстрацией репетиционной деятельности оркестра. Отмечена важность правильного педагогического состава для формирования профессиональных навыков участников духового оркестра.

Abstract

The purpose of the study is to determine the characteristics of the activity of brass bands in secondary schools in China. The article discusses the history of the development of these ensembles. **The scientific novelty** of the research lies in the complex consideration of the problems of organizing brass bands in secondary schools in China, as well as such aspects of teaching future musicians as the formation of professional skills, teaching fingering, tongue strikes, training of lip muscles, the formation of musical thinking, open copying of a score, tuning of musical instruments, extraction of sounds, change of rhythm, as well as general coordination of the team. **As a result**, it was proved that the problems of organizing the activity of the orchestra should be solved gradually and taking into account the individual characteristics of the students. It is also of great importance to invite famous musicians and conductors to conduct master classes. At the same time, concert activities are a demonstration of

the rehearsal activities of the orchestra. The importance of the correct teaching staff for the formation of professional skills of the members of the brass band is noted.

Ключевые слова: *Китай, среднее образование, духовой оркестр, музыка, репетиция.*

Keywords: *China, secondary education, brass band, music, rehearsal.*

Духовой оркестр впервые возник из военного. Его цель заключалась в повышении морального духа войск. Однако в связи с развитием музыкальных инструментов военная музыка стала духовой, которая в настоящее время является важным элементом современной китайской культуры. В начале XX в. в Китае был основан свой первый оркестр, что ознаменовало собой важное начало развития и прогресса китайского искусства духовой музыки. Данное событие также стало важным поворотным моментом, когда национальная музыкальная сфера постепенно начала интегрироваться с западной [7, с. 8]. В последние годы наблюдается большой прогресс как в техническом уровне, так и в профессиональном мастерстве китайских духовых оркестров. Их развитие невозможно отделить от репетиций, поэтому они важны с художественной и творческой точки зрения. Управление духовым оркестром является сложной задачей для его руководителя, который должен обладать исключительными профессиональными навыками [3, с. 2]. **Актуальность** настоящей работы состоит в том, что в данной сфере в настоящее время существуют проблемы, которые требуют решения. Именно поэтому необходимо рассмотреть деятельность духовых оркестров музыкальных учебных заведений Китая для того, что дать разумные и эффективные предложения в надежде помочь дальнейшему развитию ансамблей.

Для достижения цели исследования необходимо решить следующие **задачи**: рассмотреть проблемы, возникающие в процессе организации духового оркестра в средних школах Китая, предложить пути их решения с педагогической точки зрения, а также охарактеризовать аспекты репетиционной деятельности коллектива.

Для объективного представления результатов исследования применяются следующие **методы**: исторический, анализ педагогической и дирижерской литературы, синтез и обобщение.

Теоретической базой исследования послужили работы Л. Чжина [4], Л. Гуо [6], Я. Яня [10], Я. Жуо [11], С. Адачи [5], У. З. Имамова [3], Д. Гейберта [7] и др.

Практическая значимость настоящего исследования заключается в том, что рассмотренные проблемы организации духовых оркестров средних школ Китая могут стать основой будущих исследований в данной области. При этом результаты настоящей работы могут использоваться педагогами в их повседневной практической деятельности.

Одна из проблем заключается в приобретении качественных музыкальных инструментов, которые, ко всему прочему, должны быть долговечными. Для этого необходимо расширять государственную и муниципальную среду финансирования

учебных заведений [6, с. 41]. Однако необходимо также учитывать тот факт, что покупка дорогостоящих инструментов может не соответствовать профессиональным навыкам участников оркестра, поэтому их покупку необходимо проводить с учетом профессиональной компетенции каждого музыканта.

Уровень подготовки коллектива напрямую определяет его профессиональный уровень. Современный состав преподавателей в учебных заведениях Китая в основном состоит из профессиональных музыкантов и бывших военнослужащих из различных колледжей и университетов. Необходимо отметить, что они имеют богатый педагогический опыт и легко общаются со студентами. Музыканты профессионального оркестра работают на сцене круглый год и имеют отличные исполнительские навыки. Отставные члены военного оркестра обладают прекрасной дисциплиной и особенно хорошо разбираются в маршевой духовой музыке [11, с. 16]. Вышеупомянутые факторы следует всесторонне учитывать при формировании педагогического состава оркестра при музыкальном учебном заведении.

Необходимо также понимать, что духовой оркестр выступает в форме коллектива. Это означает, что трудности, с которыми сталкивается один участник оркестра, затрагивают весь коллектив. Для решения данной проблемы необходимо формировать у всех студентов основные исполнительские навыки для достижения единства оркестра при исполнении той или иной музыкальной композиции. К их числу относят:

Формирование дыхательных навыков. Дыхание очень важно для игры на духовых инструментах. Каждому участнику оркестра необходимо уметь расслаблять тело, а также ритмично вдыхать и выдыхать. Если студент чувствует напряжение или затрудненное дыхание, можно лечь и медленно выполнять различные дыхательные упражнения [2, с. 62]. Если оркестрант не может вовремя избавиться от ощущения нехватки воздуха в процессе тренировки дыхания, это может пагубно сказаться на общем восприятии оркестра как единого целого. При этом между выдохом и вдохом должна быть небольшая пауза. Кроме того, тренировку дыхания можно комбинировать с извлечением протяжных звуков, так как оно может укрепить легкие музыканта.

Обучение аппликатуры. Музыкант может играть на музыкальном инструменте только после того, как у него будут сформированы основные навыки владения пальцами и кистями. Дело в том, что аппликатура чрезвычайно важна в качестве предпосылки исполнительской деятельности. Для этого педагогу необходимо следить за тем, чтобы

пальцы обучающихся были гибкими и расслабленными, а также контролировать их движения. При этом особое внимание стоит уделять важности касанию клавиш, что является важным этапом в процессе обучения. Многие музыканты держат музыкальные инструменты крепко, так как они слишком нервничают в процессе игры на духовых инструментах, что приводит к жесткому касанию клавиш [5, с. 111]. Таким образом, требуется подчеркнуть гибкость пальцев и мышц в процессе формирования навыков аппликатуры, а также максимально упростить движения рук и кистей.

Обучение ударам языка. При формировании данных навыков занятия следует проводить постепенно ввиду того, что быстрая и непрерывная тренировка языка может вызвать его ригидность [9, с. 7]. Во время обучения ударам языка следует разделить слог на тоны для более эффективного формирования рассматриваемых навыков.

Тренировка мышц губ. Такая тренировка в основном направлена на контроль их стабильности в процессе извлечения звука. Как правило, оркестранту необходимо постоянно регулировать положение губ при игре на духовом инструменте, поэтому необходимы занятия по формированию данных навыков. При этом окологубные должны выдерживать длительное напряжение, а также менять его степень в соответствии с силой или высотой извлекаемого звука [8, с. 64]. После формирования данных навыков можно совместить извлечение протяжных звуков с общим процессом изучения духового инструмента.

Формирование музыкального мышления. Такая деятельность является очень важной для всего оркестра. Если каждый его участник сможет развить музыкальное мышление, то творческая деятельность духового оркестра значительно улучшится [4, с. 38]. При этом педагогу необходимо принимать во внимание индивидуальные особенности и интересы учащихся. Таким образом, необходимо постоянно формировать музыкальное мышление музыканта в процессе обучения базовым навыкам.

Репетиции - ключевой момент всей деятельности оркестров. Для исполнения того или иного музыкального произведения необходимо, чтобы все его участники были достаточно подготовлены. Сущность репетиции, в свою очередь, заключается в согласовании различных музыкальных инструментов, партий и т. д. При этом необходимо развивать сплоченность ввиду того, что оркестр представляет собой коллектив, члены которого знают друг друга. Каждый музыкант должен четко понимать свою роль в ансамбле для того, чтобы он стал единым, живым организмом.

При репетиционной подготовке оркестра необходимо учитывать следующие вопросы:

Открытое копирование партитуры — это деятельность оркестрантов по копированию своих партий в соответствии со своими музыкальными инструментами. Необходимо учитывать ключ, размер, тональный знак, одиночный тон и т. д. Любая ошибка при копировании партитуры не допуска-

ется. В частности, от педагога требуется гарантировать правильное копирование определенных элементов, таких как строка, музыкальная нота и ее продолжительность. Особое внимание необходимо уделять паузам, так как во время игры музыканту придется переверачивать лист партитуры, и соответственно, на какое-то время прекращать исполнение. Их следует располагать так, чтобы слушатель не уловил отсутствия какого-либо инструмента.

Правильность и разумное копирование открытой партитуры напрямую связано с тем, идеальна ли репетиция духового оркестра, поэтому каждый его участник должен тщательно изучать свои партии.

Репетиция ансамбля — это чрезвычайно сложный процесс, при котором необходимо учитывать большое количество аспектов. Требуется не только тренировка по извлечению протяжного звука, смене ритма, дыхания, тембра и интонации оркестра, но его общей координации. Соответственно, необходимо обращать внимание на следующие проблемы:

Извлечение протяжных звуков. Необходимо понимать, что репетицию нужно начинать с относительно легкого тона. В процессе извлечения протяжного звука следует сохранять равномерное дыхание, правильную высоту тона и умеренную силу во время игры, чтобы избежать нестандартной артикуляции или вибрато. Необходимо также отметить, что дирижер играет чрезвычайно важную роль, так как он определяет время начала или окончания исполнения музыкального произведения в зависимости от его жестов [1, с. 5]. Именно поэтому каждый участник оркестра должен понимать его движения и неукоснительно следовать им.

Координация ансамбля является фактором, оказывающим наибольшее влияние на деятельность духового оркестра в целом. Ее несовершенство может привести к тому, что коллектив не сможет закончить свое выступление. Во время репетиции новой композиции оркестранты должны ознакомиться с ней, разучить ее ритм и т. д. Только после этого можно проводить репетицию. Однако музыканты должны понимать тембр и интонацию не только своего музыкального инструмента, но и коллег. Кроме того, оркестранты должны попытаться достичь взаимной координации и интеграции в процессе репетиций и выступлений. Естественно, групповая деятельность такого рода не может быть реализована в одночасье. Чтобы достичь идеальной координации между музыкальными инструментами в духовом оркестре, его участники должны потратить много времени и энергии на постоянные репетиции. Кроме того, дирижер духового оркестра должен также отлично контролировать собственную артикуляцию и методы игры. После того, как все требования будут удовлетворены, может быть достигнута хорошая совместная работа духового оркестра действительно идеальное исполнение музыкального произведения.

Исполнение музыкальных произведений — это представление, имеющее чрезвычайно высокую

художественную и эстетическую ценность. Духовая музыка Китая развивалась с момента основания первого духового оркестра Китая в начале 20 века. Чтобы добиться идеального исполнения, каждый коллектив должен быть не только профессиональным с точки зрения музыкальных навыков, но также в согласованности и единстве его участников. Следовательно, оркестранты и дирижер должны проводить большое количество времени за репетициями для того, чтобы достичь хорошей командной работы.

Что касается образовательного процесса, то для студентов-участников духового оркестра необходимо установить строгую систему посещаемости и оценок с целью предотвращения необоснованных пропусков репетиций.

Концерт - неотъемлемая часть демонстрации результатов репетиций и формирования сценического опыта музыкантов. Проведение таких мероприятий в каждом семестре может предоставить положительные результаты развития оркестра, а также оказать неосценимое влияние на сплоченность его участников. Соревнования — это испытательная площадка для проверки уровня коллектива, благодаря которому его участники могут добиться улучшения навыков за короткий период времени.

В пример прекрасной организации можно привести духовой оркестр средней школы № 4 Ханчжоу, который был сформирован в 2010 г. Он насчитывает более 60 участников с прекрасной подготовкой и уникальными исполнительскими навыками. Средняя школа № 4 предоставляет студентам прекрасные условия для стимулирования их успеваемости. Оркестр выиграл золотую медаль на 18-м Всемирном музыкальном конкурсе, который проходил в Нидерландах в 2017 г. Благодаря значительной поддержке нескольких творческих коллективов, таких как Чжэцзянский симфонический оркестр, Ханчжоуский филармонический оркестр, Чжэцзянская консерватория музыки, духовой оркестр Средней школы № 4 теперь представляет собой один из лучших ансамблей в области духовых инструментов старших классов в Ханчжоу. Чжипей Лю, известный китайско-канадский дирижер, назначенный художественным руководителем симфонического оркестра Музыкальной консерватории Чжэцзян, является ключом к его развитию. Он часто посещает школу, чтобы предоставлять всем желающим профессиональные рекомендации [10, с. 203]. С 1998 школа имела честь выступать в Большом театре Ханчжоу и других местах, а также во многих начальных школах. Участие в различных конкурсах также является частью деятельности данного оркестра. При этом он принимал участие в фестивале искусств в Ханчжоу и Чжэцзян. Средняя школа № 4 стала очень популярной ввиду достижений ее оркестра, а некоторые участники были приняты на работу в ведущие университеты Китая, например, Университет Чжэцзян, Университет связи Китая, Восточно-китайский педагогический университет, Пекинский технологический институт, Шанхайская консерватория му-

зыка, Художественный колледж Народно-освободительной армии Китая, Музыкальная консерватория Синхай, Музыкальная школа Чжэцзян, Университет СМИ и коммуникаций Чжэцзян. Таким образом, духовой оркестр средней школы № 4 Ханчжоу предлагают особую площадку, где любители музыки могут полностью проявить себя, а также область, где ученики могут быть хорошо воспитаны.

Таким образом, можно сделать следующие выводы. Духовой оркестр в Китае возник из военного в связи с развитием тембра и интонации духовых инструментов. В настоящее время такие коллективы являются важной частью современной музыкальной культуры Китая. Было установлено, что в последние годы наблюдается стремительное развитие как в техническом уровне, так и в профессиональном мастерстве духовых оркестров китайских средних школ.

Приведенный в пример коллектив Средней школы № 4 Ханчжоу является тому подтверждением: выигранные им конкурсы отражают профессиональную подготовку его участников, а приглашенные дирижеры и музыканты – его репутацию на музыкальной сцене Китая. Было также установлено, что современные оркестры учебных заведений Китая в рамках организации своей деятельности должны обращать внимание на следующие аспекты: покупка музыкальных инструментов, формирование преподавательского состава, так как уровень подготовки коллектива духового оркестра напрямую определяет его профессиональный уровень. Был сделан вывод о том, что репетиции играют большую роль в деятельности музыкального коллектива. При этом в рамках данной деятельности необходимо обращать внимание на такие аспекты, как формирование профессиональных навыков, обучение аппликатуры, обучение ударам языка, тренировка мышц губ, формирование музыкального мышления, открытое копирование партитуры, настройка музыкальных инструментов, тренировка по извлечению звуков, смена ритма, а также общая координация ансамбля. Было также установлено, что проведение концертов является неотъемлемой частью демонстрации результатов репетиций оркестра и формирования сценического опыта музыкантов, а также необходимым условием для укрепления чувства сплоченности его участников.

Список литературы

1. Абакшонок А. В. Педагогические заметки об эффективности занятий в классе дирижирования // ТРУДЫ СПБГИК. – 2011. – №. 3. – С. 1-9.
2. Ильина Е. Р., Токмаков В. В. Исполнительское дыхание: особенности, формирование и специфика использования // Известия ВГПУ. – 2015. – №7 (102). – С. 60-64.
3. Имамов У. З. Творческая и организационная работа руководителя студенческого камерного оркестра // Проблемы Науки. – 2016. – №36 (78). – С. 1-3.
4. Чжин Л. Исследование метода улучшения обучения духовного оркестра в старших классах

школы // Вестник Университета Еннам. – 2009. – С. 31-50.

5. Adachi S. Principles of sound production in wind instruments // Acoustical Science and Technology. – 2014. – № 25. – P. 110-112.

6. Guo L., Huang J. Education Development in China: Education Return, Quality, and Equity // Sustainability. – № 11. – 2019. – P. 37-50.

7. Hebert D. The World's Finest School Bands and Largest Music Competition // Wind Bands and Cultural Identity in China. – 2012. – № 3. – P. 3-10.

8. Kreitmair W. Lip relaxation and lip training for Wind Musicians // Health aspects of playing a wind instrument. – 2019. – № 4. – P. 55-67.

9. Vasileios P. The influence of the vocal tract on the attack transients in clarinet playing // Journal of New Music Research. – 2020. – № 49. – P. 1-10.

10. Yan, Y. The activities of the Chinese orchestras of the traditional instruments of the new type // Problems of Interaction Between Arts, Pedagogy and the Theory and Practice of Education. – 2015. – № 49. – P. 198-211.

11. Zhuo Y., Bo-Wah L. Music teachers and their implementation of the new Music Curriculum Standards in China // International Journal of Music Education. – 2019. – № 37. – P. 10-17.

HISTORICAL SCIENCES

УДК 94(3):930.85

Щигельська Г.О.
канд.істор.наук, доцент
Абдаллах М.А.
Петрас У.Я.

Тернопільський національний технічний університет імені Івана Пулюя

[DOI: 10.24412/2520-6990-2022-3126-16-21](https://doi.org/10.24412/2520-6990-2022-3126-16-21)

ПОХОВАЛЬНІ ОБРЯДИ ЄГИПЕТСЬКИХ ТА СКІФСЬКИХ ЦАРІВ: СПРОБА ПОРІВНЯЛЬНОГО АНАЛІЗУ

Shchyhelska H. O.
Ph.D., Assoc. Prof.
Abdallah M.A.
Petras U.Ya.

Ternopil Ivan Puluj National Technical University

EGYPTIAN AND SCYTHIAN KINGS' FUNERAL RITES: ATTEMPTS AT COMPARATIVE ANALYSIS

Анотація.

У статті здійснена спроба порівняльного аналізу поховальних обрядів єгипетських та скіфських царів. Проаналізовано будову похоронних споруд, матеріальних елементів та ритуальні дії під час похорону. Відзначено, що похоронні обряди обох народів відповідно до стійкої віри в потойбічне життя та сакралізації влади царя характеризувалися чіткою структурованістю, багатоетапністю та послідовністю, вимагали значних матеріальних та людських ресурсів, а також мали багато спільного, зокрема, складні архітектурні поховальні комплекси, обряди бальзамування й жертвоприношення, багатий поховальний інвентар, «посмертну подорож», яка відбувалася з дотриманням складних, хоча й різних, ритуалів.

Abstract.

This paper represents the first attempt at comparative analysis of Egyptian and Scythian kings' burial rites. The structure of burial monuments, material elements and ritual actions during the funeral are analyzed. It is noted the funeral rites of both peoples were in accordance with the strong belief in the afterlife and the sacralization of the king's power were characterized by clear structure, multi-stage and consistency, requiring significant material and human resources, and had much in common, including complex architectural burial monuments, embalming rituals, retainer sacrifice, rich burial goods and the funeral procession, which took place in compliance with complex, through different rituals and customs.

Ключові слова: поховальний обряд, скіфські царі, єгипетські фараони, царські кургани, піраміди.

Keywords: funeral rite, Scythian kings, Egyptian pharaohs, royal mounds, pyramids.

Вступ. Неодноразово на шпальтах мас-медіа та просторах інтернету можна зустріти такі назви як «піраміди українських степів» чи «степові піраміди України». Здебільшого мова йде про скіфські кургани, які порівнюють з пірамідами Давнього Єгипту. А чи насправді поховальні комплекси скіфських царів та вражаючи усипальниці єгипетських фараонів мають між собою таку подібність, яка дає підстави проводити аналогію? Не претендуючи на повне вирішення проблеми, ми поставили перед собою мету здійснити першу спробу порівняльного аналізу між поховальними обрядами єгипетських та скіфських царів. Зважаючи на те, що похоронний обряд складається із двох взаємозалежних компонентів: першого, який характеризує ритуальну сторону та другого, який характеризує суспільний стан померлого і складається з набору матеріальних елементів, властивих похоронному обряду [1, с.3]; ми проаналізували як ритуальні дії, що відбуваються до похорону й у момент похорону, так і будову похоронних споруд та склад інвентарю.

Важливим джерелом інформації про скіфів, поряд з археологією, є четверта книга «Історії» Геродота. Зокрема, у частинах 71-72 книги IV, Геродот описує церемонію поховання скіфського царя [5, с.188-189]. Шукаючи відповідь на питання наскільки можна довіряти опису Геродота при реконструкції історичної реальності, член-кореспондент РАН А. Іванчик здійснив ґрунтовне дослідження щодо відповідності даних Геродота та археології [6]. Зіставляючи й аналізуючи текст частин 71-72 книги IV «Історії» та археологічні дані, науковець дійшов висновку, що більшість описаних Геродотом деталей поховання скіфського царя підтверджуються археологічними матеріалами розкопок царських курганів [6, с. 130]. Такі ж свідчення ми знаходимо і в дослідженнях інших науковців [8, 11, 12]. Водночас, слід зазначити, що відповідно до поширеної періодизації скіфської культури, поховальні пам'ятки в різні періоди, зокрема, VII-VI, V і IV ст. до н.е., мали свої певні особливості. Так само як і не існує такого явища як «давньоєгипетське по-

ховання» загального типу, оскільки поховальні обряди постійно розвивалися та зазнавали змін протягом різних періодів Давньої історії Єгипту.

Важливими для нашого дослідження були праці українських археологів Б. М. Мозолевського, Ю. В. Болтрика, О. Є. Фіалко та В. Ю. Мурзіна [8, 2, 3, 10], у яких всебічно проаналізовано поховальні комплекси скіфських царів, а також ґрунтовні праці російських науковців В. С. Ольховського [10] та А. І. Іванчика [6], присвячені скіфським поховальним обрядам. Серед наукової літератури, в якій розглядаються поховальні обряди єгипетських царів, на особливу увагу заслуговують розвідки, спрямовані на з'ясування дискусійних питань у єгиптології, зокрема таких як людські жертвоприношення [18, 21, 23] та новітні дані археологічних досліджень [15, 20, 22, 24].

Результати дослідження. Насамперед, слід зауважити, що гробниці єгипетських царів та царські скіфські кургани є монументальними поховальними комплексами на спорудження яких витрачалися величезні матеріальні та людські ресурси. У контексті релігійних вірувань та сакралізації царської влади, гробниця виступала новим місцем проживання померлого у потойбічному світі, або ж, як вважають деякі науковці місцем переходу з одного світу в інший [14]. Уже за часів правління I династії єгипетських царів замість могил-ям починають зводитися мастаби – споруди спочатку з цегли, а пізніше з каменю. Незважаючи на те, що кожна царська гробниця відрізнялася від іншої, всі вони мали одну основну конструкцію, яка складалася з великої прямокутної ями, викладеної сирцевою глиною та покритою дерев'яними балками. З часів правління фараона Джета (близько 2980–2920 рр. до н. е.) надбудова гробниць, складалася з прихованого кургану над головною поховальною камерою та більшого кургану, що покривав усю гробницю. Перші мастаби були однокамерними, проте, вже при деяких царях I династії їх конструкція ускладнилася, оскільки окрім похоронної камери, у них почали будувати приміщення, призначені для зберігання похоронного інвентаря. Розміри гробниць царів II династії значно переважають своїх попередників. Для прикладу, розміри мастаби фараона Нінечера становили 21x18,5 м, а унікальна своєю трапецієподібною формою мастаба фараона Хасехемуї сягала 68,97 м в довжину, 10,04 м з найкоротшої сторони і 17,06 м з найдовшої сторони. В той час як найбільші мастаби царів I династії були 13,2x11,8 м (мастаба фараона Джера) та 9.3x11.9 м. (мастаба фараона Джета) [20]. Найвищі гробниці-мастаби сягали 10-14 м [24].

Починаючи з III династії гробниці єгипетських царів набувають форм пірамід. Перша піраміда, що з'явилася за часів правління фараона Джосера (2780–2760 рр. до н. е.), була ступінчастою – у вигляді шести поставлених одна на одну мастаб, кожна з яких була менша за попередню, і досягала 62 м у висоту. Усередині піраміди було облаштовано 11 приміщень. Головна похоронна камера знаходиться на глибині 27 м під пірамідою, розміри її становлять 3x1x1,7 м. Усі камери, крім основних

коридорів, мають велику кількість бічних відгалужень [7, с.42]. Пізніше з'явився відомий усім комплекс пірамід у Гізі (XXVI–XXIII ст. до н. е.), у передмісті Каїра. Цей давньоєгипетський некрополь є комплексом споруд, головними з яких є піраміди: піраміда Хуфу (Хеопса), трохи менша піраміда Хафра (Хефрена) і більш скромних розмірів піраміда Менкауера (Мікеріна). Величні споруди оточені мастабами та рядами великих пірамід-супутників, відомих як піраміди цариць. Усі три піраміди мають однакову будову: усередині піраміди містяться кілька похоронних камер, до них веде великий коридор 50 м завдовжки. Кут нахилу становить приблизно 26°. Усі піраміди побудовані по одній діагоналі [7, с. 42-44]. Найбільша з єгипетських пірамід – піраміда фараона Хеопса, або Велика піраміда, складена з 2300 кам'яних блоків загальною вагою близько 7 млн. тонн, заввишки 146,6 м мала не тільки досконалу зовнішню форму і вражаючі розміри, а й складний інтер'єр, що складався з семи коридорів, розташованих на різних рівнях, які вели до поховальної камери. Її розміри становили близько 10 м завдовжки, 3 м завширшки, і майже 6 м заввишки [4, с. 68].

Інші єгипетські піраміди поступаються описаним вище як за обсягом так і за висотою. Деякі з них ледь сягають 6 м над поверхню землі. Часто піраміди однієї і тієї ж групи значно відрізняються між собою за розмірами і матеріалом з якого вони побудовані. Одні складені із звичайного неотесаного каменю, інші – з цегли, а деякі – з висушених плит нільського мулу без жодної обшивки [4, с. 68].

Щодо насипів скіфських курганів, то існував прямий взаємозв'язок між статусом похованого та розмірами кургану. Розміри кургану вважаються однією з найнадійніших ознак соціального статусу похованого і, зазвичай, використовуються для ідентифікації царських гробниць. Така кореляція характерна для всіх періодів існування скіфської культури, хоча розміри найбільших курганів сильно відрізняються залежно від регіонів і періодів. Найбільшими були царські кургани IV ст. до н. е. – висота курганів Огуз, Чортомлик та Олександрополь становить 21–22 м, Солохи – 18 м, Великої Цимбалки – 15 м, Козла – 14 м [6, с. 132]. Обсяги Огузу, Чортомлика, Олександрополя відповідно сягають 117; 82,4 та 77,5 тис. м³, тоді як найближчі до них за висотними показниками Козел та Велика Цимбалка мають 33 та 32 тис. м³ [3, с. 4]. Також слід звернути увагу на розташування курганів-велетнів у просторі по одній лінії, на відтинку 126 км (від Огузу на півдні до Олександрополя на півночі), тобто на своєрідній «дорозі царів». Як зазначають Ю. В. Болтрик та О. Є. Фіалко, вірогідно, ця траса, що була найважливішим битим шляхом Скіфії, до того ж правила місцем поховань найвизначніших людей суспільства – крім царських, тут розташовані найбільш значні кургани степу (Діів, Козел, Рогачик, Лемешів, кургани поблизу с. Велика Знамянка); на Правобережжі, можливо, Товста та Нечаєва Могили [3, с. 4]. Як стверджують дослідники, «курганні насипи» були досить складними архітектурними спорудами [9, с.22]. В.Ю. Мурзін

докладно демонструє це на прикладі кургану Чортотлик [9, с.22-24]. Основним матеріалом, використаним при його зведенні, були пластини дерну. За спостереженням німецьких палеогеографів М. Клама, Г. Фіброка й Б. Мейера для його будівництва знадобилося б 70 тис. м³ ґрунту. Споруду з дерну було укріплено трьома концентричними клиновидними прошарками, які звужувалися до верху. Вони склалися з ґрунту того ж походження, що був утрамбований або втопаний у зволоженому стані для надання йому необхідної твердості. Аналізуючи кладку найбільш збереженої ділянки кам'яної вертикальної стіни (до 2,5 м заввишки), що оточувала надмогильну споруду Чортотлика, відомий фахівець античної архітектури С.Д. Крижицький, виявив як мінімум сім ділянок стіни, що зводилися одночасно різними групами будівельників з використанням різної техніки (кладка постеліста однорядна й іррегулярна з різним ступенем однорідності) із застосуванням каменю різних порід (вапняк або сірий граніт) і різного розміру [9, с.23].

Для створення основного об'єму курганного насипу використовували ґрунт, дернові вальки, глину, інколи каміння та очеретяні прокладки [10, с.177]. Надмогильні насипи в основному були конусоподібної форми. Інколи на вершині кургана створювали невелику круглу площадку, насип при цьому набував форму усіченого конусу. Так, вершина Чортотлика була рівною площадкою діаметром близько 15 м [10, с.178].

Описана Геродотом підземна поховальна споруда – чотирикутна ґрунтова могила, перекрита дерев'яним перекриттям, поверх якої викладаються циновки, була найпоширенішим типом похоронних споруд у Скіфії VII–V ст. до н. е. (бл. 70%) [6, с. 132]. Пізніше, у IV ст. до н. е. всі царі хоронилися не в ямах, а в спорудах зовсім іншого типу, так зв. скіфських катакомбах, які складаються з вертикальної чи похилої вхідної ями і похоронної камери, що відходить вбік, або декількох камер, часто вхідну яму з камерами з'єднує коридор (дромос). Такі підземні поховальні споруди набувають поширення у IV ст. до н.е. (бл. 65% скіфських поховань, у тому числі всі «царські» та «аристократичні») [6, с. 133; 10, с. 26-40]. Глибина підземних поховальних споруд, яка була досить значною у царських похованнях, здебільшого залежала від особливостей ґрунту, у якому вирубувалися камери. Наприклад, у тому ж Чортотлику глибина Центральної гробниці становила 10,82 м і підземні камери були споруджені в суглинку природної щільності, що забезпечувало відносну стійкість їх склепінь, а нижче – приблизно з глибини 12 м, як показали дві гідрогеологічні свердловини, пробурені на кургані, починався пливун. Проте, в Чортотлику була споруджена одна з найбільших підземних поховальних споруд – п'ятикамерна катакомба. Багатоканерна гробниці також були виявлені в курганах Козел і Цимбалка та в деяких менших за висотою курганах [9, с.23].

Спільною рисою для єгипетських фараонів і скіфських царів було поховання за обрядом інгумації. Підготовка тіла до поховання включала цілу ни-

зку послідовних дій. Одним з яких було бальзамування. Якщо бальзамування та муміфікація тіла померлого у Давньому Єгипті є загальновідомим та беззаперечним фактом, то у степовому Причорномор'ї за влучним висловом В. Ольховського воно є «археологічно нефіксоване, але безсумнівно застосовуване» [10, с.175]. Згідно з описом Геродота, коли у скіфів помирав цар, то тіло покривали воском; потім розрізали шлунок небіжчика, очищали його і наповнювали товченим купером, пахощами, насінням селери та анісу. Опісля живіт знову зашивали. [5, с. 188-189]. Процес муміфікації фараонів був надзвичайно складним і тривав 70 днів [14]. Найкращий спосіб бальзамування Геродот описував так: після вилучення через ніс головного мозку за допомогою гнучких металевих гачків, очищалося черевна порожнина, її промивали пальмовим вином, очищали розтертими пахощами і поміщали в неї касію та мирру, а витягнуті органи поміщали в спеціальні посудини – канопи. Потім протягом 70 днів тіло витримували в натрієвому лузі, обгортали смугами вісону (ймовірно, тонкої лляної тканини), обмазували камеддю, що служила клеєм [5, с. 94]. Після бальзамування тіло покійного поміщали у саркофаг, який з часів Ранньої династії став найважливішим об'єктом гробниць фараонів [17]. Саркофаги виготовлялися з цінних порід дерева, каменю (переважно граніту), дорогоцінних металів та вишукано прикрашалися різьбленням і розписами. З кінця періоду Середнього царства поширення набувають саркофаги антропоморфної форми [15]. Щодо скіфів, то захоронення у саркофагах було рідкісним явищем. Зокрема, в похованнях архаїчного періоду фіксується покладання небіжчика безпосередньо на ложе (заввичай дерев'яне, інколи кам'яне) чи підстилку з органічного матеріалу. У V ст., ймовірно під впливом грецького впливу, у Скіфії з'являється звичай в основному у вищих прошарках суспільства, хоронити покійних у дерев'яних трунах. У IV ст. до н.е. більшість царських і аристократичних поховань здійснюється за цим обрядом. Зокрема, у Чортотлику, Огузі, Гаймановій могилі, Мелітопольському кургані, Куль-Обі виявлено саркофаги грецького виробництва, прикрашені різьбленою кісткою та алебастром [6, с.133-134].

Обов'язковою складовою поховального обряду як у єгипетських фараонів, так і скіфських царів була «посмертна подорож», яка відбувалася з дотриманням складних ритуалів, відповідно до релігійних вірувань та з метою продемонструвати високий статус правителя народу. Після завершення процесу муміфікації, вишукана похоронна процесія прямувала до місця поховання. До померлого зверталися як до бога Осіріса, дві жриці виконували ролі богинь Ісіді та Нефтіді, які співали похоронні пісні за померлим, ключовою фігурою в цих ритуалах смерті був імітатор бога Анубіса в масці шакала. Процесію супроводжували жерці, деякі з яких були в масках тварин, плакальниці, танцюристи та музиканти. Слуги або раби йшли за ними, несучи поховальний інвентар. Процесія закінчувалася, коли було досягнуто місце розташування гробниці,

й розпочинався ритуал «Відкриття уст». Цей обряд був одним з найважливіших ритуалів смерті стародавніх єгиптян [16].

Церемонія похорону у скіфів була теж складною та урочистою. Після бальзамування тіло покійного вкладали на віз, туди ж чи на інші вози поміщали похоронний інвентар. Похоронний кортеж об'їздив усі племена у володінні царя. Скіфи, по племінній території яких везли тіло царя, оплакували його та виражали скорботу у формі нанесення собі тілесних пошкоджень, зокрема, протикаючи собі долоню лівої руки стрілами [10, с. 176]. Ця процесія мала тривати сорок днів. Тільки тоді тіло можна було привезти до місця поховання [11].

Окремо слід зауважити, що й у скіфів і єгиптян похоронні церемонії супроводжувалися обрядом жертвоприношення, включно з людським. За свідченнями Геродота, разом з померлим правителем, крім його речей у могилу клали задушених і вбитих перед тим одну з наложниць та кількох його слуг. Ці дані підтверджуються матеріалами розкопок царських курганів. Проте, як стверджує В.Ю. Мурзін, кількість слуг похованих разом з основним покійним не завжди можливо встановити через практично тотальне пограбування центральних могил. Їх найбільша кількість – не менше дев'яти, була зафіксована в Чортомлику [9, с. 24].

Слід зазначити, що людські жертвоприношення вже давно є певною мірою дискусійною темою серед єгиптологів. Втім, більшість науковців вважають, що жертвоприношення слуг відбувалося у Стародавньому Єгипті в період Раннього царства в часи правління I династії [18, 21, 23]. Гробниця фараона Аги мала три паралельні ряди з 36 додатковими могилами, в яких були поховані рештки молодих чоловіків, віком не більше 20-25 років. Їх однаковий вік є вагомою ознакою того, що всі вони були вбиті одночасно, очевидно, шляхом удушення [21, р.138]. У 2004 р. американська наукова експедиція розкопала ще шість могил, у котрих, як було ідентифіковано дослідниками, покоїлися рештки чиновників, слуг та ремісників, місія яких була супроводжувати фараона у потойбічне життя. Як стверджують археологи, факт, що всі вони були поховані одночасно, обумовлений тим, що дерев'яні дахи над окремими могилами були покриті суцільним шаром глинобитної штукатурки, покладеної над усіма могилами одразу після спорудження гробниці [21, р.139; 23]. Наступником Аги був фараон Джер, усипальниця котрого була оточена могилами щонайменше 317 осіб, а ще 242 були знайдені похованими навколо його похоронної камери, загалом 559 осіб, серед яких значна кількість жінок. Щодо причини смерті зазначених осіб, то після ретельного дослідження решток та будівель, відомий єгиптолог Д. Е. Рейснер дійшов висновку, що 63 особи з них вірогідно були принесені в жертву, а ще 99 – можливо. Після правління Джера кількість супутніх могил поступово зменшується, а з закінченням правління I династії, культові людські жертвоприношення, очевидно стають рідкісними випадками [21, р.139] й супровід фараону в загробному житті здебільшого складають статуетки (ушебті).

Призначенням ушебті було виконувати необхідні обов'язки щодо померлого у загробному світі. Вони зазвичай виготовлялися з блакитного або зеленого глазурованого єгипетського фаянсу, але також були з каменю, дерева, глини, металу та скла. У період Нового царства, кількість фігурок слуг у гробницях зростає, в деяких з них нараховувалося 401 ушебті, включно з 365 ушебті-слуг (по одному на день року) і 36 ушебті-наглядачів (по одному на єгипетський 10-денний тиждень) [19].

Ще однією спільною рисою в поховальних комплексах єгипетських та скіфських царів є наявність засобів пересування. Оскільки переважна частина життя скіфів проходила верхи, то й подорож їх у потойбічний світ неодмінно мала бути пов'язана з конем. У поховальній церемонії ці тварини були задіяні від її початку – об'їзду кортежів підвладних територій і до прибуття до місця поховання. Як зазначає археологиня О. Фіалко, у поховальній церемонії скіфів, коні були і сакральним символом, і транспортним засобом і їжею для тризни [12, с. 287]. Кінські поховання добре засвідчені в скіфських гробницях. На відміну від інших тварин, коні були показником соціального престижу покійного. Найбільшу кількість поховань коней знайдено у центральних гробницях Чортомлика й кургану Козел (по 11 коней у трьох окремих кінських могилах) [9, стр. 24-25]. У деяких царських поховальних комплексах, окрім коней, виявлені також рештки дерев'яних колісниць.

Археологи давно визнають давньоєгипетську практику поховання човнів у царських похоронних комплексах. Судна для єгиптян, так само як і коні для скіфів, мали не лише вагоме значення, як транспортний засіб за життя фараона, але й відігравали важливу роль для похоронних церемоній, а також мали символічне значення для перебування короля у потойбічному світі [22]. У Текстах пірамід Давнього царства зазначається, що покійний цар переправлявся в потойбічний світ на човні або на крилі птаха – бога Тота [13, с. 377]. Поховання човнів, пов'язані з гробницями фараонів, найбільш відомі завдяки суднам, похованих поруч із пірамідою Хуфу в Гізі. Відповідно до міфологічних уявлень та традиції, тіло фараона переправлялося на західний берег, де перед пірамідою знаходився похоронний комплекс, що включав нижній і верхній храм. У Каїрському музеї зберігається значна кількість порівняно невеликих дерев'яних моделей похоронних нільських кораблів, що належать до періоду Стародавнього та Середнього царства. Прообразом некрополя на плато Гіза послужили поховальні та культові комплекси в Абідосі, де було знайдено 14 поховань з великими човнами. Майже за 700 років похоронний ритуал і самі гробниці зазнали змін, однак традиція відправляти в човнах померлих царів на західний берег Нілу, де сідає сонце, збереглася [13, с. 377].

Спільним у поховальних комплексах царів Єгипту та Скіфії є наявність багатого похоронного інвентаря, призначеного відповідним чином забезпечити повний комфорт найважливішої особи у потойбічному світі. Похоронний інвентар у царських

могилах обох народів був надзвичайно різноманітним і включав як предмети повсякденного вжитку так і речі, пов'язані з особливими релігійними віруваннями чи ритуалами. Безумовно, серед предметів супроводжуваних поховання були відмінності, пов'язані з особливостями культури, зокрема, наявність кінської зброї та бронзових казанів у скіфів, чи ушебті, каноп та похоронних папірусів у єгиптян. Проте, можна відзначити й багато спільного: побутові предмети, зброя, одяг, прикраси, статусні та культові речі, предмети розкоші й, навіть, меблі [2; 12]. Також, слід зауважити, що склад похоронного інвентаря мав певні особливості відповідно до різних історичних періодів.

Висновки. Підводячи підсумок, можна зробити висновок, що результати порівняльного аналізу поховальних обрядів єгипетських та скіфських царів дають підстави проводити певну аналогію. Насамперед слід зазначити, що похоронні обряди обох народів відповідно до стійкої віри в потойбічне життя та сакралізації влади царя характеризувалися чіткою структурованістю, багатоетапністю та послідовністю, як також вимагали значних матеріальних та людських ресурсів. Монументальні поховальні комплекси, споруджені в різних кліматичних та ландшафтних умовах, хоча й відрізнялися за формами та будівельним матеріалом, були досить складними архітектурними спорудами й часто мали схожу конструкцію. Цікавим є факт, що протягом історії Давнього Єгипту та панування скіфів у степах України, серед споруджених монументальних похоронних царських комплексів, як в одних, так і в других, виділяються три найбільших та найграндіозніших, які розташовані у просторі по одній лінії – це три найвеличніші пам'ятки в Гізі: піраміда Хеопса, Хефрена і Менкауера, та царські кургани-велетні: Огуз, Чортомлик і Олександрополь. Подібною у гробницях єгипетських фараонів та скіфських царів була наявність засобів пересування (суден у єгиптян, рештки коней і колісниць у скіфів), а також багатого поховального інвентарю, головним призначенням якого було створити найкомфортніші умови для покійного у загробному житті. Церемонія похорону у скіфів та єгиптян мала теж багато спільного, була складною та урочистою й включала в себе низку послідовних дій. Схожими рисами для єгипетських фараонів і скіфських царів були поховання за обрядом інгумациї, бальзамування тіла та ритуали жертвоприношень. Обов'язковою складовою поховального обряду царів, як у єгиптян, так і скіфів, була «посмертна подорож», яка відбувалася з дотриманням складних ритуалів, відповідно до релігійних вірувань та з метою продемонструвати високий статус правителя народу.

Зважаючи на те, що поховальний обряд є багатогранним явищем та вміщує в собі різноманітну інформацію для реконструкції історичної реальності, у контексті поглиблення глобалізації світу вагомими вбачаються продовження дослідження інших складових поховального обряду, здійснення порівняльного аналізу та пошуку причин подібності й особливостей відмінності.

Список літератури

1. Алёшкин В.А. Погребальный обряд как археологический источник. Краткие сообщения Института археологии. 1980. Вып. 167. С. 3-9.
2. Болтрик Ю. В., Фіалко О. Є. Елементи інтер'єру з поховальних споруд Скіфії // *Vir Bimaris : od kujawskiego matecznika do stepów nadczarnomorskich : studia z dziejów międzymorza bałtycko-pontyjskiego ofiarowane Profesorowi Aleksandrowi Koško / pod red. Marzeny Szmyt [et al.]; Adam Mickiewicz University in Poznań. Poznań : [Instytut Archeologii Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu]. 2019. S. 557-584.*
3. Болтрик Ю. В., Фіалко О. Є. Могили скіфських царів др. пол. IV ст. до н.е. // *Археологія*. 1995. №2. С.3-13.
4. Вейс Г. История цивилизации: архитектура, вооружение, одежда, утварь: Иллюстрированная энциклопедия в 3-х томах. Классическая древность (до IV в.). Т.1. М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2000. – 752 с.
5. Геродот. История: в девяти книгах / Пер. с греч. Г. А. Стратановского. М.: ОЛМА-ПРЕСС Инвест, 2004. с. 435.
6. Иванчик А. L'enterrement des rois scythes: Hérodote et l'archéologie (Похороны скифских царей: Геродот и археология) // *Археология и палеоантропология евразийских степей и прилегающих территорий. Сборник статей в честь 60-я Л.Т. Яблонского*. М.: «Таус», 2010. С. 125-146.
7. Колосова И., Медведева А. Анализ развития архитектурной среды древнейших мест захоронения (XXX–X вв. до н. э.) // *Вестник ТГАСУ*. №6. 2014. С. 37-56
8. Мозолевський Б. М. Скіфський степ. К.:Наукова думка, 1983. 200 с.
9. Мурзін В. Ю. Проблема визначення поховань скіфських номархів // *Археологія*. 2015. №1, С.19-29.
10. Ольховский В. Погребально-поминальная обрядность населения степной Скифии (VII – III вв. до н.э.). АН СССР, Ин-т археологии. Москва: Наука, 1991. 253 с.
11. Райс Т. Скифы [Электронный ресурс]: строители степных пирамид. М.: Внешторгпресс, 2004. URL: <https://books.google.com.ua/books?hl=uk&lr=&id=a-77BsBaPIC&oi=fnd&pg=PP4&dq> (дата обращения: 20.12.2021).
12. Фіалко О. Заупокійний супровід скіфських амазонок [Електронний ресурс] // *Ранній залізний вік Східної Європи: збірник статей на пошану Ірини Шрамко*. Харків; Котельва: ХНУ ім В.Н. Каразіна; ІКЗ «Більськ», 2021. С. 278-290. URL:<https://books.google.com.ua/books?hl=uk&lr=&id=mm1WEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA278&dq=%D0%9E%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B0+%D0%A4%D1%96%D0%B0%D0%BB%D0%BA%D0%BE&ots=2xS7v2QxBO&sig=c10WZZq47bea> (дата звернення: 27.12.2021).
13. Шеркова Т. А. Традиции и новации в погребальном обряде для социальной элиты в додина-

стическом и раннединастическом Египте // Бюллетень науки и практики. 2021. Т. 7. №8. С. 359-384. <https://doi.org/10.33619/2414-2948/69/42>

14. Baines, J., Lacovara, P. (2002). Burial and the dead in ancient Egyptian society. *Journal of Social Archaeology*, 2(1), 5–36. doi:10.1177/1469605302002001595

15. Burial customs [Electronic resource]. URL: <https://www.ucl.ac.uk/museums-static/digitalegypt/burialcustoms/index.html> (accessed 15.12.2021).

16. Death Rituals - the Funeral Procession in Ancient Egypt [Electronic resource]. URL: <http://egyptopia.com/en/articles/Egypt/history-of-egypt/Death-Rituals-the-Funeral-Procession-in-Ancient-Egypt.s.29.13387/> (accessed 15.12.2021).

17. Egyptian funerary practices and the first intermediate period [Electronic resource] URL: <https://www.uc.edu/content/dam/refresh/cont-ed-62/olli/21-fall/egypt3.pdf> (accessed 15.12.2021).

18. Morris E. Sacrifice for the state: royal funerals and the rites at Macramallah's Rectangle // *Performing Death. Social Analyses of Ancient Funerary Traditions in the Mediterranean* Publisher: Oriental Institute Editors: Nicola Laneri, 2007. p.15-37.

19. Schutz M. What is a shabti? [Electronic resource] URL: <https://www.nationaltrust.org.uk/features/what-is-a-shabti> (accessed 30.12.2021).

20. Umm el-Qa'ab [Electronic resource] URL: <http://www.ancient-egypt.org/monuments/abydos-sacred-centre-of/umm-el-qaab/index.html> (accessed 23.12.2021).

21. Van Dijk, J. Retainer Sacrifice in Egypt and in Nubia // Jan N. Bremmer (ed.), *The Strange World of Human Sacrifice. – Studies in the History and Anthropology of Religion*, Vol. 1 (Leuven, Peeters, 2007). p. 135–155.

22. Wegner, J. A Royal Boat Burial and Watercraft Tableau of Egypt's 12th Dynasty (c.1850 BCE) at South Abydos. *International Journal of Nautical Archaeology*, 2016. 46(1), 5–30. doi:10.1111/1095-9270.12203

23. Wilford J. N. With Escorts to the Afterlife, Pharaohs Proved Their Power. [Electronic resource] *The New York Times* March 16, 2004 URL: <https://www.nytimes.com/2004/03/16/science/with-escorts-to-the-afterlife-pharaohs-proved-their-power.html> (accessed 15.12.2021).

24. اكتشاف مقبرة أثرية لملوك الأسرة الأولى في أبيدوس 2022 [المصدر الإلكتروني المصرية – تاريخ الفحص 13 يناير 2022] <https://aawsat.com/home/article/792226/-اكتشاف-مقبرة-اثرية-لملوك-الاسرة-الاولى-في-ابيدوس-المصرية>

CULTUROLOGY

УДК: 78.01

Линь Гуаньхун

Гуандунский университет иностранных языков и международной торговли

[DOI: 10.24412/2520-6990-2022-3126-22-23](https://doi.org/10.24412/2520-6990-2022-3126-22-23)

АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЭСТЕТИКИ В ЭПОХУ НОВЫХ МЕДИА В КИТАЕ

Lin Guanhong

Guangdong University of Foreign Studies

ANALYSIS OF MUSICAL AESTHETICS IN THE NEW MEDIA ERA IN CHINA

Аннотация.

В статье анализируется развитие поп-музыки в современном Китае и меняющиеся тенденции музыкальной эстетики публики в контексте непрерывного развития новых медиа, рассматриваются некоторые проблемы поп-музыки и музыкальной эстетики публики, предлагаются взгляды и решения.

Abstract.

The article analyzes the development of pop music in contemporary China and the changing trends of the musical aesthetics of the public in the context of the continuous development of new media, discusses some problems of pop music and the musical aesthetics of the public, and offers views and solutions.

Ключевые слова: коммуникация, музыкальная эстетика, новые медиа, музыкальная культура, распространение.

Keywords: communication, musical aesthetics, new media, music culture, dissemination.

Музыка является важной частью культуры нации и важным средством передачи культуры. В последние годы, по мере развития новых медиа, появляется всё больше самостоятельных работников СМИ (напр. ютуберы) и большое количество методов производства и распространения музыки, основанных на цифровых технологиях, с эстрадными программами (включая шоу талантов) в качестве основного средства, и рядом видеохостингов и приложений для коротких видео, таких как Weibo, TikTok, в качестве основных каналов. Это привело к быстрому изменению доступа к музыке и её эстетике. Всё более развитые медиа-платформы наложили отпечаток на эпоху новых медиа. Достижения в области коммуникационных технологий и развитие медиаплатформ способствовали взаимодействию людей и экономическому развитию. В то же время, толчок, вызванный большими данными, в определенной степени ослабил распространение и развитие нишевой музыки (широко определяемой как музыка, не относящаяся к мейнстриму). Музыкальная эстетика публики становится все более однородной, развивая в сторону более простого музыкального содержания и более простых музыкальных форм.

Чтобы понять музыкальную композицию, сначала нужно разобраться в двух составляющих современной популярной музыки - текстах и музыке. Нет необходимости подробно останавливаться на лирической части, поскольку в большинстве поп-песен тексты рифмуются и достаточно хорошо ложатся на слух. Песенная часть в основном состоит из аккордов. Проанализировав данные современной поп-музыки, особенно аккорды фоновой музыки, выбранной TikTok в последние месяцы, можно сделать вывод, что большинство музыкаль-

ных произведений строены с помощью простых аккордовых соединений и песенных структур. Существует тенденция к простоте и незамысловатости в музыкальной композиции. Мы можем услышать с этом расположением «универсальными аккордами» многие китайские популярные музыкальные произведения, такие как «Давай учить кошачий», «Зебра Зебра», «Песня о чудесных способностях» и т.д. Есть и качественные произведения, но чаще всего это запоминающиеся песни с чрезвычайно простыми аккордами.

Существует множество проблем с музыкальной индустрией и качеством современной музыкальной продукции в Китае сегодня. Во-первых, распространение интернета принесло с собой большое разнообразие образов жизни и более сложных средств коммуникации, большинство из которых предоставили новые способы передачи музыки как вида искусства. В последние годы цифровая музыкальная индустрия развивается быстрыми темпами. Взаимосвязь интернета и мобильных терминалов создала более быстрый и социально ориентированный способ распространения музыки. Но низкое художественное качество некоторых наиболее популярных музыкальных произведений свидетельствует об однородности музыкальной эстетики общества, а также отражает некоторые социальные проблемы. В наше время жизнь людей становятся все более стремительными, и им действительно нужны некоторые «добавки», чтобы сделать их жизнь более спокойной после работы. Но это не значит, что поп-музыка не должна быть качественной.

Музыкальное искусство можно встретить повсюду в жизни, например, в общественных местах и в качестве фоновой музыки в фильмах и телепе-

редачах. Выражать эмоции и вызывать эмоциональный резонанс — вот основные характеристики такого вида искусства, как музыка. Большинство эмоций, выраженных в музыке, исходит из жизни, а выражение эмоций в музыкальных произведениях может быть более богатым. Поскольку музыкальные эстетики разнообразны, разные эстетики могут по-разному влиять на понимание эмоций, выраженных в музыке. В своей книге «Введение в социологию музыки» немецкий эстетик и музыковед Адорно пишет: «Практика потребления музыки в культурной индустрии — это рыночная операция, которая серьёзно подрывает традиционную музыку и создаёт патологию взаимного отчуждения между слушателем и музыкой». Таким образом, новая форма музыки, которая так быстро распространяется в условиях новой медиа-коммуникации, всё ещё имеет много минусов.

Средства массовой информации как новая форма коммуникации постоянно влияют на развитие музыки, и публика переживает современную музыкальную культуру в средствах массовой информации. Каждое изменение в средствах массовой информации также демонстрирует тенденцию к изменению музыкальной эстетики, отражая меняющиеся тенденции в обществе, то есть в эстетике широкой публики. Например, в настоящее время на телевидении Китая появляется множество музыкальных шоу талантов. Музыкальные произведения этих эстрадных шоу представлены в различных формах и стилях, таких как песенные инсценировки или оригинальные песни. Сегодня, с продвижением музыкальных платформ и ростом популярности социальных роликов, разнообразные музыкальные культуры развиваются и растут вместе с развитием новых медиа, предлагая свой собственный стиль музыкальной культуры. С точки зрения коммуникации, новые медиа выступают в качестве связующего звена между музыкой и её аудиторией и способствуют дальнейшему слиянию музыкальной эстетики публики и современной музыкальной культуры. Новые медиа играют свою роль во взаимодействии коммуникаций, позволяя эстетике публики развиваться вместе со временем. В контексте определенной эпохи музыкальная культура того времени характеризуется соответствующей музыкальной эстетикой, контекст эпохи играет решающую роль в музыкальной эстетике и музыкальной композиции, а способ выражения и направленность эмоций различны у композиторов разных эпох и периодов: например, классическая музыка Гайдна и Моцарта, романтизм Шопена и Листа и так далее.

Нет сомнений в том, что новые средства массовой информации обладают мощной способностью доставлять информацию и что эта новая форма коммуникации оказала значительное влияние на социальное и культурное развитие. Поэтому чрезвычайно важно более эффективно использовать новые средства массовой информации для ориентации публики в музыкальной эстетике. Во-первых, в эпоху сетевой музыки новых медиа, традиционная музыкальная культура нуждается в новых медиа платформах в качестве средства пропаганды, а новые медиа платформы должны также осуществлять интеграцию и отбор культурных ресурсов, отводя важную роль в повышении эстетических способностей всех людей в музыке, и играть определённую роль в просвещении общественности при распространении музыкальной культуры, то есть повышать запасы музыкальных знаний и эстетические способности публики. Во-вторых, новые медиа-платформы должны придавать большое значение разнообразию в выборе музыки, предоставляя публике больше возможностей выбора музыки, чтобы развитие общественной эстетики не было однородным.

Новые медиа как средство коммуникации играют очень важную роль в содействии развитию музыкальной культуры и предоставляют больше способов существования для музыкальных произведений, музыка в непрерывном развитии может лучше удовлетворять потребности духовной культуры человека. Новые медиа дали музыке новую жизнь, по-новому воздействуя на публику и меняя направление общественной эстетики. Новые медиа должны способствовать разнообразию музыкальной эстетики публики, чтобы оказать положительное влияние на развитие музыкальной культуры.

В новую эпоху, по мере повышения культурного уровня и художественного качества жизни аудитории, её эстетические качества будут ещё более повышаться, а способность ценить поп-музыку и её эстетические требования будут возрастать. Поп-музыканты должны продолжать совершенствовать своё собственное музыкальное мастерство, чтобы поп-музыка может развиваться в позитивном направлении и развивать более сильную художественную жизнеспособность.

Список литературы

1. Адорно Теодор В., Избранное: Социология музыки. — Университетская книга Москва — Санкт-Петербург, 1999. -С 435.
2. Адорно Теодор В., Эстетическая теория / пер. Дранова А.В. — М.: Республика, 2001. -С
3. Fiske John, Reading the Popular. — London and New York: Routledge, 1989.

SOCIAL COMMUNICATIONS

Григоренко О.Н.

Доцент

Кушба Рашид Ахмадович

Ростовский государственный экономический университет

ВЛИЯНИЕ "COVID-19" НА СПОРТ В ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ

Grigorenko O.N.

Associate professor

Kushba Rashid Akhmadovic

Rostov State University of Economics

IMPACT OF "COVID-19" ON SPORTS IN HIGHER EDUCATION

Аннотация.

В статье анализируется влияние «Коронавируса» на спорт в высших учебных заведениях, отмены спортивных мероприятий в городе и в вузах и способы адаптации образовательных учреждений для ведения спортивной деятельности.

Abstract.

The article analyzes the impact of the "Coronavirus" on sports in higher education institutions, cancellations of events shorts, in the city and in universities and ways of adapting educational institutions to sports.

Ключевые слова: спорт, соревнования, коронавирус.

Keywords: sport, competitions, Covid-19

В начале 2020 года началась пандемия коронавируса, из-за которой с уверенностью можно сказать, что мир уже не будет прежним. Пандемия повлияла не только на все виды деятельности, но и на образ жизни населения нашей планеты, поэтому всем организациям пришлось найти способ адаптации к сложившейся ситуации. Всем видам образовательных заведений по всему миру пришлось перейти на дистанционное обучение, что повлекло за собой огромное количество изменений в деятельности высших учебных заведений. Отмена научных, спортивных и социальных мероприятий, а также сдачу экзаменов пришлось проводить в дистанционном формате. О влиянии короновирусной инфекции на деятельность высших учебных заведений можно говорить очень долго, но именно в этой статье мы рассмотрим, как короновирус повлиял на спортивную составляющую деятельность высших учебных заведений.

Одной из главных проблем можно выделить сокращения финансирования в связи с кризисом, сложившимся в результате пандемии. При сокращении финансирования, вузы не могут себе позволить проводить различные спортивные мероприятия и вынуждены отменить уже запланированные матчи по таким видам спорта как: баскетбол, футбол, волейбол, шахматы и т.д. Помимо отмены проведения мероприятий также студенты-спортсмены страдают от невозможности проведения тренировок. Большинству спортсменов пришлось проводить тренировочные занятия в четырёх стенах своих квартир. Стоит отметить, что в связи с локдауном, начали развиваться большое количество новых отраслей, среди которых можно выделить по-

явления огромного количества мобильных приложений, помогающих молодым спортсменам хоть как-нибудь поддерживать себя в форме. В функционал мобильных приложений входит составление режима сна, режима питания и режима тренировок и многое другое.

Министерство спорта Российской Федерации также не осталось в стороне и запустило свой интернет-портал «Тренируйся-дома», с целью помочь любому желающему поддерживать себя в форме в период карантина.

В администрации Ростова-на-Дону 18 мая 2021 приняли решение вернуть ряд ограничений из-за угрозы распространения короновирусной инфекции. Начальник управления по физической культуре и спорта Денис Браславский направил письмо подведомственным учреждениям с просьбой запретить проведение массовых спортивных мероприятий.

«Отменить проведение всех массовых мероприятий (спортивных, досуговых, развлекательных, зрелищных и иных мероприятий с присутствием граждан). Отменить проведение спортивных соревнований городского и районных значений. Ограничить работу отделений по видам спорта, осуществляющих тренировочный процесс в помещениях общеобразовательных учреждений», — говорится в письме.

Отмечается, что эти ограничения не распространяется на проведение футбольных матчей в рамках РПЛ и Лиги Европы.

Также глава Роспотребнадзора по Ростовской области Евгений Ковалев направил письмо о необ-

ходимости возвращения ряда ограничений на территории Ростова-на-Дону, где сформировалась неблагоприятная ситуация с COVID-19.

Это сообщение не могло не повлиять на проведение спортивных мероприятий во всех вузах Ростова-на-Дону в том числе и РГЭУ РИНХА. Отмена соревнований между вузами по всем спортивным дисциплинам или же проведение турниров без участия зрителей. Также ко всем спортсменам было выдвинуто требование о сдаче теста на наличие коронавирусной инфекции, и только в случае отрицательного теста было разрешено участие на турнире вне зависимости от вида спорта будь то футбол, баскетбол, волейбол или бокс, борьба шахматы и так далее. В случае положительного теста на ковид участие спортсмена категорически запрещалось, даже если болезнь проходила без видимых симптомов. В случае заболевания большей части команды, высшее учебное заведение было обязано дисквалифицировать её, таким образом было сорвано огромное количество важных матчей и поединков.

Коронавирус затронул не только турниры между вузами, но и огромное количество турниров мирового уровня. В пример можно привести поединок, вокруг которого был огромный ажиотаж со стороны болельщиков по всему миру, бой Хабиба Нурмагомедова и Тони Фергюсона, бой был отменён в связи с запретом авиасообщений, и дагестанский боец попросту не смог попасть на бой. Президент организации Дана Уайт поистине может считаться великим бизнесменом, и при поддержке на тот момент действующего президента США смог

найти выход из ситуации для проведения последующих турниров на острове в Абу-даби, что позволила компании удержаться на плаву и сократить большую часть убытков. Но разве можно сравнивать американскую компанию, стоимость которой оценивается в несколько миллиардов долларов и которая пользуется поддержкой президента США и высшие учебные заведения Российской Федерации, для которых спорт хоть и важен, но образование учеников должно быть на первом месте.

В период коронавируса всем вузам Российской Федерации пришлось пережить очень сложный период, который длится и по сей день. Удивляет лишь то, с какой скоростью высшие учебные заведения смогли адаптироваться к этому периоду и сделать всё возможное, чтобы студенты могли получить высшее образование и заниматься спортивной деятельностью.

Спорт занимает и должен занимать место в жизни не только студентов, но и людей по всему миру, так как поддержание спортивной формы благоприятно влияет не только на здоровье, но и на психологическое состояние человека, улучшает его кардиореспираторную и мышечную систему, кости, продлевает продолжительность жизни.

Нам остаётся лишь ожидать окончания пандемии и надеяться на полное восстановление столь важной деятельности как спорт в высших учебных заведениях.

Список используемой литературы

1. <https://www.championat.com/>
2. <https://minsport.donland.ru/>
3. <https://news.rambler.ru/>

ECONOMIC SCIENCES

УДК: 65.015.3

Козел А. О.

Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет

РЕАЛИЗАЦИЯ СТРАТЕГИИ РАЗВИТИЯ СТРОИТЕЛЬНОГО ПРЕДПРИЯТИЯ

Kozel A. O.

Saint Petersburg State
University of Architecture and Civil Engineering

IMPLEMENTATION OF THE DEVELOPMENT STRATEGY OF THE CONSTRUCTION COMPANY

Аннотация.

В статье исследованы способы оценки базовой стратегической ориентации ООО «Аврора», определения стратегических целей критериям, построена причинно-следственной цепочки стратегических целей, выявлены риски для всех поставленных стратегических целей, что позволит укрепить и сформулировать четкий план развития предприятия для достижения стратегического видения.

Abstract.

The article examines the ways of assessing the basic strategic orientation of Aurora LLC, defining strategic goals by criteria, constructing a causal chain of strategic goals, identifying risks for all set strategic goals, which will strengthen and formulate a clear plan for the development of the enterprise to achieve a strategic vision.

Ключевые слова: стратегическое управление, эффективность бизнес-процессов, стратегические цели

Keywords: strategic management, business process efficiency, strategic goals

В условиях жесткой рыночной конкуренции строительные предприятия должны быть ориентированы на долгосрочное развитие на основе использования таких факторов, как стратегическое управление; эффективность бизнес-процессов; капитал, воплощенный в знаниях и квалификации сотрудников; способность удерживать и привлекать новых клиентов; культура, поощряющая инновации и организационные улучшения; инвестиции в информационные технологии и т.д. Сегодня способность мобилизовать и в полной мере использовать свои нематериальные активы приобретает в большой степени решающее значение.

В этой связи, на первое место в качестве инструмента выходит управление стоимостью компании (Value-Based Management, VBM). Она направлена на качественное улучшение стратегических и оперативных решений на всех уровнях организации за счет оптимизации усилий всех лиц, ответственных за определенные ключевые факторы стоимости.

Следует отметить, что вопрос интеграции систем с последующим внедрением их в строительное производство в научной литературе практически не рассматривается. Для решения указанной задачи в исследовании осуществлена разработка BSC с интегрированной системой риск-менеджмента на примере ООО «Аврора» с учетом выводов, полученных на этапе комплексного анализа [1, с. 406-416].

Постановка и решение задачи интеграции упомянутых систем для исследуемого предприятия представлены следующими этапами:

1) разработка базовой стратегической ориентации ООО «Аврора» (миссия, система ценностей предприятия, принципиальные направления развития);

2) определение стратегических целей по перспективам: финансы/экономика, рынок/клиенты, бизнес-процессы, инфраструктура/сотрудники;

3) построение причинно-следственной цепочки стратегических целей;

4) идентификация рисков для всех поставленных стратегических целей;

5) определение индикаторов и целевых значений индикаторов, используемых для измерения целей и рисков;

6) разработка мероприятий, необходимых для достижения стратегических целей.

Главным компонентом BSC, необходимым для эффективной разработки и реализации стратегии, является стратегическая карта целей. Она содержит цели предприятия и причинно-следственные связи между ними. На рисунке приведена разработанная стратегическая карта для ООО «Аврора» по перспективам: финансы / экономика», рынок / клиенты», бизнес-процессы, инфраструктура / сотрудники (нижние цели и задачи обеспечивают реализацию верхних, стрелки обозначают причинно-следственные связи между целями).

Согласно положениям базовой стратегической ориентации предприятию предложена стратегия дифференциации с внедрением доступных инновационных разработок, для чего необходим определенный уровень свободных инвестиционных ресур-

сов. В связи с тем, что предприятие испытывает недостаток в денежных средствах, обобщающим критерием оценки эффективности его деятельности был выбран показатель свободного денежного потока.

Для определения ключевых бизнес-процессов использован подход, основанный на описанной М. Портером цепочке создания ценности.

В соответствии со стратегическими целями проведена идентификация 17 видов рисков для всех стратегических целей BSC.

В работе индикаторы BSC разделены на «ранние» и «поздние». В таблице 1 приведены «поздние» индикаторы BSC. В исследовании приводится

обоснование их выбора на основе анализа переменных, влияющих на уровень свободного денежного потока.

Разработка интегрированной системы BSC и риск-менеджмента завершена разработкой мероприятий, реализация которых необходима для достижения поставленных стратегических целей.

Для выработки эффективного механизма управления по отклонениям и корректировке «поздних» индикаторов BSC необходимо смоделировать контролируемые уровни индикаторов, для чего в исследовании были определены значения некоторых целевых стратегических BSC-индикаторов и соответствующих им пороговых отклонений (Таблица 1).

Таблица 1

Прогнозные финансово-экономические индикаторы ООО «Аврора» на 2017-2021 гг.

Наименование показателя	2017	2018	2019	2020	2021
А	1	2	3	4	5
Свободный денежный поток (FCF), руб.	6000,00	6515,32	8631,17	11168,91	14202,16
Экономическая добавленная стоимость (EVA), руб.	-79600,00	6766,55	78335,99	123178,70	169322,09
Темп роста выручки/ Темп роста затрат	1,000	1,000	1,000	1,000	1,000
Доля себестоимости в выручке, %	97,091	97,091	97,091	97,091	97,091
Коэффициент оборачиваемости оборотных активов	8,832	9,081	10,122	8,973	9,114
Коэффициент оборачиваемости кредиторской задолженности	14,511	15,554	16,873	17,982	18,661
Коэффициент оборачиваемости внеоборотных активов	39,967	41,231	42,122	43,213	44,154
Номинальный темп роста выручки, %	1,979	1,532	1,358	1,321	1,391

Анализ научной литературы по вопросу определения значений целевых индикаторов и контролируемых пороговых отклонений выявил различные подходы к их определению. В исследовании указанная проблема решена с помощью моделирования двух сценариев стратегического развития: первый сценарий определяет целевые индикаторы,

а второй - пороговые.

В работе приведен пример мониторинга и анализа отклонений фактических показателей от смоделированных (Таблица 2), выводы по которому были углублены на основе анализа стратегической карты, изображенной на рисунке 1.

Мониторинг и анализ отклонения фактических факторов ООО «Аврора» от смоделированных

Фактор стоимости	Фактические значения индикаторов		Смоделированные значения индикаторов			Отклонения фактических значений от пороговых, %	Отклонения фактических значений от целевых, %	Тенденции (3/2), %
	факт за 2020 г.	факт за 2021г.	пороговые индикаторы	целевые индикаторы	величина порогового отклонения			
А	1	2	3	4	5	6	7	8
FCF, руб.	1000,0	19000,0	75376,118	82918,309	-10,0	-74,79	-77,09	1900,00
EVA, руб.	-164854,8	537638,7	110571,105	130426,660	-18,0	386,24	312,22	-326,13
Темп роста выручки/ Темп роста затрат	*	1,3	1,010	1,010	0,0	25,70	25,70	*
Доля себестоимости в выручке, %	96,474	75,992	93,549	93,549	0,0	-18,77	-18,77	78,77
Коэффициент оборачиваемости оборотных активов	0,589	1,491	4,721	4,945	-4,7	-68,41	-69,84	253,37
Коэффициент оборачиваемости кредиторской задолженности	0,440	0,990	3,688	3,910	-6,0	-73,14	-74,67	224,86
Коэффициент оборачиваемости внеоборотных активов	2,938	5,558	14,105	15,704	-11,3	-60,59	-64,60	189,22
Номинальный темп роста выручки, %	*	1,892	1,220	1,358	-11,3	55,13	39,34	*

Разработанные в исследовании мероприятия инициативы учитывают необходимость усовершенствования упомянутых сторон предприятия для достижения поставленных стратегических целей. Смоделированные индикаторы позволяют вести мониторинг изменения критериального показателя, в

том числе мониторинг изменения основных факторов эффективности. С помощью такого мониторинга можно оценивать деятельность персонала, управляющего конкретными факторами, а через мониторинг принятого критериального показателя эффективности — оценивать деятельность и стимулировать менеджмент.

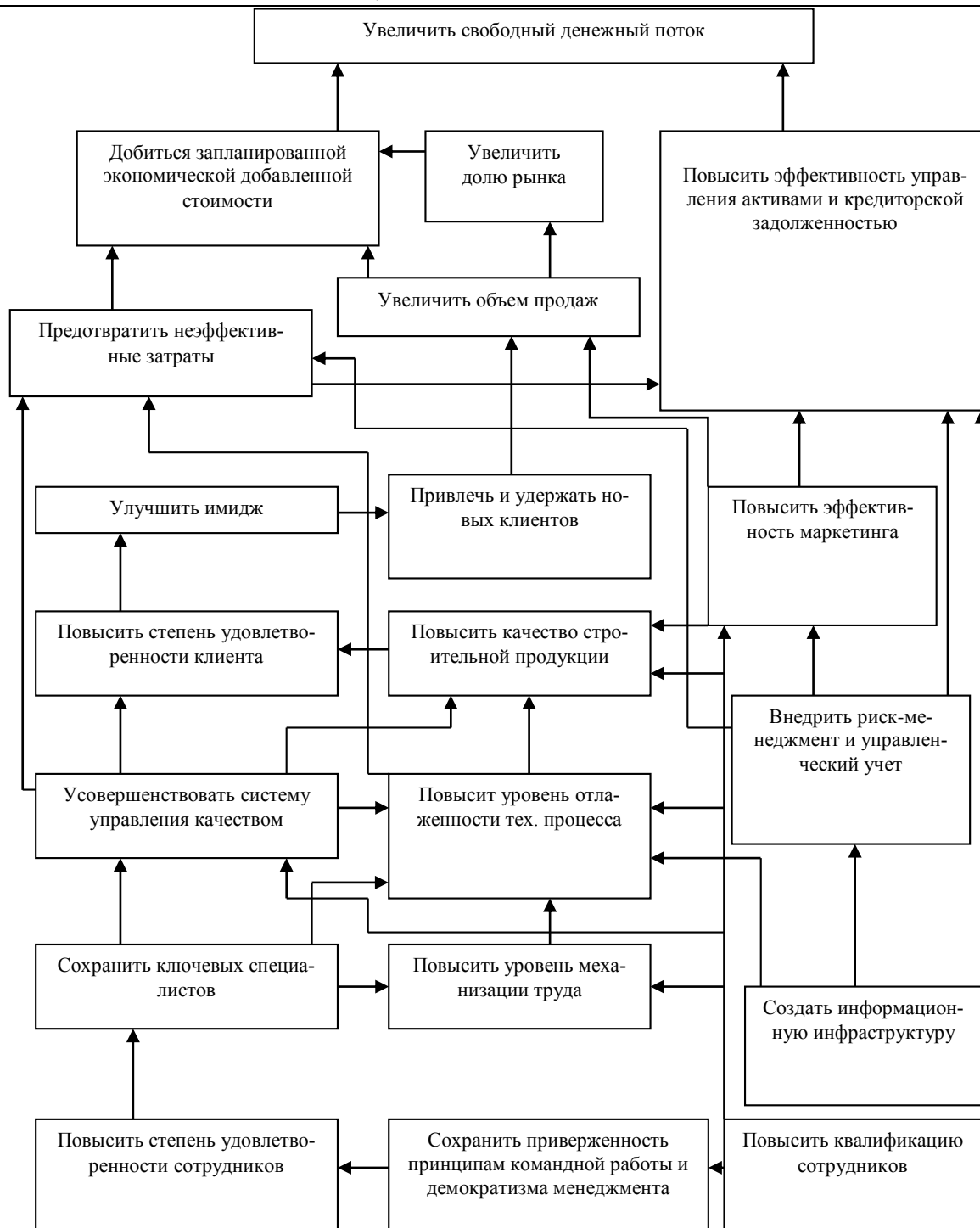


Рисунок. 1 - Стратегическая BSC – карта ООО «Аврора»

Так, для увеличения уровня свободного денежного потока предприятию необходимо выполнить вначале нижние стратегические цели, а именно повысить эффективность управления активами и кредиторской задолженностью, для чего необходимо повысить эффективность маркетинга, внедрить риск-менеджмент и управленческий учет, создать информационную инфраструктуру, что невозможно без соответствующего повышения квалификации сотрудников.

Таким образом, используя предложенную модель, предприятие получает следующие возможности:

- определять конкретные и реальные стратегические цели;
- оценивать эффект от того или иного управленческого решения до его реализации с точки зрения его влияния на стоимость бизнеса и другие прогнозные финансово-экономические показатели;
- отслеживать изменение динамики важнейших для предприятия экономических показателей, а с учетом пределов этих показателей оценивать ситуацию на предприятии;
- принимать эффективные опережающие управленческие решения в зависимости от складывающейся тенденции изменения индикаторов.

В целом, если говорить о разработки стратегии компании, эффективной она будет тогда, когда будут охвачены все сферы деятельности компании. Возвращаясь к формализации стратегии на основе системы сбалансированных показателей рассмотренной нами в разделе 1.3 первой главы деятельность компании необходимо рассматривать в рамках следующих характеристик: финансовая составляющая, клиенты, бизнес-процессы, обучение сотрудников.

В 2022 году ООО «Аврора» предлагается начать проект создания новой модели стратегического управления на основе сбалансированной системы показателей с приглашением консультантов. В качестве первой фазы проекта необходимо построить процесс управления на основе сбалансированной системы показателей.

Выбор такой последовательности решения задач проекта был вызван тем, что формализованная стратегия и ССП могут быть основой для построения системы управленческого учета и внедрения ERP-системы (система управления ресурсами компании). Дело в том, что показатели, входящие в ССП, должны быть изначально интегрированы в

систему управленческого учета, поэтому необходимо запланировать возможность их автоматического получения. Например, для подготовки информации по показателю «причины отказов покупателей» необходимо, прежде всего, собрать эту информацию. Это может быть реализовано с помощью заполнения определенной формы, в которой менеджеру по продажам нужно указать причину отказа (ассортимент, количество, стоимость или другое). Кроме того, эта форма может быть реализована в программе с помощью, например, системы CRM (управление взаимоотношениями с клиентами).

В то же время такой подход (сначала внедрение ССП, потом постановка учета, а затем внедрение ERP-системы) подразумевает, что ССП будет реализована не полностью и в течение длительного времени можно будет собирать информацию не для всех ее показателей. Данный факт, безусловно, должен быть учтен при выполнении проекта [6, с. 46-48].

Рассматриваемый проект необходимо провести в 13 этапов (Таблица 3).

Таблица 3

**Этапы создания системы стратегического управления
на основе системы сбалансированных показателей**

Этап	Содержание	Ожидаемая продолжительность
1	Ознакомление с предприятием	От недели до нескольких месяцев
2	Вводный семинар по стратегическому управлению и ССП	2-3 дня
3	Анкетирование	1 неделя
4	Интервьюирование владельцев и руководителей предприятия	1 неделя
5	Описание/разработка стратегии и создание стратегических карт	От 2-3 недель до нескольких месяцев
6	Составление и выбор показателей для ССП	1 неделя
7	Составление ССП для подразделений	2-3 недели
8	Интеграция с системой бюджетирования	Несколько недель
9	Интеграция с системой мотивации	Несколько недель
10	Внедрение информационной системы для ССП	Несколько месяцев
11	Организация презентации информации	2-3 недели
12	Проведение работ по ознакомлению работников со стратегией компании и ССП	1-2 недели
13	Пересмотр ССП	Раз в 3 месяца

Для создания ССП предприятию необходимо иметь продуманную и хорошо сформулированную стратегию, которая часто содержится только в представлении высшего руководства.

Именно этот факт служит причиной непонимания подчиненными светлой задумки своего шефа. Кроме того, разработка стратегии — это объемный проект, предусматривающий проведение серьезного стратегического анализа, который не всегда можно доверить посторонним. Так как руководство ООО «Аврора» самостоятельно определило стратегию своего развития, но она не была формализована, в данном проекте перед консультантами стоит

задача записать ее по результатам анализа информации, полученной во время проведенных интервью со слов владельцев предприятия.

Процесс формирования стратегических карт проводится как серия «мозговых штурмов» по стандартным составляющим ССП:

- финансовые показатели деятельности компании;
- клиенты и рынок сбыта;
- внутренние бизнес-процессы;
- обучение и рост персонала.

На основе стратегических карт разрабатывается сбалансированная система показателей (Таблица 4).

Таблица 4

Примерная система сбалансированных показателей для ООО «Аврора»

Перспектива	Стратегическая цель	Примерный показатель
Финансы	Увеличение чистой прибыли	<ul style="list-style-type: none"> • Чистая прибыль • Добавленная экономическая стоимость
	Увеличение объема заказов	<ul style="list-style-type: none"> • Число заказов • Средний размер заказа
	Увеличение прибыли	<ul style="list-style-type: none"> • Средняя цена продажи • Средняя прибыльность заказа
	Снижение себестоимости	<ul style="list-style-type: none"> • Себестоимость готовой продукции
Клиенты	Четкое соблюдение заказов клиентов	<ul style="list-style-type: none"> • Число повторных заказов (доля клиентов повторно обращающихся за заказами) • Число новых заказчиков • Количество упущенных заказчиков (по причинам высокой стоимости продукции, технологического несоответствия, несоблюдения сроков и так далее)
Процессы	Снижение количества простоев и нарушения норм в строительстве	<ul style="list-style-type: none"> • Показатель качества выполненных работ
	Четкое планирование графика производства	<ul style="list-style-type: none"> • Отклонения фактических результатов от запланированных
Развитие	Рост профессионализма сотрудников	<ul style="list-style-type: none"> • Средний разряд • Средний стаж работы по специальности • Высшее или специальное среднее образование • Специальность по профилю • Количество часов обучения
	Внедрение системы контроллинга	<ul style="list-style-type: none"> • Соответствие сроков ввода объектов планам строительства • Соответствие наличия финансовых ресурсов планируемому денежному потокам
	Внедрение системы ERP и CRM	<ul style="list-style-type: none"> • Количество пользователей, работающих в данной системе

Для выполнения этой работы можно использовать существующие технологические показатели, которые использовались ранее. Самое важное, чтобы количество выбранных показателей не превышало 10 и все же по ним можно было понять основные стратегические направления предприятия.

Сбалансированную систему показателей стали использовать не только саму по себе, но и в процессе бюджетирования. Дело в том, что планово-экономический отдел предприятия давно использовал плановые параметры, но только часть из них соответствовала целям стратегического управления. Поэтому показатели разработанной ССП были введены в систему бюджетирования. Кроме того, сформулированная и описанная стратегия предприятия помогла более правильно провести планирование на следующий год, так как учитывала весь комплекс мер по достижению стратегических целей.

Для снятия проблемы получения необходимой и достоверной информации с самого начала проекта необходимо принять решение о внедрении в подразделениях систему управленческого учета, которая и создавалась с ориентацией на выполнение параметров ССП.

При выполнении этого этапа нужно найти эффективный способ наглядно и доступно объяснить основные показатели работникам и объяснить, как работа каждого из них может повлиять на значения этого показателя.

Очень трудно с первой попытки подобрать правильный набор показателей, который заработал бы с самого начала и оставался неизменным в течение длительного времени. Основными проблемами, с которыми сталкиваются предприятия в этом случае, могут быть следующие:

- некоторые показатели могут иметь «скрытые дыры», когда сотрудник достигает и даже перевыполняет запланированные значения в ущерб другим целям;
- данные для некоторых показателей могут быть ненадежными или их трудно собрать, поэтому от них приходится отказываться;
- показатель может не быть наглядным, и в этом случае его нужно перенормировать или привести близкий к нему параметр (например, показатели «количество случаев брака за день» и «процент брака» могут быть взаимозаменяемы).

Поэтому при проведении проекта необходимо достигнуть договоренность, что через три месяца будет произведен пересмотр разработанной ССП, чтобы решить следующие задачи:

- посмотреть на то, как используется ССП на рабочих местах;
- оценить полезность используемых показателей и трудоемкость сбора информации для их получения.

В ходе выполнения этого этапа можно провести дополнительное анкетирование для определения рейтинга использования показателей.

Внедрение сбалансированной системы показателей есть стратегический проект, поэтому полный эффект можно получить через полгода-год после начала проекта. Однако первые результаты проект по внедрению ССП может принести еще раньше. Среди них:

- проработка и формализация стратегии предприятия, которая производится в начале проекта, часто помогают решить проблему непонимания стратегии сотрудниками предприятия;
- обсуждение стратегических показателей может также привести к выявлению эффективных показателей, удобных для оперативного управления;
- знания, полученные в результате разработки ССП, могут стать основой других проектов по реорганизации предприятия, таких как постановка управленческого учета, системы бюджетирования, системы мотивации и внедрения ERP-системы;
- в процессе формирования стратегии и составления стратегических карт зачастую находятся решения многих оперативных задач.

Сегодня высокая конкуренция на рынке и снижение нормы прибыли делают необходимым решение не только оперативных, но и стратегических задач силами каждого сотрудника компании.

Таким образом, ООО «Аврора» рекомендуется провести формализацию стратегии компании, что

позволит укрепить и сформулировать четкий план развития и создаст фундамент для разработки детальных мероприятий по достижению стратегического видения.

Список литературы

1. Аблеева А.М. Методические аспекты инвестиционной и инновационной стратегии развития предприятия / А.М. Аблеева // Соц. Политика и социологи. – 2019. – № 8. – С. 406–416.
2. Вадель О.А. Управление эффективностью инвестиционного проекта в концепции инвестиционного проекта в концепции стоимостного подхода / О.А. Вадель // Менеджмент в России и за рубежом. – 2020. – № 6. – С. 35–42.
3. Голубков Е.П. Исследование и анализ рыночной ситуации / Е.П. Голубков // Маркетинг в России и за рубежом. – 2021. – №2. – с. 103–109.
4. Морозова Т.Ф. Оценка рисков в строительстве / Т.Ф. Морозова, А.Ж. Кинаят // Строительство уникальных зданий и сооружений, 2019. - №5(10). - с.68
5. Морозова Т.Ф. Оценка рисков в строительстве / Т.Ф. Морозова, А.Ж. Кинаят // Строительство уникальных зданий и сооружений, 2020. - №5(10). - с.68
6. Шайбеков А.Р. Основные подходы к формированию стратегии развития строительной компании / А.Р. Шайбеков // Общество: политика, экономика, право. – 2018. – №2. – С. 46–48.

УДК: 338.439:637.523

*Степасюк Л.М.
Васюченко А.О.
НУБіП України*

ЕКОНОМІЧНА ДОЦІЛЬНІСТЬ ВИКОРИСТАННЯ ВДОСКОНАЛЕНОЇ РЕЦЕПТУРИ КОВБАСНИХ ВИРОБІВ

*Stepasyuk L.M.
Vasiuchenko A.O.*

National University of Life and Environmental Sciences of Ukraine

ECONOMIC EXPENDITURE OF USING THE PERFECT SAUSAGE OF SAUSAGE PRODUCTS

Анотація.

Численні дослідження показали, що однією з центральних ідей розвитку харчової промисловості стало створення нових технологій, направлених на максимальне використання всього асортименту продовольчої сировини, та розробка й впровадження у виробництво продуктів здорового харчування та продуктів, характерних певною терапевтичною та лікувальною дією.

В статті розглянуто практичні аспекти ефективності виробничої діяльності м'ясопереробного підприємства та обґрунтовано економічну доцільність виробництва ковбасних виробів удосконаленої рецептури з використанням нетрадиційної сировини, узагальнено основні наукові принципи здорового харчування.

Обґрунтовано методичні підходи щодо розрахунку економічної ефективності діяльності м'ясопереробного підприємства та виробництва ковбасних виробів, здійснено оцінку сучасного стану виробництва м'ясної продукції та рівня ефективності діяльності ТОВ «Савин Продукт» з використанням економіко-статистичного, розрахунково-конструктивного та графічного методів. Надано пропозиції щодо підвищення ефективності діяльності підприємства за рахунок впровадження інноваційних технологій та розширення співробітництва з кваліфікованими спеціалістами харчової галузі.

Abstract.

Numerous studies have shown that one of the central ideas of the food industry was the creation of new technologies aimed at maximizing the full range of food raw materials, and the development and implementation of healthy foods and products characterized by certain therapeutic and therapeutic effects.

The article considers the practical aspects of the efficiency of the meat processing plant and substantiates the economic feasibility of producing sausages of advanced formulation using non-traditional raw materials, summarizes the basic scientific principles of healthy eating.

Methodical approaches to the calculation of economic efficiency of meat processing enterprises and production of sausages are substantiated, the current state of meat production and the level of efficiency of Savin Product LLC is assessed using economic-statistical, calculation-constructive and graphic methods. Suggestions for improving the efficiency of the enterprise through the introduction of innovative technologies and expanding cooperation with qualified specialists in the food industry.

Ключові слова: ефективність, рецептура, здорове харчування, сировина, харчова промисловість, прибуток.

Keywords: efficiency, recipe, healthy food, raw materials, food industry, profit.

В сучасних умовах усе більш гострою стає проблема забезпечення населення достатньою кількістю харчових продуктів. Внаслідок погіршення стану довкілля в глобальних масштабах та прискореного розвитку інтенсивних технологій ведення сільськогосподарства якість вироблених харчових продуктів стрімко погіршується [3]. Перш за все це викликано зниженням продуктивності та забрудненням ґрунтів засобами сільгоспхімії, важкими металами, радіонуклідами, залишками мінеральних добрив. Накопичувані у ґрунті невластиві живим організмам забруднювачі потрапляють в сільськогосподарську сировину, а через неї і в харчову продукцію, що, відповідно до аксіоми «людина складається з того, що вона їсть», посилює негативний вплив на здоров'я споживачів. Загальновизнаним фактом є взаємозв'язок між здоров'ям людини та раціоном його харчування, коли спостерігається стійка тенденція зростання загального рівня захворювань [2].

Підприємство ТОВ «Савин Продукт» займається переробкою м'яса, виробництвом м'ясопродуктів та їх подальшою реалізацією. Асортимент продукції – це сукупність їхніх видів, різноманітності і сортів, об'єднаних конкретною ознакою. Асортимент товарів ТОВ «Савин Продукт» налічує більше 50 найменувань м'ясних виробів. Технологи підприємства проводять постійно велику роботу з розширення асортименту продукції підприємства. Процес виробництва включає такі основні етапи як: обвалювання, жилкування, соління, подрібнення м'яса, приготування фаршу, формування ковбас, кліпсування, осаджування, обжарювання, варіння, охолодження. Проектна потужність крафтового заводу становить 115 тон на рік. Значна увага надається упакуванню, більша частина продукції виробляється в клішованій оболонці з фірмовим товарним знаком. Найбільший попит має продукція у натуральній обгортці.

Уся продукція створюється за традиційною українською технологією з використанням досягнень міжнародної промисловості м'ясної переробки для виготовлення натуральних і здорових товарів. Зокрема виготовляються делікатеси м'ясні; сосиски, сардельки і ковбаси; м'ясо та дичина перероблені; м'ясо сушене і зневожене; м'ясо, домашня птиця і дичина консервовані та в іншому упакованні; м'ясо і риба глибокого заморожування. Про-

дукти ТОВ «Савин Продукт» успішно реалізуються в найліпших мережах магазинів, закладах ресторанів та кафе.

Значного впливу зазнають результати діяльності будь якого комерційного підприємства від асортименту й структури виробництва та реалізації продукції. Постійне оновлення асортименту продукції з урахуванням змін кон'юнктури ринка являється одним з найважливіших індикаторів ділової активності підприємства.

Активізація інноваційних процесів є дуже важливим фактором розвитку економіки і повинна торкатися виробничого сектору. Для більшості вітчизняних підприємств процеси покращання показників фінансово-господарської діяльності тісно пов'язані з запровадженням нових технологій та удосконалених технологічних процесів, які б дозволяли знизити собівартість виробленої продукції. Але це повинна бути не просто якісна продукція, а яка є необхідною споживачам і забезпечує їхні потреби [1].

В ТОВ «Савин продукт» у виробництво постійно вводяться нові види продукції удосконалених рецептур для задоволення все зростаючих потреб споживачів.

Інноваційна політика підприємства направлена на розроблення, створення і впровадження в виробничий процес ковбасних виробів різних видів, використовуючи нові й удосконалені технології.

Проведемо аналіз собівартості запропонованих рецептур продукції (табл.1). Для порівняння використовується контрольний зразок з використанням рецептури підприємства та дослідні, в яких замінюється деяка сировина або змінюються норми витрат.

Проаналізувавши наведену таблицю, можна побачити, що зміна рецептури позитивно вплинула на собівартість сировини, яку вдалось зменшити майже в три рази (на 15378,49 грн). Найбільше на це вплинула відмова від дорогих інгредієнтів таких як, ікра та норі. Також з рецептури прибрати цукор, нітрит натрію та воду. Натомість, на заміну було додано спельтове борошно та гриби печериці для компенсації відсутньої ікри. Однак, така заміна змусила збільшити концентрацію курячого філе та соняшникової олії на 7% кожну.

Витрати на виробництво 100 кг «Сосиска Живильна» по статті «Сировина та основні матеріали»

Статті витрат	Ціна, грн/кг	Контроль		Дослідний зразок	
		Норма, кг	Витрати, грн	Норма, кг	Витрати, грн
1	2	3	4	5	6
Філе куряче	94	48,3	4540,2	51,92	4880,48
Олія соняшникова	57,6	28,0	1612,8	30,10	1733,76
Червона ікра	2700	6,5	17550	-	-
Молоко коров'яче сухе	108	5,0	540	3,0	324
Спельта гідратована	65	-	-	10,0	650
Гриби печериці	38	-	-	2,6	98,8
Вода/лід	6	9,545	57,27	-	-
Нітрит натрію	45	0,005	0,23	-	-
Сіль кухонна морська	17	1,8	30,6	2,0	34
Цукор	30	0,2	6	-	-
Екстракт мускатного горіху	2122,08	0,1	212,21	0,1167	247,65
Екстракт перцю	450	0,1	45	0,1167	52,52
Екстракт перцю духмяного	318	0,1	31,8	0,1167	37,11
Норі	1210	0,35	423,5	-	-
Всього	x	100	23436,81	100	8058,32

Загалом зміна рецептури не суттєво вплинула на виробництво, змінивши колір фаршу з блідо-жовтого на блідо-сірий. Смак грибів не виражений. Відчувається легкий свіжий запах солі, інших сторонніх запахів не виявлено.

Найбільшу частку у структурі собівартості займає сировина. Найвищий її показник - 23436,81 грн - належить контрольному зразку «Сосиски Живильної». Найменший показник витрат на сировину у дослідного зразка цієї продукції - 8058,32 грн. Цього вдалось досягти завдяки заміні деяких інгредієнтів на дешевші.

Всі інші витрати залишаються незмінними, адже технологія для виробництва кожного окремого зразка не мінялась.

Загалом, варто відзначити, що скорочення рівня собівартості дає можливість збільшення прибутку від реалізації, а це є надзвичайно важливим для діяльності підприємства. Саме тому, можна зробити висновок, що запропоновані зміни в рецептурі продукції є економічно вигідними та ефективним, і що найважливіше вони суттєво не впливають на якість та смак даних продуктів.

Зниження собівартості відбувається в результаті змін в організації та розвитку спеціалізації виробництва; удосконалення управлінського апарату та скороченню затрат на нього; покращення використання основних засобів та матеріально-

технічного оснащення; скорочення транспортних витрат та інших супутніх факторів, котрі підвищують рівень організації виробничої діяльності.

При умові покращення застосування основних засобів, зниження рівня собівартості відбувається за рахунок зростання надійності та довговічності обладнання; централізації та використання індустріальних методів ремонту, вдосконалення системи планово-попереджувального ремонту; утримування та експлуатації основних фондів.

Удосконалення матеріально-технічного постачання та використання матеріальних ресурсів знаходить відображення у скороченні норм затрат сировини, зниженні їх собівартості за рахунок зменшення заготівельно-складських витрат. Транспортні видатки скорочуються завдяки скороченню витрат на поставку сировини та матеріалів й транспортування готової продукції.

Рівень рентабельності є досить важливим чинником ефективності виробничого процесу. Він визначається як відношення прибутку до собівартості реалізованої продукції у відсотковому значенні, та показує скільки припадає на 1 грн витрат, характеризуючи ефективність їхнього застосування у поточному році.

У наступній таблиці 2 проведено розрахунок економічної ефективності виробництва сосисок.

**Ефективність виробництва сосисок на підприємстві
ТОВ «Савин Продукт» за 2020 рік**

Показник	«Живильна сосиска»	
	Контроль	Дослід
Собівартість 100 кг, грн	26967,17	11788,68
Ціна реалізації 100 кг, грн	56040	56040
Прибуток на 100 кг, грн	29072,83	44251,32
Рівень рентабельності, %	107,81	375,37

Отже, дивлячись на таблицю 2, можна побачити, що виробництво сосисок на підприємстві ТОВ «Савин Продукт» є рентабельним. Особливо позитивно на неї вплинула зміна собівартості у дослідних зразках, яка дозволила збільшити рентабельність у 3 рази.

Список літератури

1. Cherednichenko O., Dediakina A., Fedonyuk O. Economic assessment of the effectiveness of the introduction of new technology for the production of canned meat. Dynamics of the development of world science. Abstracts of the 9th International scientific and practical conference. Perfect Publishing. Vancouver, Canada. 2020. Pp. 22-26. URL: https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2020/05/DYNAMICS-OF-THE-DEVELOPMENT-OF-WORLD-SCIENCE_13-15.05.20.pdf

2. Cherednichenko, Olena, Bal-Prylypko, Larysa. Rationale and economic feasibility of

improving the technology of long-term storage of meat products // IOP Conference Series: Earth and Environmental Science. 2020. Vol. 548(2). Pp. 022053.

3. Єрмоленко В.М., Гафурова О.В., Степасюк Л.М. Економіко-правові аспекти забезпечення продовольчої безпеки. Вісник Полісся. 2018. №2 (14) Частина 1. С. 93-97.

4. Степасюк Л.М. Особливості функціонування галузі м'ясного скотарства. Вісник НУБіП України. Біоекономіка і аграрний бізнес. Т.10. №2. 2019. С.124-133.

5. <http://global-national.in.ua/archive/20-2017/182.pdf>

6. <https://conf.ztu.edu.ua/wp-content/uploads/2017/01/182.pdf>

7. https://pidru4niki.com/1452010650421/marketing/traktuvannya_ponyattya_innovatsiya_osnovni_oznaki_innovatsiyi

JURISPRUDENCE

УДК 347

Денекиев М.Р.
магистрант Института права
Башкирского государственного университета

К ВОПРОСУ О ВИДАХ ДИФФАМАЦИИ

Denekiev M.R.
master's student at the Institute of Law
Bashkir State University

TO THE QUESTION OF TYPES OF DEFAMATION

Аннотация.

В данной статье рассматриваются вопросы касательно видов диффамации. Дана общая характеристика классификации диффамации. Проводится анализ каждого вида диффамации.

Abstract.

This article discusses issues regarding the types of defamation. The general characteristic of defamation classification is given. An analysis of each type of defamation is carried out.

Ключевые слова: виды диффамации, защита чести, достоинства, деловой репутации, сведения.
Keywords: types of defamation, protection of honor, dignity, business reputation, information.

Нарушения, которые являются диффамацией, разграничиваются на виды по различным основаниям. Это связано с тем, она раскрывает наиболее полную характеристику и лучшую систематизацию особенностей данного явления.

В зависимости от того, каким образом была распространена ложная порочащая честь, достоинство или деловую репутацию лица сведения, можно выделить:

– неквалифицированную диффамацию, что означает распространение о гражданине или юридическом лице недостоверных сведений в присутствии кого-либо, но без участия самого потерпевшего, к примеру, на собрании, при трудовом коллективе т.д.;

– диффамация в средствах массовой информации (например, печать в периодических изданиях, передача информации через телевидение, радио и т.д.);

– диффамация в официальных не тиражируемых источниках (документах), которые принимают компании, или документальная информация, что означает, к примеру, распространение сведений в трудовой характеристике. В данном случае применим п. 3 ст. 152 Гражданского кодекса Российской Федерации, который предусматривает замену или отзыв документа, содержащего диффамацию [1];

– латентная диффамация (диффамация неочевидными способами). Примером может послужить литературное произведение, в тексте которого содержатся сведения о конкретном лице, дающие основание полагать об отрицательных чертах данного человека.

Вышеуказанная квалификация направлена на комплексное рассмотрение определенного правонарушения со всех сторон, с учетом возможных особенностей его проявления [2, с. 780].

В зависимости от того, чьи нематериальные блага затронуты при диффамации, можно отметить:

- диффамацию по отношению к гражданам;
- диффамацию по отношению к юридическим лицам.

Отсюда же в зависимости от субъекта-нарушителя выделяются: диффамация, которая исходит от физического лица; диффамация, которая исходит от организации.

В зависимости от характера распространенных несоответствующих действительности сведений необходимо выделить:

– профессиональную (деловую) диффамацию, которая означает отрицательную характеристику в любой профессиональной сфере. Также имеется подвид профессиональной диффамации: диффамация в сфере бизнеса (предпринимательская диффамация);

– личную диффамацию, которая затрагивает интересы конкретного лица при передаче недостоверной информации в межличностных отношениях;

– общественную диффамацию. В данном случае, гласности предаются сведения об общественной жизни или деятельности лица. Этот вид включает в себя те сведения, которые не вошли в две предыдущих. То есть действует остаточный принцип.

Благодаря вышеуказанным классификациям определяется круг лиц, на которых осуществляется воздействие при диффамации.

А.А. Эрделевский выделяет в зависимости от соответствия или несоответствия распространяемой информации следующие виды диффамации:

– умышленная недостоверная диффамация, к которой относятся сведения, публикуемые в печати, являющиеся заведомо ложными;

– неумышленная недостоверная диффамация, которая является не проверенной ложной порочащей информацией, получившее распространение;

– достоверная диффамация [3, с. 11]. В данном случае, к таким сведениям относятся правдивая информация, способная нарушить честь, достоинство и деловую репутацию человека и юридического лица перед общественностью и контрагентами.

Таким образом, диффамация разделяется на виды, классификация которых зависит от категорий и оснований. Это способствует комплексному изучению и рассмотрению диффамации с учетом особенностей его проявления, а также выявлению об-

стоятельств и фактов, которые требуют тщательного исследования и оценки в процессе защиты от диффамации.

Список литературы

1. Гражданский кодекс Российской Федерации от 30 ноября 1994 г. № 51-ФЗ (с посл. изм. и доп. от 9 марта 2021 № 33-ФЗ) // Собрание законодательства РФ. 1994. № 32, ст. 3301.

2. Тимченко Я. И. Институт диффамации / Я. И. Тимченко, Ю. В. Шанина // Молодой ученый. – 2016. – № 8. – С. 779 – 782.

3. Эрделевский А. А. Диффамация // Законность. 1998. – №12. – С. 11 – 15.

УДК 343.9.01

ІМІГРАЦІЙНА СИТУАЦІЯ В УКРАЇНІ НА ПОЧАТКУ ХХІ СТОЛІТТЯ: КРИМІНОЛОГІЧНІ ЗАСАДИ

Джу́жа О.М.,

Національна академія внутрішніх справ

Посудевський І.В.

Національна академія внутрішніх справ

[DOI: 10.24412/2520-6990-2022-3126-37-40](https://doi.org/10.24412/2520-6990-2022-3126-37-40)

Djuzha O.M.,

National Academy of Internal Affairs

Posudevsky I.V.

National Academy of Internal Affairs

THE IMMIGRATION SITUATION IN UKRAINE AT THE BEGINNING OF THE XXI CENTURY: CRIMINOLOGICAL PRINCIPLES

Анотація.

У статті надано кримінологічну характеристику імміграційній ситуації в Україні на початку ХХІ ст. Шляхом аналізу кількісно-якісних показників встановлено, що імміграція характеризується особливостями, які істотно впливають на рівень злочинності, що доводить необхідність розроблення заходів запобіжного впливу. Вносяться пропозиції щодо удосконалення законодавства з питань запобігання нелегальній міграції та пов'язаною з нею злочинності.

Abstract.

The article provides a criminological description of the immigration situation in Ukraine in the early XXI century. By analyzing the quantitative and qualitative indicators, it was found that immigration is characterized by features that significantly affect the level of crime, which proves the need to develop preventive measures. Proposals are being made to improve legislation to prevent illegal migration and related crime.

Ключові слова: *імміграція, іноземець, особа без громадянства, нелегальна міграція, запобігання, кримінальні правопорушення.*

Keywords: *immigration, foreigner, stateless person, illegal migration, prevention, criminal offenses.*

Прискорення процесів європейської інтеграції України потребує впровадження у правоохоронну практику не лише сучасних форм і методів запобігання злочинності, а й визнаних світовим співтовариством стандартів захисту прав і свобод людини. Проблематика імміграційних процесів загалом і нелегальної міграції, зокрема, є актуальною з огляду на значне зростання інтенсивності імміграційних процесів в першій половині ХХІ ст., що змінюють свій характер й багато в чому формують економічний, соціокультурний і криміногенний потенціал держави.

Невизначеність у правовому полі України положення про іноземців, внутрішньо-переміщених осіб та осіб без громадянства, відсутність стійкої шкали ціннісних орієнтирів, зниження в багатьох

соціального статусу в зв'язку з утратою роботи й постійного місця проживання, призводить до нагромадження негативної соціальної енергії та деструктивних тенденцій у розвитку суспільства [1, с. 542–543].

У площині кримінологічної безпеки держав у цьому разі йдеться про вплив зовнішніх міграційних процесів на стан і структуру злочинності, а саме «підживлення» її кримінальними правопорушеннями, що вчиняються іммігрантами. Згідно зі ст. 1 Закону України «Про імміграцію» іммігранти – це іноземці чи особи без громадянства, які отримали дозвіл на імміграцію і прибули в Україну на постійне проживання, або, перебуваючи в Україні на законних підставах, отримали дозвіл на імміграцію і залишилися в Україні на постійне проживання

[2]. Частим питанням є з'ясування різниці між іммігрантами та емігрантами. Для країни з якої особа виїхала, вона вважається емігрантом, а для приймаючої держави – іммігрантом. Але їх можна об'єднати загальною назвою – мігранти, тобто особи які переїхали в іншу державу, як для тимчасового, так і для постійного проживання.

Аналіз стану безпеки і правопорядку в Україні у 2015–2020 роках свідчить, що криміногенна ситуація в Україні протягом останніх п'яти років залишається стабільно напруженою. Чисельність іммігрантів в Україні неухильно зростає на 10 000–15 000 мігрантів щорічно [4]. Згідно показників кримінально-правової статистики, у 2017 році було зареєстровано 2941, у 2018 – 2775, у 2019 – 2611, у 2020 – 2722 кримінальних правопорушень учинених іноземцями та особами без громадянства, досудове розслідування за якими здійснювалось органами Національної поліції України [3]. Особливо значущим залишається той факт, що більшість із зареєстрованих кримінальних правопорушень учинених цією категорією осіб мали груповий та корисливо-насильницький характер.

Необхідно додати, що війна на сході України, а також інші соціальні чинники, зумовили ще масштабний процес внутрішньої міграції. Загальна кількість переселенців в Україні станом на грудень 2020 року складала майже 2,3 млн. осіб. За даними міграційної служби, кожна четверта особа є біженцем, або вимушеним переселенцем. Проте, питання їх облаштування, зайнятості, вирішення соціально-побутових проблем, належним чином не вирішені. За даними Міжнародної організації з міграції лише близько 43 % внутрішньо переміщених осіб отримують регулярні доходи від зарплати, ще 18 % мають часткову зайнятість [10].

Тобто, на імміграційну ситуацію в Україні поряд з чинниками суто криміногенного характеру, значною мірою ще впливають військові дії, посилення процесів внутрішнього переміщення населення, відсутність контролю за частиною території та державним кордоном, економічна нестабільність, використання неконкурентних методів фінансово-господарської діяльності, непослідовність реформ правоохоронної та судової систем, освіти й охорони здоров'я, зростання рівня безробіття, значне соціальне розшарування населення тощо.

Аналіз національного складу імміграційних потоків свідчить, що етнічні українці становлять лише половину чисельності мігрантів. До основної імміграційної течії належать вихідці з пострадянських країн та країн далекого зарубіжжя. У першій категорії переважають вихідці із Закавказзя – грузини, вірмени, азербайджанці, чеченці, і республік Середньої Азії – узбеки, таджиків, татарів, які по приїзду в Україну освоюються переважно у сфері споживчого ринку (торгівлі, приватного підприємництва, зокрема з ознаками фіктивності і кримінального бізнесу). При цьому, лише незначна їх частина звертається до міграційної служби з метою легалізації свого перебування на території нашої держави, інші ж сам факт приховування приїзду використовують як засіб маскуванню у підготовці до

вчинення кримінальних правопорушень, поширення злочинного впливу та дестабілізації ситуації.

Нині, в різних регіонах країни сформовані стійкі етнічні угруповання. Це і чеченські об'єднання в Одесі та області, і кавказці, що освоїли ринки обласних центрів, грузини й азербайджанці, що гастролують теренами України у пошуках наживи, і в'єтнамці, китайці, лаосці, тайландці, масова поява яких у всіх областях України змушує замислитися [9, с. 67–68]. Крім цього, це також громадяни Російської Федерації, особи без громадянства й вихідці з «ДНР» та «ЛНР» (тимчасово невідконтрольних територій Донецька та Луганська), для яких Україна стала місцем нелегального проживання (переховування) та способом кримінального заробітку.

До того ж існує вплив нелегальних мігрантів з південноазійського, близькосхідного й африканського регіонів, які використовують територію України для транзиту на Захід (транзитні мігранти, зокрема, вихідці з Індії, Шрі-Ланки, В'єтнаму, Китаю, Ірану, Іраку), або приїхали в Україну на навчання (роботу) і не хочуть, або не можуть повернутися додому. Варто додати, що обстановка ускладнилась наслідками терористичних актів у США та військовими діями на території Афганістану. У прикордонних регіонах нелегали не затримуються надовго, тоді як у великих містах – Києві, Харкові, Одесі, Львові та деяких інших, вони осідають на тривалий час, і нерідко стають учасниками організованих злочинних груп.

Однією з головних ознак міграції є перетин кордонів тих чи інших територій – держави, області, населеного пункту. Згідно цього, міграції прийнято класифікувати на зовнішні та внутрішні. Зовнішні (еміграція й імміграція) ще називають міжнародними й, у свою чергу, поділяють на міжконтинентальні і внутрішньоконтинентальні [5, с. 232; 6, с. 18]. За способом реалізації їх класифікують на організовані та неорганізовані. Перші відбуваються за допомогою державних установ, другі – силами й коштами самих мігрантів. Неорганізовані міграції іноді ще називають індивідуальними [7]. За тривалістю міграції поділяють на постійні (з переселенням на постійне місце проживання) і тимчасові (без зміни постійного місця проживання) [8, с. 132–135]. Виходячи із законності міграції поділяють на легальні, нелегальні і напівлегальні (критерій легальності може бути застосований лише до зовнішніх міграцій).

Детермінанти злочинності мігрантів можна умовно поділити на три види: 1) які впливають на формування особи до виникнення проблемної життєвої ситуації, що зумовлює міграцію; 2) які діють у проблемній життєвій ситуації і визначають факт та мету міграції; 3) які впливають на мігрантів під час і після прибуття до країни призначення.

Очевидно, що міжнародні міграційні процеси, будучи супровідним явищем глобалізації, ще більше посиляться. Прогресуюча тенденція нелегальної міграції створює сприятливі умови для створення організованих злочинних угруповань, у яких міжнародні кримінальні групи об'єднуються з вну-

трішніми угрупованнями, що призводить до створення розгалуженої злочинної мережі. Однією з важливих умов ефективної боротьби з нелегалами є знання способів їх переміщення через державний кордон України, а також використання сучасних форм збирання інформації та здійснення оперативно-розшукової діяльності. Для приховування від прикордонного та митного контролю найчастіше використовуються: а) тайники і службові приміщення за сприянням бригад потягів; б) опломбовані великогабаритні автомобілі; в) підроблені, або чужі документи; г) вивіз нелегальних мігрантів на прикордонних станціях Білорусі й перетинання державного кордону поза пунктами пропуску пішки, або автомобільним транспортом. На західній ділянці найпоширенішим способом переправлення нелегалів через кордон є доставка до кордону автотранспортом, а потім переведення їх через контрольно-слідову смугу пішки. За даними митних органів України, є чотири умовні ділянки кордону, які мають свою специфіку у переправленні нелегалів: 1) Східний кордон; 2) Північний кордон; 3) Причорноморське узбережжя, що характеризується жвавим судноплаством і близькістю до Туреччини; 4) Західний регіон, що використовується для транзитного перевезення контрабанди та нелегалів, які в'їжджають в Україну через східний і південний кордони.

Сьогодні в Україні маємо сильні іноземні діаспори. Не без їх допомоги створюються етнічні общини, які займаються злочинним бізнесом, у тому числі нелегальною міграцією, яка має ті ж чинники, що й інші види міграції, але вони є більш глибокими і конфліктними, змушуючи нелегалів іти на кримінальні правопорушення заради покращення свого матеріального становища. Сприяють цьому не лише помилки у здійсненні міграційної політики, але й наявність спрощеного режиму перебування на території країни всіх категорій іноземців та неефективність контролю за їх в'їздом.

При цьому екстремальні ситуації, соціально-економічні та політичні кризи породжують нові явища в міграції та її криміногенних властивостях, що створює додаткові труднощі для оперативно-профілактичної діяльності правоохоронних органів. У цьому аспекті, поряд із нелегальною міграцією, доцільно виділити ще один різновид міграції – кримінальна міграція, що стимулюється антигромадськими інтересами та мотивами здійснення кримінальних правопорушень й відрізняється від інших видів міграції, як контингентом мігрантів, так і цілями приїзду, а тому вимагає підвищеної профілактичної уваги. Кримінальна міграція, як порівняно нове для України явище, має стійку тенденцію до зростання, що викликає занепокоєння внаслідок прямого зв'язку між ним і погіршенням криміногенної ситуації в країні. Це стосується діяльності організованих злочинних груп спрямованих передусім на вчинення грабежів, розбійних нападів, інших кримінальних правопорушень, зокрема, нелегального перевезення іноземців через територію України, поширення контрабанди зброєю, підробки

документів для в'їзду, виїзду з України та перебування у ній, торгівлі людьми тощо.

Отже, початок XXI століття вважається «століттям біженців». Але це поняття лише частково характеризує загальносвітовий рух переселенців. Його друга, не менш важлива складова – міграція. Вона наклала суттєвий відбиток на економіку і політику як України, так і країн, з котрих мігранти виїжджали і котрі їх приймали. Нелегальна міграція поєднує в собі політичну, економічну, демографічну, етнокультурну, і головне, кримінальну загрозу безпеці української держави. Існуючі правові інститути міграційного законодавства за рівнем їх нормативного закріплення можна поділити на конституційно-правові інститути (право громадянства, притулку, свободи пересування, імміграції тощо) та галузеві, які встановлені чинним законодавством (права біженців, трудових-мігрантів тощо).

Вплив мігрантів на рівень злочинності в країнах перебування може бути як прямим, так і побічним. Прямий вплив полягає в тому, що певна частина мігрантів в період адаптації вчиняє кримінальні правопорушення, зокрема, корисливі, насильницькі та корисливо-насильницькі. Це відображається за допомогою показників, що характеризують частку злочинців-мігрантів у загальній кількості осіб, які вчинили кримінальні правопорушення у конкретній країні. До прямого потрібно віднести і вплив антисуспільних елементів із числа мігрантів на представників корінного населення з метою втягнення останніх у злочинну діяльність. Побічний вплив полягає в тому, що міграційні процеси здебільшого негативно позначаються на соціально-демографічній ситуації в країні прибуття. Перш за все, сюди відносяться матеріальні труднощі мігрантів, необлаштований побут, відсутність постійних джерел доходів, непристосованість до місцевих умов життя. До того ж сьогодні в Україні швидкими темпами зростають кримінальні правопорушення, що вчиняються між самими іноземцями, тобто в їх середовищі.

Список використаних джерел

1. Профілактика злочинів: підручник / О. М. Джужа, В. В. Василевич, О. Ф. Гіда та ін.; за заг. ред. О. М. Джузи. Київ : Атіка, 2011. 720 с.
2. Про імміграцію: Закон України від 07 черв. 2001 р. № 2491-III. Верховна Рада України. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2491-14/print>
3. Про правовий статус іноземців та осіб без громадянства: Закон України від 22 верес. 2011 р. № 3773-VI. Верховна Рада України. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/3773-17/print>
4. Про зареєстровані кримінальні правопорушення та результати їх досудового розслідування. Офіс Генерального прокурора України. URL: <http://www.gp.gov.ua/ua/stat.html>
5. Міграція в Україні. Факти і цифри. URL: https://iom.org.ua/sites/default/files/ukr_ff_f.pdf
6. Прибиткова І. М. Основи демографії. Київ : АртЕк, 1995. 252 с.
7. Мозоль А. П. Кримінологічні проблеми нелегальної міграції в Україні: дис. ... канд. юрид. наук. Київ, 2002. 212 с.

8. Піскун О. І. Основи міграційного права. Київ : МП Леся, 1998. 359 с.

9. Шакун В. І. Урбанізація і злочинність: монографія. Київ, 1996. 256 с.

10. Малиновська О. А. Міграційна політика: глобальний контекст та українські реалії : монографія. Київ, 2018. 472 с.

УДК: 347.61/.64

Мосиенко Т. А.

к.ю.н., професор кафедри громадянського права

Еременко Е. М.

магістрант кафедри громадянського права

Ростовського державного економічного університету (РІНХ)

СРАВНИТЕЛЬНО-ПРАВОВОЙ АНАЛИЗ ДОГОВОРНЫХ ОТНОШЕНИЙ В СФЕРЕ СУРРОГАТНОГО МАТЕРИНСТВА В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ И ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАНАХ

Mosienko T. A.

Eremenko E. M.

Rostov State University of Economics

COMPARATIVE LEGAL ANALYSIS OF CONTRACTUAL RELATIONS IN THE FIELD OF SURROGACY IN THE RUSSIAN FEDERATION AND FOREIGN COUNTRIES

Аннотация.

В данной статье проводится сравнительно-правовой анализ института суррогатного материнства в РФ и зарубежных странах, рассматриваются актуальные проблемы применения института суррогатного материнства в России и за рубежом.

Необходимо отметить, что данный институт является сложным как в правоприменении, так и в медицинской практике. Самой большой проблемой является договор суррогатного материнства, который не поименован как в Гражданском кодексе РФ и Семейном кодексе РФ, так и в Федеральном законе «Об основах охраны здоровья граждан в Российской Федерации».

Необходимо сказать, что суррогатное материнство является одним из распространенных методов искусственного оплодотворения и возможностей граждан обрести счастливую семью с детьми. Это может быть связано с ростом количества бесплодных пар как в России, так и за рубежом.

Abstract.

This article provides a comparative legal analysis of the institution of surrogate motherhood in the Russian Federation and foreign countries, discusses the actual problems of applying the institution of surrogate motherhood in Russia and abroad.

It should be noted that this institution is difficult both in law enforcement and in medical practice. The biggest problem is the surrogate motherhood contract, which is not named either in the Civil Code of the Russian Federation and the Family Code of the Russian Federation, or in the Federal Law "On the Fundamentals of Protecting the Health of Citizens in the Russian Federation".

It must be said that surrogate motherhood is one of the most common methods of artificial insemination and the opportunity for citizens to find a happy family with children. This may be due to an increase in the number of infertile couples both in Russia and abroad.

Ключевые слова: *суррогатное материнство, искусственное оплодотворение, вспомогательные репродуктивные технологии, бесплодный брак, ребенок, супруги-заказчики, биологические родители, суррогатная мать, договор суррогатного материнства, установление отцовства (материнства), генетическая и правовая связь, отказ суррогатной матери, коммерческое суррогатное материнство.*

Keywords: *surrogate motherhood, artificial insemination, assisted reproductive technologies, infertile marriage, child, customer spouses, biological parents, surrogate mother, surrogate motherhood contract, establishment of paternity (maternity), genetic and legal connection, refusal of a surrogate mother, commercial surrogacy.*

Правовое регулирование суррогатного материнства, на сегодняшний день, является довольно актуальной темой, не только в Российской Федерации, но и в зарубежных государствах. Издавна считается, что создание семьи, рождение ребенка выступают одной из главных целей для людей, вступающих в брачный союз. Вот только, не каждый человек способен к зачатию ребенка, а также допустимы и другие жизненные ситуации, вызывающие

бесплодие. С древних времен люди пытались повлиять на естественный процесс репродукции человека. Бесплодный брак на сегодняшний день является актуальной социальной проблемой современного общества.

Многие из супружеских пар обращаются к усыновлению, но некоторые все равно хотели бы иметь ребенка, который биологически является их

собственным. Для этих родителей суррогатное материнство иногда может быть единственным вариантом. Но каковы законы, регулирующие суррогатное материнство? Каков механизм работы этого процесса в нашей стране и как применяется суррогатное материнство в зарубежных странах?

Современная наука дала бесплодным парам возможность пользоваться основополагающим правом воспитания детей. Это породило новые и одновременно сложные правоотношения.

На сегодняшний день, благодаря активно применяющимся методам искусственного оплодотворения появилась возможность лечения бесплодия с помощью суррогатного материнства. Такой метод ВРТ как суррогатное материнство получил широкое применение не только в России, но и в других зарубежных странах. Если же обратиться к статистике суррогатного материнства за последние 5 лет, то количество случаев применения суррогатного материнства имеет тенденцию к значительному росту. Это в первую очередь, связано с распространением методики репродуктивной медицины, частое упоминание об этом в СМИ, а также сети интернет. Во-вторых, нельзя не отметить и рост заболеваемости самого бесплодия. Ежегодно, в силу определенных причин, образа жизни, экологической составляющей количество бесплодных пар увеличивается.

Российское правовое регулирование суррогатного материнства охватывается лишь несколькими абзацами в различных законах, и в том числе из-за этого располагает большим количеством пробелов. В результате многие вопросы либо не получили регулирования вообще, либо регламентируются недостаточно.

На основе анализа нормативно-правовых актов разных стран, а также научной литературы мы считаем, что законодательство иностранных государств имеет комплексный подход к регулированию суррогатного материнства, следовательно, изучение данного института заслуживает особого внимания в поиске возможных решений проблем отечественного законодательства в области суррогатного материнства.

С нашей точки зрения, в мире отношение к суррогатному материнству неоднозначно. В одних государствах суррогатное материнство разрешено и активно применяется, в других – запрещено на законодательном уровне, а третья группа государств вообще не имеет нормативно-правовой базы, регулирующей данный вид отношений.

К примеру, к первой группе государств с легализацией суррогатного материнства можно отнести Российскую Федерацию, Республику Беларусь, Республику Казахстан, Украину, некоторые штаты США. Суррогатное материнство на законодательном уровне запрещено в Норвегии, Австрии, Франции и Германии. Однако, например, по канадскому законодательству суррогатное материнство запрещено только на коммерческой основе, такой же подход к суррогатному материнству наблюдается в Дании, штатах США, таких как Вирджиния и Нью-Гемпшир.

В России медицинские технологии и юридическая практика в области суррогатного материнства продвинулись вперед, но правовое регулирование нуждается в совершенствовании. Усиление внимания к данной проблеме связано в первую очередь ввиду того, что на законодательном уровне существуют пробелы в правовом регулировании суррогатного материнства. Отсюда следует спор между биологическими родителями и женщиной, которая вынашивала и родила ребенка.

В России суррогатное материнство востребовано и пользуется высоким спросом, но при этом ни гражданское, ни семейное законодательство не содержит точного определения суррогатного материнства как одного из методов искусственного зачатия. В настоящее время отечественное законодательство регулирует только отдельные аспекты суррогатного материнства [1, С. 63].

Понятие суррогатного материнства отражено в ст. 55 ФЗ от 21.11.2011 № 323 «Об охране здоровья граждан в РФ» [2]: под суррогатным материнством понимается вынашивание и рождение ребенка (в том числе преждевременные роды) по договору, заключаемому между суррогатной матерью (женщиной, вынашивающей плод после переноса донорского эмбриона) и потенциальными родителями, чьи половые клетки использовались для оплодотворения, либо одинокой женщиной, для которых вынашивание и рождение ребенка невозможно по медицинским показаниям.

По отечественному законодательству, суррогатной матерью может стать женщина в возрасте от двадцати до тридцати пяти лет, имеющая не менее одного здорового ребенка, получившая заключение об удовлетворительном состоянии здоровья и давшая письменное согласие на медицинское вмешательство.

Женщина, состоящая в браке, зарегистрированном в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, может быть суррогатной матерью только с письменного согласия супруга. Суррогатная мать не может быть одновременно донором яйцеклетки. Быть донорами половых клеток имеют право граждане в возрасте от 18 до 35 лет, физически и психически здоровые, прошедшие медико-генетическое обследование. Выбор пола, будущего ребенка законом не допускается, за исключением случаев возможности наследования генетических заболеваний, связанных с полом.

В соответствии с Приказом Министерства здравоохранения Российской Федерации от 31.07.2020 № 803н «О порядке использования вспомогательных репродуктивных технологий, противопоказаниях и ограничениях к их применению» обследование суррогатной матери осуществляется в рамках оказания первичной специализированной медицинской помощи на основе клинических рекомендаций с учетом стандартов медицинской помощи [3]. Дополнительные обязательные документы для суррогатной матери перечислены в п. 74 вышеуказанного Приказа.

Мы считаем, что в вышеперечисленных нормативно-правовых актах отсутствует ряд правовых аспектов, которые регулируют правоотношения в области суррогатного материнства. В частности, это относится в первую очередь к незащищенности биологических родителей, т.к. суррогатная мать вправе оставить новорожденного ребенка себе, ведь по законодательству РФ установлена презумпция материнства, т.е. матерью признается та женщина, которая выносила и родила ребенка.

Что касается договора суррогатного материнства, то на наш взгляд на законодательном уровне понятие, предмет и содержание договора не раскрываются, его правовая природа не определяется, а последствия неисполнения данного договора законодательно не закреплены.

Одни авторы рассуждают, что договор суррогатного материнства следует считать гражданско-правовым договором. Представителями данной группы являются А.В. Малютина, А.А. Пестрикова, О.В. Фетисова, Л.К. Айвар, указывают на то, что согласно ст. 2 Семейного кодекса Российской Федерации (далее – СК РФ) [4] семейное право регулирует личные неимущественные и имущественные отношения между членами семьи, а также данные авторы ссылаются на то, что семейное право все-таки не регулирует договорные отношения.

Противоположной точки зрения придерживаются Е.В. Стеблева [5, С. 12] Е.Р. Сухарева [6, С. 18], определяющие договор суррогатного материнства как семейно-правовой, т.к. в основной целью такого соглашения выступает компенсирование родовой деятельности женщины, не способной по медицинским показаниям родить собственного ребенка.

Такие ученые, как С.Ю. Чашкова [7, С. 14], С.П. Журавлева [8, С. 7] не относят соглашение о суррогатном материнстве к договорам гражданского или семейного права, а вместо этого признают для него особый статус и называют его смешанным договором.

На наш взгляд, договор суррогатного материнства выступает как межотраслевой договор, так как отношения, возникающие в связи с суррогатным материнством, носят специфический характер и на основании статьи 4 СК РФ регулируются нормами гражданского права в части, не противоречащей диспозитивным нормам семейного права.

Однако, на сегодняшний день договор суррогатного материнства трактуется на практике как гражданско-правовой договор, к нему применяются положения главы 39 Гражданского кодекса Российской Федерации (ГК РФ) [9], регулирующие договоры возмездного оказания услуг.

Мы считаем одним из самых подробных и разработанных в мире в сфере суррогатного материнства законодательство Республики Беларусь. Белорусское законодательство закрепляет права и обязанности каждой стороны по договору суррогатного материнства, а также в Кодексе «О браке и семье» [10] закреплено кто будет являться матерью и отцом новорожденного ребенка от суррогатной матери.

В соответствии с белорусским Кодексом матерью ребенка, рожденного суррогатной матерью, признается женщина, заключившая с суррогатной матерью договор суррогатного материнства. Отцом ребенка, рожденного суррогатной матерью, признается супруг женщины, заключившей с суррогатной матерью договор суррогатного материнства.

Законодательство Республики Беларусь предусматривает обязательную письменную форму договора, также данный договор требует обязательного нотариального удостоверения.

Важно отметить, что по белорусскому законодательству услугой суррогатной матери может воспользоваться только женщина, для которой вынашивание и рождение ребенка по медицинским показаниям физиологически невозможны либо связаны с риском для ее жизни и (или) жизни ее ребенка, что нельзя сказать о российском законодательстве, т.к. в России любая женщина, исходя из личных побуждений, может воспользоваться программой суррогатного материнства, в нормативно-правовых актах, регулирующих суррогатное материнство не содержится ограничений по возрасту для супругов-заказчиков, а также медицинских причин, по которым заказчики обращаются к услугам суррогатных матерей.

Законодательством Республики Беларусь разрешается только гестационная форма суррогатного материнства, т.е. суррогатная мать не имеет генетической связи с вынашиваемым ребенком.

Традиционная форма суррогатного материнства, когда суррогатная мать генетически связана с вынашиваемым ею ребенком (является и донором яйцеклетки и биологической матерью ребенка), не соответствует императивным нормам белорусского законодательства и не может быть закреплена в договоре суррогатного материнства.

Нельзя не отметить и украинское законодательство в данной сфере. Семейный кодекс Украины [11] защищает ребенка, рожденного с помощью ВРТ, т.к. положения данного кодекса содержат права и обязанности биологических родителей по отношению к данному ребенку.

Семейный кодекс Украины четко определяет происхождение ребенка, рожденного в результате использования ВРТ. В случае переноса в организм другой женщины эмбриона человека, зачатого супружеской парой (мужчиной и женщиной) в результате применения ВРТ, родителями ребенка является супружеская пара.

Украинское законодательство изначально признает супружескую пару, которая воспользовалась услугами суррогатной матери для лечения бесплодия, законными родителями родившегося ребенка. Такая норма закона является наиболее прогрессивной и удобной для биологических родителей, поскольку не требует оформления отказа суррогатной матери от родившегося ребенка или признания супружеской пары родителями ребенка в судебном порядке.

Необходимым условием проведения суррогатного материнства является наличие брака между

мужчиной и женщиной, которые являются биологическими родителями.

В то же время недостатком законодательства является отсутствие кодифицированного правового акта, который бы полностью регулировал договор суррогатного материнства, его происхождение, последствия и особенности, но интересы всех родителей все же могут найти защиту в определенных положениях украинского законодательства, гарантирующих им реализацию их прав.

Согласно английскому законодательству, женщина, которая вынашивает ребенка, является законной матерью. Если она замужем в момент беременности, английское законодательство будет рассматривать ее мужа в качестве законного отца, независимо от генетического состава ребенка [12, С. 3].

По казахстанскому законодательству одинокая женщина лишена права заключать соглашение о суррогатном материнстве. Выступать стороной договора могут только заказчики-супруги. Требования, предъявляемые законодательством к суррогатной матери, совпадают с требованиями, которые предъявляет российское законодательство.

Кодекс Республики Казахстан «О браке (супружестве) и семье» [13] содержит норму о том, что суррогатная мать несет обязанность перед биологическими родителями (заказчиками) о передаче рожденного ею ребенка.

Но российское законодательство в сфере регулирования суррогатного материнства пошло по другому пути, согласно п. 4 ст. 51 СК РФ лица, состоящие в браке, могут быть зарегистрированы в качестве родителей ребенка только с письменного согласия женщины, родившей ребенка, т.е. суррогатной матери, что на наш взгляд кардинально нарушает права родителей-заказчиков.

В соответствии с Федеральным законом «Об актах гражданского состояния» [14], при государственной регистрации рождения ребенка по заявлению супругов, давших согласие на имплантацию эмбриона другой женщине в целях его вынашивания, одновременно с документом, подтверждающим факт рождения ребенка, должен быть представлен документ, выданный медицинской организацией и подтверждающий факт получения согласия женщины, родившей ребенка (суррогатной матери), на запись указанных супругов родителями ребенка.

По мнению Т.А. Мосиенко, К.И. Лысогорской, О.С. Федоренко, Е.Н. Щекиной в СК РФ материнством обозначается происхождение ребенка от конкретной женщины, из этого вытекает, что презумпция материнства нашла свое отражение и в выше упомянутых нормативно-правовых актах [15, С. 146-147].

Однако несомненным достоинством российского Семейного кодекса является то, что после отъезда суррогатной матери от ребенка, его биологическим родителям не нужно проходить длительную процедуру усыновления, как например это происходит в некоторых штатах США. Биологические

родители могут быть сразу записаны в графу свидетельства о рождении как мать и отец.

Российское законодательство не содержит упоминания о периоде, на протяжении которого суррогатная мать вправе решить оставлять ребенка себе или передать родителям-заказчикам. Для примера можно обратиться к американскому законодательству, в разных штатах этот срок варьируется от 3-х до 25 дней с момента родов. По нашему мнению, и в РФ целесообразно установить срок для принятия решения о передаче ребенка суррогатной матерью биологическим родителям, например, 72 часа.

Если обратиться к законодательству соседней страны, то нормативно-правовые акты Канады указывают, что суррогатное материнство оказывается одним из единственных средств создать полноценный семейный союз для бездетных пар. Канада характеризуется очень строгим отношением к конфиденциальности данной программы, тем самым разрешая только некоммерческое суррогатное материнство [16, С. 43].

Достоинством российского законодательства является закрепление обязательного требования о состоянии здоровья суррогатной матери, т.к. большое количество нормативно-правовых актов европейских стран, игнорируют данное положение.

Законодательство некоторых азиатских стран также неоднозначно, когда речь идет о регулировании суррогатного материнства.

Например, японское право характеризуется двойным подходом к суррогатному материнству. Биологические родители не признаются родителями в Японии, они могут быть признаны таковыми только в стране, где был выполнен процесс искусственного оплодотворения [17, С. 61].

Обратный подход к суррогатному материнству существует в Израиле. Во-первых, необходимо получить одобрение контракта на суррогатное материнство в специальной комиссии, в которую входят социальные работники, священнослужители и врачи. Во-вторых, комиссия должна удостовериться в том, суррогатная мать психически здорова, а также на данный момент не нуждается в материальном обеспечении [18, С. 67].

Будущая суррогатная мать не должна находиться в сложных жизненных ситуациях, например, разводе или в трауре, по причине недавней смерти члена семьи. В сравнении с Россией, в Израиле установлен высокий возрастной порог для женщины, стремящейся стать суррогатной матерью, установлен лимит по количеству родов, а также закреплено условие об отсутствии моральных и финансовых трудностей.

В процессе изучения нормативно-правовой базы в области регулирования суррогатного материнства, мы пришли к выводу, что такой метод искусственного оплодотворения как суррогатное материнство является популярным и развитым в мире. Однако следует учитывать противоречивое отношение разных стран мира к суррогатному материнству. Институт суррогатного материнства в своем применении встречается с многими проблемами.

Мы считаем, что одной из основных проблем является отсутствие необходимой законодательной базы и сферы регулирования отношений между субъектами суррогатного материнства.

В ходе сравнительно-правового анализа законодательства ряда стран в сфере суррогатного материнства можно смело сказать, что, допуская применение такого метода искусственного оплодотворения как суррогатное материнство, любое государство придерживается основной стратегии в этой области – это предоставление возможности создания полной семьи, тем парам, которые по определенным причинам не могут иметь детей, а как следствие продолжение человеческого рода.

На основе изучения положений в области суррогатного материнства российского и зарубежного законодательства, мы определили основные проблемы правового регулирования правоотношений в данной области. В большинстве стран приняты соответствующие нормативные правовые акты, опыт которых следует изучить для возможного применения в национальном законодательстве.

Опираясь на все вышесказанное, нами был сделан вывод о том, что в современной России требуется введение правовой нормы для регулирования программы «Суррогатного материнства». Мы полагаем, на сегодняшний день требуется принятие специального федерального закона «О суррогатном материнстве», который бы регламентировал данные правоотношения, в котором следует закрепить понятие договора о суррогатном материнстве, определить предмет договора суррогатного материнства, существенные условия и форму такого договора, субъектный состав, а также права и обязанности сторон, а в случае неисполнения либо ненадлежащего исполнения договора – ответственность сторон.

Список литературы

1. Дронова Ю.А. Что нужно знать о суррогатном материнстве: Монография. – М.: Городец, 2007. – 107 с.
2. Федеральный закон от 21.11.2011 № 323-ФЗ (ред. от 02.07.2021) «Об основах охраны здоровья граждан в Российской Федерации» // Собрание законодательства РФ. 2011. № 11. Ст. 55.
3. Приказ Министерства здравоохранения РФ от 31.07.2020 г. № 803н «О порядке использования вспомогательных репродуктивных технологий, противопоказаниях и ограничениях к их применению» // Официальный интернет-портал правовой информации. – <http://www.pravo.gov.ru>, 19.10.2020.
4. Семейный кодекс Российской Федерации от 29.12.1995 № 223-ФЗ (ред. от 02.07.2021) // Российская газета. 27.01.1996. № 17.

5. Стеблева Е.В. Проблемы реализации прав участников отношений суррогатного материнства: Автореферат дис. ... канд. юрид. наук. – М., 2012. – 18 с.

6. Сухарева Е.Р. Эмбрион человека – субъект или объект права? // Право и образование. 2019. № 7. – С. 17-22.

7. Чашкова С.Ю. Система договорных обязательств в российском семейном праве: Автореферат дис. ... канд. юрид. наук. – М., 2004. – 23 с.

8. Журавлева С.П. Правовое регулирование договора о суррогатном материнстве в Российской Федерации: Автореферат дис. ... канд. юрид. наук. – М., 2011. – 27 с.

9. Гражданский кодекс РФ (часть вторая) от 26.01.1996 № 14-ФЗ (ред. от 01.07.2021) // Собрание законодательства РФ. 1996. № 5. Ст. 410.

10. Кодекс Республики Беларусь о браке и семье от 09.07.1999 № 278-З (ред. от 18.12.2019) // Национальный реестр правовых актов Республики Беларусь. 1999. № 55. Ст. 2/53.

11. Семейный кодекс Украины от 10.01.2002 № 2947-III (ред. от 01.12.2021) // Ведомости Верховной рады Украины. 2002. № 21-22. Ст. 135

12. Вершинина Е.В., Кабатова Е.В. Суррогатное материнство в России и зарубежных странах: сравнительно-правовой анализ // Семейное и жилищное право. 2011. № 1. – С. 3-6.

13. Кодекс Республики Казахстан «О браке (супружестве) и семье» от 26.12.2011 №518-IV (ред. от 20.12.2021) // Казахстанская правда. 2012. № 6-7. Ст. 26825-26826.

14. Федеральный закон от 15.11.1997 № 143-ФЗ (ред. 02.07.2021) «Об актах гражданского состояния» // Собрание законодательства РФ. 1997. № 47. Ст. 5340.

15. Мосиенко Т.А., Лысогорская К.И., Федоренко О.С., Щекина Е.Н. Сравнительный анализ института суррогатного материнства в российском и зарубежном законодательстве // Вестник Ростовского государственного экономического университета (РИНХ). 2016. № 4(56). – С. 142-148.

16. Григорович Е.В. Правовое регулирование применения искусственных методов репродукции за рубежом // Семейное и жилищное право. 2003. № 1. – С. 42-45.

17. Мухаметжанова Р.И. Особенности правового регулирования суррогатного материнства в России // Вестник Совета молодых ученых и специалистов Челябинской области. 2014. № 1-1. – С. 59-67.

18. Флягин А.А. Суррогатное материнство: судебная практика и зарубежный опыт // Законы России: опыт, анализ, практика. 2015. № 1. – С. 65-69.

УДК: 347.633

Мосиенко Т. А.
к.ю.н., профессор кафедры гражданского права,
Галушкина М. В.
магистрант кафедры гражданского права
Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)

СРАВНИТЕЛЬНО-ПРАВОВОЙ АНАЛИЗ ИНСТИТУТА УСЫНОВЛЕНИЯ (УДОЧЕРЕНИЯ) В РФ И ЗА РУБЕЖОМ

Mosienko T. A.,
Galushkina M. V.
Rostov State University of Economics

COMPARATIVE LEGAL ANALYSIS OF THE INSTITUTE OF ADOPTION IN THE RUSSIAN FEDERATION AND ABROAD

Аннотация.

В статье проводится сравнительный анализ российского и зарубежного законодательства в области усыновления (удочерения).

Авторами также рассматриваются условия и требования, предъявляемые к усыновителям, и раскрываются правовые особенности усыновления (удочерения). В работе также определяются достоинства и недостатки института усыновления (удочерения) и вырабатываются предложения по совершенствованию действующего законодательства.

Значение института усыновления (удочерения) велико в правоприменительной практике, так как дети, оставшиеся без попечения родителей, имеют право на семью, и любое государство заинтересовано в создании для таких детей соответствующих условий проживания в семье и получении надлежащего воспитания, содержания и заботы.

Abstract.

The article provides a comparative analysis of Russian and foreign legislation in the field of adoption (adoption).

The authors also consider the conditions and requirements for adoptive parents, and reveal the legal features of adoption (adoption). The paper also defines the advantages and disadvantages of the institution of adoption (adoption) and develops proposals for improving the current legislation.

The significance of the institution of adoption (adoption) is great in law enforcement practice, since children left without parental care have the right to a family, and any state is interested in creating appropriate living conditions for such children in a family and receiving proper upbringing, maintenance and care.

Ключевые слова: суд, институт усыновления, биологические родители, разница в возрасте, усыновление (удочерение), органы опеки и попечительства, усыновитель, усыновленный, государственная семейная политики, иностранное законодательство, иностранные граждане, претендующие на усыновление, процедура усыновления, семейное право.

Keywords: court, adoption institution, biological parents, age difference, adoption (adoption), guardianship and guardianship authorities, adoptive parent, adopted child, state family policy, foreign legislation, foreign citizens applying for adoption, adoption procedure, family law..

Институт усыновления (удочерения) имеет длинное историческое развитие и берет свое начало с древних времен и до настоящего времени. Весь путь становления института усыновления значительно повлиял на нынешнее состояние данного института.

В настоящее время люди принимают решение зарегистрировать брак с целью жить вместе и иметь детей. Но, к сожалению, попытки многих супружеских пар завести детей не всегда успешны, как правило, вследствие бесплодности одного или обоих супругов, либо иных заболеваний.

Следует отметить, что институт усыновления направлен на обеспечение прав и интересов ребенка, оставшегося без попечения родителей, но и на удовлетворение присущей человеку потребности проявлять родительские чувства по отношению

к ребенку.

Значение института усыновления заключается в том, что это институт особого рода, призванный помочь детям, обделенным родительской заботой, обрести семью, получить любовь от родителей, заботу о себе, а, возможно, и восстановить состояние здоровья.

При этом, следует отметить, что интересы ребенка, оставшегося без попечения родителей, стоят на первом месте и при его усыновлении учитываются такие факторы как происхождение, религия, наличие у него заболеваний (например, опорно-двигательного аппарата) и многие другие.

То есть подбор семьи происходит с учетом особенностей и интересов ребенка. Поэтому можно сказать, что каждый ребенок – это личность и, соответственно, в каждом отдельно взятом случае

усыновление (удочерение) является безусловно индивидуальным, в том числе для суда.

Необходимо отметить, что усыновление (удочерение) признается законодателем приоритетной формой устройства детей, оставшихся без попечения родителей.

В настоящее время страны отличаются правилами усыновления. Допустим, отечественное законодательство представляет собой кодифицированные акты, а за рубежом отдают предпочтение отдельным законам.

Согласно статье 124 Семейного кодекса Российской Федерации усыновление допускается в отношении несовершеннолетних детей [1] и, в соответствии с главой 29 Гражданского процессуального кодекса РФ дело об усыновлении рассматривается в закрытом судебном заседании в порядке особого производства [2].

Усыновителями могут стать лица обоего пола, достигшие возраста совершеннолетия. Разница в возрасте между усыновителем и усыновленным должна составлять не менее шестнадцати лет в соответствии с требованиями действующего законодательства, при условии, что усыновитель не состоит в семейно-брачных отношениях. Представляется более правильным акцентировать внимание на то, что разница в возрасте может быть сокращена при условии, что ребенок усыновляется одним из супругов, например, отчимом.

Надо отметить, что в Японии рождаемость невысокая по сравнению с другими странами. Но в то же время многие японцы бросают своих детей, оставляя их в детских домах. В основном это происходит из-за финансовой нестабильности и нежелания воспитывать своих детей.

Японское законодательство предусматривает два способа усыновления (удочерения): административный и судебный, однако Россия от административного способа устройства ребенка в семью отказалась еще в 1995 году, что на наш взгляд совершенно оправданно. Не могут должностные лица органов опеки и попечительства надлежащим образом рассмотреть и принять решение об усыновлении ребенка и поэтому только суд при тщательном изучении представленных документов по усыновлению может вынести законное и обоснованное решение, которое исполняется всеми органами незамедлительно.

Также стоит отметить, что японское законодательство позволяет несовершеннолетним, состоящим в браке, усыновлять детей в отличие от РФ, что, на наш взгляд, нельзя признать оправданным, так как усыновители сами ещё дети и не смогут в полном объеме обеспечить права и интересы ребёнка. Административный порядок усыновления отличается от судебного правовыми последствиями. При административном порядке усыновленный сохраняет некоторые отношения со своей семьей (например, наследование усыновленным после смерти биологических родителей).

Японское семейное право не является самостоятельной отраслью права и отношения, возникаю-

щие между усыновленным и усыновителем, регулируются отдельными законами. Однако, в Японии существует специализированный суд по семейным делам, который, в том числе рассматривает дела, связанные с защитой прав детей, включая дела об усыновлении [3, С. 333].

Поэтому можно сделать вывод о том, что из-за нежелания биологических родителей нормализовать своё финансовое положение дети остаются на длительный срок в детских домах и не могут быть усыновлены другими семьями, а японский законодатель не принимает соответствующих мер по устройству таких детей в семью.

В Китайской Народной Республике усыновление также имеет свои особенности, как и в других странах. При этом, китайское законодательство устанавливает требования к кандидатам в усыновители: между усыновителем мужского пола, не состоящим в брачных отношениях, и усыновленным ребёнком противоположного пола должна составлять не менее 40 лет.

В КНР усыновлять можно несовершеннолетних детей в возрасте до 14 лет. Согласно требованиям Закона КНР «Об усыновлении» для начала процедуры усыновления ребёнок должен получить статус – признан сиротой либо остаться без попечения родителей, либо быть брошенным и его родителей невозможно найти (ст. 9) [4].

Ю.О. Тихонова отмечает, что требования к кандидатам в усыновители как в КНР, так и в России имеют свои особенности, которые обусловлены культурой, историей, политическими и социально-экономическими факторами каждой из этих стран. Несмотря на это, для государств в приоритете все же остается защита прав и интересов детей, оставшихся без попечения родителей [5, С. 127].

Семейное законодательство России, как и в Китае, закрепляет отмену усыновления ребёнка, при условии, что усыновитель уклоняется от исполнения обязанностей по воспитанию и содержанию ребенка либо злоупотребляет родительскими правами.

Примечательно, что в Греции недавно были приняты новые законы об усыновлении и их целью является упрощение процедуры усыновления. Так, ранее до принятия новых законов процедура усыновления занимала огромное количество времени из-за бюрократической волокиты, а длительный период ожидания вынуждал будущих родителей идти на незаконные методы и здесь имела место коррупционная составляющая со стороны усыновителей.

Надо отметить, что граждане РФ независимо от наличия или отсутствия собственных детей имеют права на усыновление ребёнка, а вот в Греции такая возможность появилась совсем недавно. Теперь родители, у которых уже есть дети, смогут усыновить детей. Супруги должны состоять в браке в течение трех лет, прежде чем они смогут претендовать на усыновление ребенка, независимо от их способности иметь своих собственных детей (ст. 1561) [6]. Граждане Греции, не состоящие в браке, но проживающие совместно, могут усыновлять детей, оставшихся без попечения родителей, но

только с одобрения суда.

В отличие от ранее действовавших законов, усыновленные дети обладают правом знать своих биологических родителей по достижении возраста совершеннолетия.

Следовательно, нововведения в законодательстве упрощают не только процедуру усыновления, но и устраняют многие проблемы для усыновителей.

Процедура усыновления в Испании долгая и сложная и регулируется Гражданским кодексом Испании (ст. 175), в том числе, с учетом принимаемых местных законов [7].

Требование испанского законодательства, в отличие от российского, по установлению минимального возраста усыновителя является, на наш взгляд, более продуманным и может составлять 25 лет, а возрастная разница между усыновителем и усыновленным – 14 лет.

Как отмечает А.О. Катионова и Н.Е. Лукьянов, в испанских детских домах в большинстве случаев живут дети старше 6 лет, в то время как семейные пары хотят усыновить ещё грудного ребёнка, поэтому многие усыновляют детей их других стран [8, С. 210].

Конечно, каждый гражданин имеет право на усыновление, в том числе малолетнего ребенка, чтобы скрыть его происхождение и в будущем сохранить тайну усыновления.

Действующее испанское законодательство закрепляет правовой статус ребенка при условии, что у него отсутствуют опекуны или близкие родственники, признавая его ребенком-сиротой. Как правило, усыновить возможно детей-сирот или детей, чьи родители лишили родительских прав в судебном порядке.

Прежде чем усыновить ребёнка, будущие родители (усыновители) в обязательном порядке проходят медицинское обследование на предмет выявления у них каких-либо заболеваний либо наличие у них психических расстройств, а сотрудники социальных служб проверяют жилищно-бытовые условия и выдают письменное заключение о пригодности жилья для проживания несовершеннолетнего ребенка, а также оценивают поведение в быту усыновителей.

Если один из них будет показывать только негатив или агрессию, скорее всего, им откажут в усыновлении. Также, если они будут придирчивы к расовой принадлежности ребенка, его внешности или социальному происхождению, то отказ тоже им обеспечен. На наш взгляд, определенным образом такая система гарантирует, что в будущем ребёнок будет проживать в благополучной семье.

Проблема детей-сирот в Израиле, в отличие от других стран, решается более эффективно, при условии, что ребёнок становится сиротой, то его, как правило, быстро усыновляют, так как данные о нем немедленно вносятся в картотеку претендентов на усыновление или удочерение, что объясняет практически отсутствие в Израиле детских домов.

Процедура усыновления (удочерения) регули-

руется отдельным законом, при этом, как и в Японии, такая процедура разрешается в судах по семейным делам. Судья принимает решение об усыновлении в том случае, если супружеская пара соответствует установленным требованиям действующего законодательства и установила доверительные отношения с ребёнком. Процедура установления усыновления в Израиле занимает срок от шести до двенадцати месяцев [9, С. 312].

Усыновить можно только несовершеннолетних детей, а при достижении ребенком девяти лет, обязательно требуется его согласие, а также согласие от родителей, если они не лишены родительских прав, и близких родственников в лице бабушки или дедушки.

Правом на усыновление детей могут воспользоваться израильские граждане старше 25 лет, при этом, разница с ребёнком должна составлять не менее 18 лет. Закон Израиля закрепляет запрет на усыновление в отношении граждан, которые были осуждены за преступления, связанные с насилием, действиями сексуального характера или за преступления против детей. При этом, усыновитель должен исповедовать ту же религию, что и усыновляемый ребенок. Например, супруги-евреи не могут усыновить ребенка-мусульманина, а супруги-мусульмане – ребенка-еврея и т.д.

В большинстве случаев, к усыновлению обращаются пары у которых уже есть дети, поэтому супругам быстрее дают согласие на усыновление, но и для них процедура не становится более упрощенной, так как в обязательном порядке проверяется их состояние здоровья, материальное положение и жилищные условия, как и в России.

Таким образом, правовой механизм усыновления (удочерения) в разных странах значительно различается, но все-таки имеются определенные сходства. Особенности правового регулирования процедуры усыновления того или иного государства зависят в основном от культуры, религиозных ценностей и желания усыновителей обеспечить счастливое детство для ребенка, оставшегося без попечения родителей.

Надо сказать, что государства стремятся к совершенствованию законодательства в области усыновления (удочерения), а также к созданию новых дополнительных мер по соблюдению прав и интересов детей и их защите.

По нашему мнению, уже давно назрела необходимость создания специализированных семейных судов в России с учетом практического опыта разрешения такой категории дел в Израиле или Японии. К судье по семейным делам должны предъявляться такие требования как наличие у него зарегистрированного брака, а также несовершеннолетних детей либо совершеннолетних детей.

Создание таких судов позволит более качественно подходить к процедуре усыновления (удочерения) и при этом судья, наделенный жизненным опытом, сможет выявить положительные стороны у усыновителей, которые желают обеспечить ребенку семейное воспитание, содержание, дать ему образование.

Список литературы

1. Семейный кодекс Российской Федерации от 29.12.1995 г. № 223-ФЗ (ред. от 02.07.2021) // Российская газета. 27.01.1996. № 17.
2. Гражданский процессуальный кодекс Российской Федерации от 14.11.2002 г. № 138-ФЗ (ред. от 30.12.2021) // Собрание законодательства РФ. 2002. № 46. Ст. 4532.
3. Петрова А.И., Пурге А.Р. Формы устройства детей, оставшихся без попечения родителей: сравнительный анализ законодательства РФ и Японии // Молодой учёный. 2019. № 25 (263). – С. 333-336.
4. Закон КНР от 29.12.1991 «Об усыновлении». – https://chinalaw.center/civil_law/china_adoption_law_revised_1998_russian/
5. Тихонова Ю.О. Сравнительно-правовая характеристика требований к кандидатам в усыновители в Российской Федерации и Китайской Народной Республике // Молодой учёный. 2019. № 42. – С. 125-127.
6. Гражданский кодекс Греции // Законодательство Греции. – <https://gsl.org/ru>
7. Гражданский кодекс Испании. Книга 1. Раздел 7 «Об отношениях родителей и детей» // Законы Испании. – https://4ru.es/ru/knowledge_base/zakon-spain
8. Катионова А. О., Лукьянов Н. Е. Законодательство стран в области усыновления: опыт сравнительно-правового анализа // Вестник Томского государственного университета. 2018. № 427. – С. 208-214.
9. Хаконова И.Б. Специфика усыновления в Израиле // Вестник ЛГУ. 2015. № 3 (163). – С. 312-314.

Colloquium-journal №3(126), 2022

Część 3

(Warszawa, Polska)

ISSN 2520-6990

ISSN 2520-2480

Czasopismo jest zarejestrowany i wydany w Polsce. Czasopismo publikuje artykuły ze wszystkich dziedzin naukowych. Magazyn jest wydawany w języku angielskim, polskim i rosyjskim.

Częstotliwość: co tydzień

Wszystkie artykuły są recenzowane.
Bezpłatny dostęp do elektronicznej wersji magazynu.

Przesyłając artykuł do redakcji, autor potwierdza jego wyjątkowość i jest w pełni odpowiedzialny za wszelkie konsekwencje naruszenia praw autorskich.

Opinia redakcyjna może nie pokrywać się z opinią autorów materiałów.
Przed ponownym wydrukowaniem wymagany jest link do czasopisma.
Materiały są publikowane w oryginalnym wydaniu.

Czasopismo jest publikowane i indeksowane na portalu eLIBRARY.RU,
Umowa z RSCI nr 118-03 / 2017 z dnia 14.03.2017.

Redaktor naczelny - **Paweł Nowak, Ewa Kowalczyk**

«Colloquium-journal»
Wydawca «Interdruk» Poland, Warszawa
Annopol 4, 03-236
Format 60 × 90/8. Nakład 500 egzemplarzy.

E-mail: info@colloquium-journal.org

<http://www.colloquium-journal.org/>